

Festival du film social

6^e édition
7-10 octobre 2024

Cinéma Le Studio - 2, rue Édouard Poisson
L'espace Renaudie - 30, rue Lopez et Jules
Martin
93300 Aubervilliers



cinéma
le studio


AUBERVILLIERS

Festival du film social à Aubervilliers

La Ville d'Aubervilliers, forte de son expérience en matière d'innovation sociale, s'associera pour la troisième fois au déroulement du Festival du film social qui se tiendra du 7 au 10 octobre 2024. Au-delà d'assurer la projection d'une grande partie de la sélection et d'y adosser une série de débats et d'événements, la Ville accueillera de nouveau la cérémonie de clôture du Festival, jeudi 10 octobre à l'Embarcadère. Le festival prévoit une projection d'une vingtaine de films sélectionnés parmi 100 courts, moyens ou longs métrages de fiction et de documentaire. L'objectif est de mettre en valeur la singularité des personnes bénéficiaires d'un accompagnement social, mais aussi de valoriser les métiers du médico-social. Les diffusions de films sont encadrées par des débats et réflexions pédagogiques autour des enjeux et des métiers du social.



**Soirée d'ouverture au cinéma
Les 5 Caumartin (Paris 9e)
Lundi 7 octobre***

***sur invitation**

Programme

Mardi 8 octobre - Cinéma Le Studio

9h30 - 10h20



L'Ombre des mères de Murielle Labrosse

Documentaire, 2022, France, 50', VF

Une femme voulait s'arrondir et fondre aussi souvent que la lune, mais elle n'est pas la femme lune qu'elle attendait. La naissance d'un premier enfant la plonge dans la tourmente. Au fil des jours, l'illusion d'une maternité parfaite cède la place à la tragédie. Son récit, ponctué de témoignages d'autres femmes, évoque l'ambivalence maternelle et nous révèle une part plus sombre de la maternité.

10h20 - 10h44

Langue maternelle de Mariame N'Diaye

Fiction, 2023, France, 24', VO français & soninké STF

Dans les années 80, Sira, jeune femme malienne de 26 ans, mène en France une existence paisible entre son mari Malick et sa fille Abi. Son quotidien se vit en soninké, la seule langue qu'elle connaisse. Mais Abi parlant mal français, l'école propose de l'orienter vers une classe d'adaptation et invite les parents à privilégier l'usage du français à la maison. Sira s'y oppose.

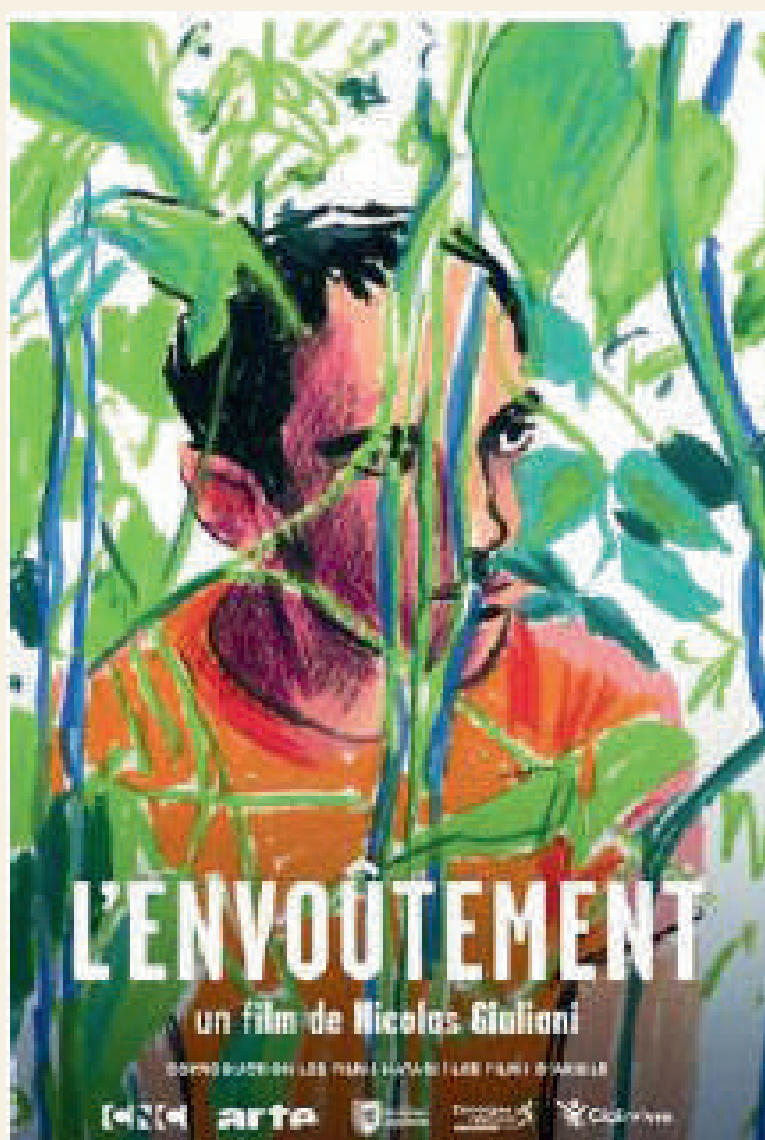


10h45 - 11h15

Débat

Vivre sa langue comme un atout : Comment et pourquoi valoriser la langue maternelle dans une société où longtemps l'injonction était d'apprendre la langue du pays d'accueil ?

11h15 - 12h



L'envoûtement de Nicolas Giuliani

Fiction, 2023, France, 43', VF

Dans un établissement maraîcher qui accueille et fait travailler des personnes en situation de handicap, un couple d'amoureux, Bruno et Céline, tous deux déficients mentaux, vivent en parfaite harmonie, jusqu'au jour où Lucie intègre l'équipe des éducateurs.

Programme

Mardi 8 octobre - Cinéma Le Studio

14h00 - 14h14



Riad de Yann Verburgh

2022, France, 14', VO français & arabe STF

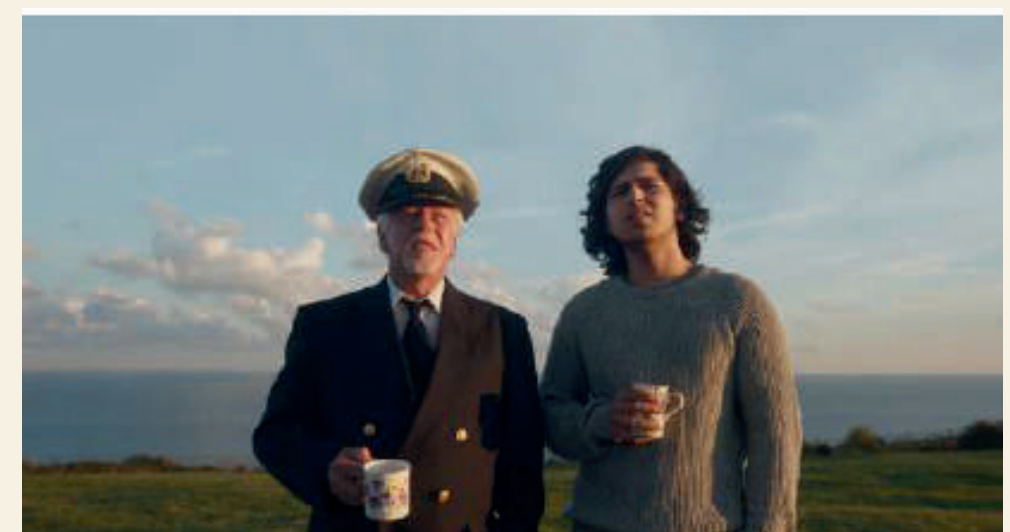
Riad, ancien légionnaire souffrant d'un syndrome de stress post traumatique qui a détruit sa famille, retrouve son fils, Mehdi, après des mois de séparation, dans un espace rencontre enfants-parents.

14h14 - 14h36

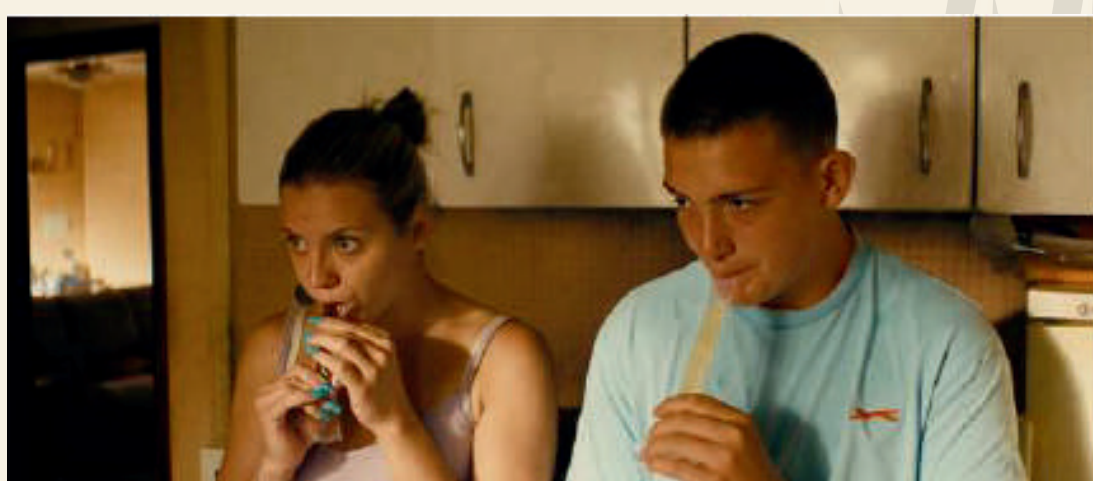
Keep de Lewis Rose

Fiction, 2022, France / Royaume-Uni, 22', VO anglais STF

Gordon, ancien gardien d'un phare désormais transformé en musée, recherche désespérément quelqu'un pour l'aider à la maintenance du site. Quand Musa, un réfugié Afghan, vient frapper à sa porte, Gordon trouve enfin le collaborateur qu'il attendait tant. Mais quand Gordon découvre les véritables intentions de la venue de Musa, il se retrouve confronté à un dilemme moral qui bouleverse toutes ses certitudes...



14h36 - 15h48



Il pleut dans la maison de Paloma Sermon-Daï

Fiction, 2023, France, 82', VF

Sous un soleil caniculaire, Purdey, dix-sept ans, et son frère Makenzy, quinze ans, sont livrés à eux-mêmes et tentent de se débrouiller seuls. Alors que Purdey fait des ménages dans un complexe hôtelier, Makenzy se fait un peu d'argent en volant des touristes. Entre l'insouciance de l'adolescence et l'âpreté de la vie adulte, ils devront se soutenir l'un l'autre dans ce voyage d'une douceur déchirante, qui semble bien être le dernier été de leur jeunesse.

15h45 - 16h15

Débat

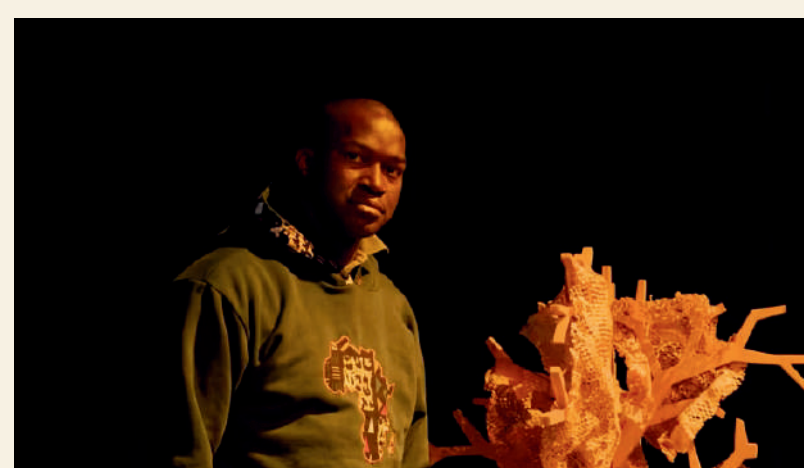
Comment accompagner un mineur dans une émancipation subie ?

Soirée - Cinéma Le Studio

19h

La Route de Cécile Allegra 2024, France

C'est LA ROUTE de l'exil forcé qui dure des mois, voire des années. De ce voyage, il ne reste que des fragments d'images : des camions sur les pistes africaines, des hommes émaciés derrière les barreaux des prisons. LA ROUTE est un trou noir qui engloutit des milliers de vies, les laissant en poussière dans le désert du Sahara et en souvenirs pour les survivants.



20h

L' Histoire de Souleymane de Boris Lojkine, fiction 2024, France

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.



Programme

Mercredi 9 octobre - Espace Renaudie

9h30 - 10h04



Tendre Mémoire de Yoni Nahum
Documentaire, 2022, France, 34', VF

Il s'appelle Gérard. Il a soixante-quatorze ans. Il vit à Paris avec sa femme Marie. Il est comédien. Il a été diagnostiqué Alzheimer il y a presque une année et doit aujourd'hui adapter son quotidien avec la maladie déjà enclenchée. Lumineux et optimistes, Gérard et Marie nous révèlent leur intimité, de malade et d'aidante, sous le prisme des activités bénévoles pour ralentir la maladie, et surtout pour continuer à vivre, aussi lucides qu'ils le peuvent avec cette mémoire qui se détériore.

10h05 - 10h35

Débat

Aidant, aidé : comment accompagner et parler la maladie ?

10h35 - 11h05

La voix des autres de Fatima Kaci 202
France, 30', VO français & arabe STF

Rim, tunisienne, travaille en France en tant qu'interprète dans le cadre des procédures de demande d'asile. Chaque jour, elle traduit les récits d'hommes et de femmes exilés dont les voix interrogent sa propre histoire.



11h05 - 11h54



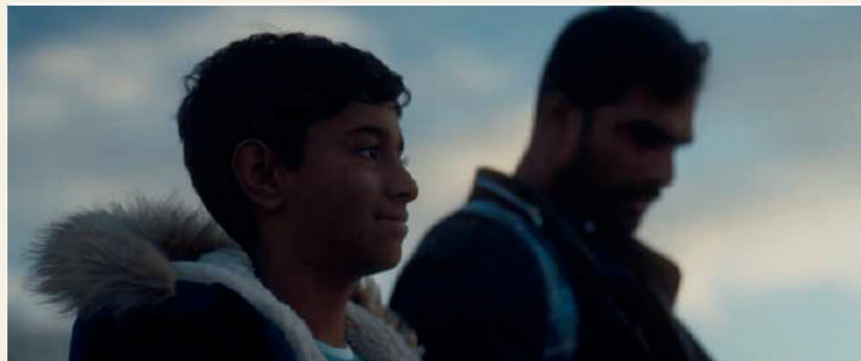
Les eaux calmes de Annie Leclair
Documentaire, 2024, Canada, 49', VO québécois STF

Libre avec mon corps de maintenant. Immersion rare au cœur de la vie d'une femme et d'une mère quadriplégique. Les eaux calmes nous transportent dans la vie de Soleine, 13 années après qu'un plongeur maladroit lui sectionne la moelle épinière et paralyse son corps. Grâce au pouvoir d'une décennie en images, nous sommes témoins de sa fascinante remontée à la surface, alors qu'elle devient la première femme quadriplégique à accoucher au CHU Sainte-Justine de Montréal. La détermination de Soleine à s'épanouir est une histoire profondément humaine qui nous relie, nous bouleverse et nous élève. Les stéréotypes entourant le handicap se fracassent alors un à un, laissant place au plus précieux : le bonheur d'être, le pouvoir d'aimer et la puissance de la maternité. Lumineux et nécessaire, Les eaux calmes expose une réalité méconnue, celle de vivre dans un corps paralysé, dans un contexte pourtant si universel : celui d'être parent. Un tragique accident de plongeur chavire les rêves d'adolescente de Soleine. Au retour d'une douloureuse réadaptation et des années de grand tourbillon entre l'hôpital et sa résidence familiale, Soleine affirme son désir de vivre seule. Pas question d'être un poids pour sa famille ni pour la société. Déterminée, elle achète sa première maison à l'âge de 24 ans. Sa nouvelle liberté lui permet de rencontrer Stéphane, l'homme de sa vie. Quelques mois plus tard et contre toute attente, Soleine tombe enceinte. Pour le couple amoureux, c'est l'euphorie. Pour tous les autres, une nouvelle source d'inquiétude. Sous le regard de la cinéaste, Soleine devient la première quadriplégique au Québec à fonder une famille et le miracle frappera plus d'une fois. Pour Soleine, être mère est le plus beau rôle de sa vie. Or, alors qu'elle doit laisser ses deux filles marcher vers leur vie d'écolières, un vide s'installe. Puis, frappée durement par la pandémie, la peur d'être invisible et inutile refait surface. Soleine n'a jamais fait le deuil de ses jambes, mais à l'aube de ses 40 ans, elle réalise que sa guérison doit d'abord passer par le cœur. Revivre son plus cher souvenir d'enfance, un voyage de pêche en famille, la mène à replonger à l'eau et à puiser dans sa force la plus profonde. Le temps est venu de laisser aller le poids de son trauma.

Programme

Mercredi 9 octobre - Espace Renaudie

14h - 14h23



Anushan de Vibirson Gnanatheepan

Fiction, 2023, France, 24', VO français & tamoul STF

Anushan est un adolescent de 13 ans et fils unique d'une famille tamoule. Alors qu'il renie sa culture et ignore l'histoire de son pays d'origine, il se retrouve à partager sa chambre pour quelques jours avec son oncle arrivé du Sri Lanka...

14h25 - 15h

Débat

Quels effets du racisme sur la relation avec sa culture en tant que personne issue de l'immigration ?

Au clair de la rue de Julien Goudichaud

Documentaire, 2023, France, 52', VF

Rue Bréguet, 11ème arrondissement de Paris. Chaque mercredi, La Cloche est à pied d'œuvre. La Cloche ? Une chorale d'une dizaine de chanteurs, tous sans domicile fixe ou en situation de grande précarité. Dans la petite salle de répétition, les problèmes sont pudiquement laissés à la porte. Ici, on chante dans la joie et la bonne humeur. Et puis, plusieurs fois par an, au cimetière de Thiais, là où sont enterrées les personnes dans domiciles qui meurent seules. La Cloche est là, pour leur rendre un dernier hommage, en chanson, et les dérober, in extremis, à l'anonymat le plus total. *Au Clair de la rue* suit ces chanteurs, à la fois modestes et bouleversants, qui répètent avec ferveur. Nous assistons aux répétitions et aux concerts et nous les suivons dans leur intimité, découvrant par bribes leur histoire, lors de scènes de vie, de confidences à la volée et aussi, au cours de séquences empruntant au genre de la comédie musicale où chacun se dévoile en chanson.

15h - 15h52



15h52 - 16h16



Matapang de Léa-Jade Horlier

Fiction, 2022, France, 24', VF

Mary Ann, une enfant de douze ans née du tourisme sexuel, survit dans le bidonville d'Angeles City, à Manille. Décidée à s'en sortir, elle est prête à tout pour retrouver son père.

16h16 - 16h41

Pavane de Pauline Gay

Fiction, 2023, France / Belgique, 25', VF

Depuis plus de 30 ans, Cora se lève tous les jours à 4 heures du matin pour aller travailler à l'usine et élever sa fille, Alex, partie, à son grand dam, tenter une carrière artistique à Paris. Au moment où la retraite sonne, Cora aimerait bien qu'Alex abandonne définitivement ce choix hasardeux, mais Alex prépare son premier film.



Programme

Jeudi 10 octobre - Cinéma Le Studio

9h30 - 9h55



Douze de Hannah Weissenborn

Fiction, 2023, France / Allemagne, 25', VF

Max et Damien se sortiront de la rue ensemble, ils se le sont promis. Mais lorsqu'ils sont expulsés de leur camp, Damien se blesse à la main. Commence alors une course contre la montre pour la sauver.

9h55 - 10h15

Avec l'humanité qui convient de Kacper Checinski

Fiction, 2023, France, 25', VF

Dans une antenne Pôle Emploi en pleine restructuration, Hélène, directrice adjointe, reçoit un courriel alarmant de la part d'une chômeuse désespérée. Cette dernière menace de venir mettre fin à ses jours dans les locaux de l'agence. Avec l'aide de son équipe, Hélène va tenter de démêler les dysfonctionnements internes à l'origine de l'affaire afin d'empêcher l'irréparable. Le temps est compté.



10h15 - 10h45

Débat

Comment maintenir une pratique d'accompagnement dans un contexte de dépersonnalisation de l'offre de service public ?

10h45 - 11h33



Il cammino de Turi Finocchiaro et Nathalie Rossetti

Documentaire, 2023, Belgique, 52', VF

Immersion lyrique dans un lieu d'exil en pleine nature, *Il Cam(m)ino* est un centre thérapeutique qui tente de libérer ses pensionnaires, égarés dans la dépendance et ses abîmes, de leur mal de vivre et peut-être se retrouver.

11h33 - 11h51

Qu'importe la distance de Léo Fontaine

Fiction, 2024, France, 18', VF

5 heures du matin, Yalla est pressée. Sans l'autorisation de sa cheffe, elle quitte son poste d'aide-soignante de nuit. Elle monte dans un bus, en n'emportant avec elle qu'un sac lourd et rempli de vêtements. La ville est encore endormie, Yalla relie, sur un bout de papier, les différentes lignes de bus à prendre. C'est la première fois qu'elle fait ce trajet : son fils l'attend.



Programme

Jeudi 10 octobre - Cinéma Le Studio

14h - 15h25



Au lendemain de l'Odyssée de Helen Doyle
Documentaire 2024, Canada, 85', VF

Au terme d'un périple souvent dantesque, des centaines de jeunes migrantes Nigérianes, en quête d'une meilleure vie, réussissent à survivre à la traversée de la Méditerranée jusqu'en Italie. Dans ce film choral, le destin de l'une nous entraîne vers celui de l'autre, l'accueillante et l'accueillie, en Italie.

15h25 - 15h44

Haji Haji de Pierre de Rivière
Fiction, 2023, France, 19', VF

Haji, Iranien et sans papiers, est contraint de sous-louer un compte de livreur à vélo pour travailler et survivre en France. Un soir, dans une ville baignée par l'effervescence de la nuit, il se fait voler son vélo, sans lequel il ne peut plus travailler.

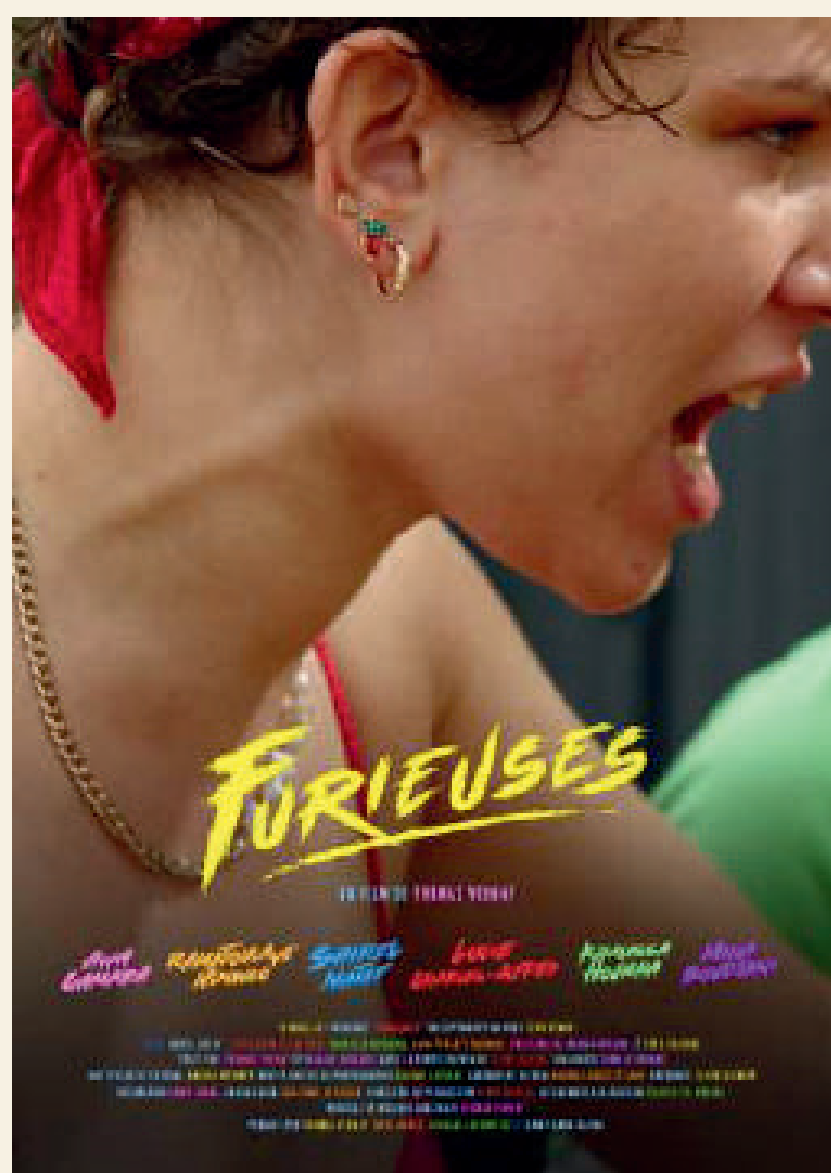


15h45 - 16h15

Débat

Quel rôle joue la société civile (associations, artistes, citoyens lambda) dans l'accueil des migrants ?

16h14 - 16h35



Furieuses de Thomas Vernay
Fiction, 2023, France, 21', VF

Lola, 17 ans, intègre un centre éducatif fermé réservé aux adolescentes, en plein cœur de sa campagne natale. Malgré les tensions, elle admire la complicité des autres filles. Mais autour du centre, une terrible menace rôde.



Pour plus d'infos

