



Métropole  
du Grand Paris

AUBERVILLIERS



# NUIT BLANCHE

06 + 06 + 2026



pierre  gilles

## Combustions Les Souffleurs commandos poétiques

Combustions nous plonge dans l'intimité secrète des lettres d'amour d'artistes s'adressant à leurs amant·es.

Le spectacle est composé comme un tour de chant. Chaque lettre est accompagnée de sa chanson populaire ou d'un extrait de chanson dont le refrain peut, à tout moment, être repris en chœur par le public.

**A partir de 16 ans.**

**18h**

**Espace Renaudie  
30, rue Lopez et Jules Martin**

**Réservation :  
aubervilliers.notre-billetterie.fr**



©Quennefer

## Déambulation en musique

Déambulation en musique entre l'espace Renaudie et les Poussières

**19h**



©Quentin Chevrier



©DR

## En condition

En condition est une proposition artistique sensible imaginée par le collectif Les Poussières, aux côtés des artistes Les Paillettes, Chouf, Selma Missoum, Marie Aimée Fattouche et Salma Jourani, et des chef·fes invité·es Marouane Dekaooui et Zando (par Léa DSN).

Pensé comme un parcours libre et vivant, En condition invite le public à circuler entre performances, installations, projections, dégustations et espaces de rencontre, dans un élan de joie collective, créative et bienveillante. Pour cette édition, Les Poussières imaginent un espace propice aux rencontres - multiples, sensorielles et ouvertes - pour toutes celles et ceux qui apercevront le lieu depuis la rue ou en franchiront les portes. Aux quatre coins du bâtiment, les visiteur·euse·s seront convié·e·s à une expérience plurielle : transformé en terrain de jeu, le 1 rue Sadi Carnot deviendra le théâtre d'échanges et d'expressions artistiques célébrant l'amour sous toutes ses formes.

**19h** : ouverture des portes, activation de l'ensemble de la programmation

**Programme détaillé du collectif  
Les Paillettes :**

**19h30-20h** : Heureux, conte tout public

**20h-22h** : détournement de jeux et autres dispositifs pour trouver l'amour

**22h45** : Rituel

**23h-minuit** : BOUM

**En continu jusqu'à minuit :**

Projection de Crush, documentaire de Chouf coréalisé avec Leslie Camara, qui s'intéresse à la séduction et à l'expression de la tendresse chez les adolescents des quartiers populaires.

**Exposition** : pièces de Selma Missoum, Marie Aimée Fattouche et Salma Jourani et œuvre restitutive du travail de recherche des Poussières sur les rencontres amoureuses et amicales.

**Gastronomie** : design culinaire, bar et restauration

**Les Poussières, 1 rue Sadi Carnot**

## Carte blanche au collectif Les Allumeur·e·s

La Villa Mais d'Ici confie sa carte blanche au collectif Les Allumeur·e·s pour la première de Logiques (quantiques) des attractions - une expérience hybride entre fête foraine, cabaret et laboratoire sensoriel.

Le spectacle détourne avec jubilation les mythologies du couple et les normes genrées, dans un sex-show critique où l'intime devient politique.

De 21h à 3h, un parcours immersif envahit tout le lieu. Une nuit dense et indisciplinée, portée par une constellation d'artistes réunis par la Brigade du Love.

Une nuit à traverser ensemble, de l'espace public à l'intime, où les récits amoureux se frottent, se décalent, se réinventent.

**21h** : Frichti Concept, G20 Romance, face aux Poussières, 1, rue Sadi Carnot

**21h30** : ouverture de la Villa :

- La Gravité des Seins / Les Gravités Masculines - exposition et introduction à la table ronde avec Les Meufs93

- Close-Up - textes/chansons d'amour ou érotiques murmurés aux oreilles du public, avec Les Anges Mi-Chus

- Histoires d'Amour Colportées – installation, avec Alice Nicolas (Les Allumeur·e·s) et Gabrielle

- Danse, Machine ! – performance avec Clotilde Salmon (Famapoil)

- Romance - exposition et performance, avec Flore Marvaud

**22h15** : Spectacle Logiques (quantiques) des attractions par Les Allumeur·e·s

**23h30** : performance Muette et La Diva par La Fine Compagnie

**23h45** : performance de shibari avec musique live psyché avec MaximeG, shibari artist, en musique avec Adrien Collet et Khalifa Saar

**00h15** : performance de la compagnie Méliadès

**1h** : concert d'Iono LutRev

**3h** : fin

**Villa Mais d'Ici, 77 rue des Cités**

## À propos d'amour

Pour la Nuit Blanche 2026, les Laboratoires d'Aubervilliers s'inspirent du livre *À propos d'amour* de bell hooks qui définit l'amour « comme un acte et non comme un sentiment ». Quels seraient, alors, nos actes d'amour ? Trois performances et une projection de courts-métrages issus de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde explorent le spectre infini de nos gestes amoureux.

**19h30** : Je ne sais pas t'écrire, mon amour, de Sandra Calderan

**21h** : Disparue, de Marcela Santander Corvalán

**21h** : Songs of grief [Love me tender], de Vanasay Khamphommala

**22h–00h** : Projections de film

**22h** : Songs of grief [Love me tender], de Vanasay Khamphommala

**23h** : Songs of grief [Love me tender], de Vanasay Khamphommala

[En partenariat avec le réseau TRAM](#)

**Les Laboratoires d'Aubervilliers,  
41 rue Lécuyer**



©DR

## « Through Glass, Darkly »

Dans le cadre de son soutien à la création émergente, le Centre d'art Ygrec présente un projet d'exposition internationale porté par Andrea Büttner, Sophia Mainka et Maria Mulhe de l'Akademie der Bildenden Künste de Munich, en partenariat avec Véronique Joumard, Judith Perron et Yuliia Kyrychenko de l'ENSAPC.

*Une vingtaine d'étudiant-es dévoileront, au sein du Centre d'art Ygrec-ENSAPC, des œuvres réalisées dans l'atelier de verre de l'Akademie. Through Glass, Darkly explore les notions de visible et d'invisible, de lumière et d'obscurité, et interroge la perception à différentes heures, du jour comme de la nuit. L'exposition investit également la thématique de l'amour, à travers les relations sensibles nouées avec les matériaux et les interactions qui s'instaurent entre les étudiant-es et le public. Fragilité du verre et fragilité des émotions se répondent, dans une expérience où le sensible et l'intime se côtoient.*

En partenariat avec le réseau TRAM

**Centre d'art Ygrec**  
**29-31, rue Henri Barbusse**



©DR

## In the end

Le Bureau des Rêves de POUISH (Marie-Luce Nadal & Laurent Derobert) propose la soirée « In the end » autour de cette « conjecture McCartney » : « And in the end, the love you take is equal to the love you make. » — ultime parole de l'ultime chanson enregistrée par Les Beatles sur l'album Abbey Road.

Du crépuscule jusqu'à son terme : un open mic affûté, aimanté par cette équation de l'amour. Une constellation de voix, de commentaires, de témoignages, de contrepoints, puis de concerts et de DJ sets suivent le fil invisible de cette conjecture. Une invitation à vivre l'amour sous toutes ses formes, dans une atmosphère festive et collective, le temps d'une nuit placée sous le signe du lien et du partage.

Pour cette nuit singulière, POUISH, le lieu d'échange, de programmation, d'amitié, de convivialité, et de restauration ouvre ses portes pour la première fois au public.

Un événement avec le soutien de la Métropole du Grand Paris.

En partenariat avec le réseau TRAM

**POUISH, 4 rue du Sucre**

©DR

*Abbey Road*

$$\oint_r E^\infty = \oint_r E^\infty$$

In the end the love you take  
is equal to the love you make