

P

A

E

26
27

**Programme d'éducation
artistique, culturelle,
environnementale
et citoyenne**

U



**Écoles
Collèges
Lycées**



AUBERVILLIERS



À Aubervilliers, nous le savons par expérience : l'art n'est jamais un luxe.

C'est un droit. Et ce droit-là, nous le devons à chaque enfant de notre ville, quel que soit son quartier, l'histoire de sa famille, ou ce que ses parents ont les moyens de lui offrir.

Ce catalogue d'Éducation Artistique et Culturelle pour l'année 2026-2027 porte une conviction simple : la culture émancipe. Elle donne aux jeunes Albertvillariens et Albertvillariennes les clés pour comprendre le monde, le questionner, et y prendre toute leur place.

Elle leur apprend qu'ils ont une voix, une sensibilité, une légitimité à créer ; pas seulement à consommer ce que d'autres ont créé pour eux.

Notre ville est riche de sa diversité. Cette richesse n'est pas un obstacle à dépasser : c'est notre point de départ, notre matière première. Chaque projet présenté dans ces pages s'en nourrit, qu'il s'agisse de découvrir un patrimoine, d'expérimenter une pratique artistique, de comprendre les enjeux environnementaux qui engagent leur avenir, ou de construire, dès le plus jeune âge, une citoyenneté active et critique.

Nous voulons une école et une ville qui ne trient pas les enfants selon leurs origines sociales, mais qui leur ouvrent, à tous, les mêmes portes : celles des théâtres, des musées, des ateliers, des scènes. C'est une question de justice autant que d'ambition éducative.

Je remercie les équipes municipales, les enseignants et tous les partenaires qui, au quotidien, donnent corps à ce projet. Et je forme le vœu que chaque élève d'Aubervilliers y trouve de quoi nourrir sa curiosité, affirmer sa dignité, et grandir libre.



Sofienne KARROUMI
Maire d'Aubervilliers



Véroane Pède
Adjointe au Maire déléguée à la Culture
et à la démocratisation culturelle

À Aubervilliers, nous portons une conviction simple : l'accès à l'art et à la culture est un droit, pas un privilège. La démocratisation culturelle ne peut pas attendre, et c'est à l'école, là où tous les enfants sont réunies, qu'elle prend racine.

Enseignantes : ce catalogue est un outil. Il est à vous, saisissez-vous-en. Merci aux agents-es qui l'ont bâti, aux artistes et aux partenaires qui s'engagent à nos côtés. **Ensemble, faisons vivre une culture qui n'exclut personne.**

SOMMAIRE

I. ÉCOLES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES

1. L'APPEL À PROJETS PAEU 2026-2027	09
1.1 Présentation de l'appel à projets « Projets d'Actions Éducatives Uille » (PAEU) et des 5 axes de financement	10
1.2 Schéma des étapes pour déposer un projet	14
2. PRÉSENTATION DES FICHES ACTIONS PAR THÉMATIQUE ET PAR NIVEAU DE CLASSE	15
2.1 Éducation artistique et culturelle	16
- Arts visuels et arts plastiques	16
- Pratique musicale	42
- Expression et pratique théâtrale	62
- Pratique de la danse et du jonglage	82
- Spectacle vivant	96
- Langues et Littérature	120
- Cinéma	126
- Archives et patrimoine	132
2.2 Éducation à l'environnement et au développement durable	138
2.3 Éducation à la citoyenneté	154
2.4 Éducation pour la santé	160
2.5 Classes de découvertes à Saint-Hilaire-de-Riez et aux bases de loisirs	164

SOMMAIRE

II. COLLÈGES ET LYCÉES

3. PRÉSENTATION DES FICHES ACTIONS PAR THÉMATIQUE ET PAR NIVEAU DE CLASSE	173
3.1 Éducation artistique et culturelle	174
3.2 Éducation pour la santé	183
3.3 Éducation à la citoyenneté	186
3.4 Classes découvertes et bases de loisirs	192

ÉCOLES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES

1

L'APPEL À PROJETS « PROJETS D' ACTIONS ÉDUCATIVES VILLE (PAEU) »

APPEL À PROJETS 2026-2027 « PROJETS D’ACTIONS ÉDUCATIVES VILLE » (PAEV)

À destination des enseignants des écoles maternelles et élémentaires de la Ville d'Auberuilliers

Le service des Affaires scolaires lance l'appel à projets PAEV : « Projets d'Actions Éducatives Ville », pour soutenir et enrichir les projets des enseignants.e.s, qui comportent 5 axes de financement.

Date de lancement

Mercredi 26 août 2026

Date limite de dépôt des projets

Vendredi 2 octobre 2026

Présentation des 5 axes de financement

- **AXE 1 :** Financement d'une action éducative proposée par des partenaires institutionnels, associatifs ou services municipaux,
- **AXE 2 :** Aide financière pour un projet porté par une école,
- **AXE 3 :** Aide financière complémentaire pour un projet d'éducation artistique et culturel (PEAC) co-financé avec l'Éducation Nationale dans le cadre de la première campagne ADAGE.
- **AXE 4 :** Financement d'un car transport,
- **AXE 5 :** Financement d'un voyage scolaire à Saint-Hilaire-de-Riez.

Projets pédagogiques éligibles dans le cadre de cet appel à projets

- Les projets de classe,
- Les projets d'école,
- Les projets qui nécessitent le financement d'un car uniquement pour une destination de plus de 100 km (aller/retour),
- Les projets qui nécessitent le financement de deux cars ou plus (- de 100 km aller/retour),
- Les séjours courts (autogérés) qui nécessitent le financement du transport,
- Les PEAC (parcours d'éducatons artistiques et culturelles) subventionnés par la DSDEN (campagne ADAGE) qui nécessitent une aide financière complémentaire,
- La reconduction d'un projet dans une perspective d'évolution.

Projets non éligibles dans le cadre de cet appel à projets

- Les projets sollicitant une action éducative qui n'est pas présentée par un partenaire, dans le programme 2026-2027,
- Les projets qui nécessitent le financement d'un car pour une sortie de moins de 100 km,

- Les projets sans aucune participation financière de l'école ou du partenaire,
- Les projets qui nécessitent une dépense d'investissement ainsi que les dépenses liées au fonctionnement administratif d'une association.
- Les projets financés dans le cadre de la Cité éducative,
- Les PEAC déposés lors de la 2^e campagne ADAGE.

Publics ciblés

Élèves scolarisés de la TPS au CM2

Période de réalisation du projet

Année scolaire 2026/2027

Type et montant de la subvention par axe

- **AXE 1 :** Financement d'un partenaire qui propose une action éducative (ponctuelle ou plusieurs séances d'ateliers) inscrite dans le programme d'actions éducatives 2026-2027,
- **AXE 2 :** Aide financière de fonctionnement d'un montant maximum de 850 €,
- **AXE 3 :** Aide financière complémentaire pour un PEAC d'un montant maximum de 500 € (1^{re} campagne ADAGE),
- **AXE 4 :** Financement de cars :
 - **1 car ou 2 cars maximum/projet** pour une destination de + de 100 km aller/retour
 - **2 cars maximum/projet** pour une destination de - de 100 km aller/retour
- **AXE 5 :** Financement du transport, de l'hébergement en pension complète et des activités, pour un voyage scolaire à Saint-Hilaire-de-Riez.

Modalités de dépôt d'un projet

Le projet doit être validé par le directeur de l'école.

En fonction de l'axe de demande de financement choisi, les enseignants doivent remplir **un des formulaires de demande 2026/2027** ci-dessous, accessible sur le site de la ville.

→ **Formulaire Axe 1 - PAEV-demande de financement d'une action éducative**

→ **Formulaire Axe 2-PAEV-demande d'un financement**

→ **Formulaire Axe 3 : PAEV-demande d'un financement complémentaire pour un PEAC en lien avec la campagne ADAGE**

→ **Formulaire Axe 4 : PAEV-demande d'un financement car transport**

→ **Formulaire Axe 5- PAEV- demande d'un financement pour un voyage scolaire à Saint-Hilaire-de-Riez**

Toutes les parties du formulaire doivent être dûment complétées. Le budget entre les dépenses et les recettes doit être équilibré.

Traitement des demandes

Le service des Affaires scolaires veille au respect du délai de dépôt du projet et vérifie que le formulaire est complet.

Les formulaires incomplets et les projets déposés hors délai ne seront pas enregistrés.

Chaque projet pédagogique déposé avec le formulaire est automatiquement transmis aux Inspecteurs de l'Éducation nationale (IEN) de la circonscription.

Des précisions concernant le projet pourront être demandées par les IEN.

La liste des projets auxquels un avis aura été attribué sera transmise par les IEN au service des affaires scolaires.

Ces projets pédagogiques seront alors présentés en **Commission Projets d'Actions Éducatives Ville (CPEAV)**.

Dates des Commissions Projets d'Actions Éducatives Ville (CPAEV)

Une première commission se déroulera jeudi 15 octobre 2026 pour présenter les projets en lien avec l'axe 1.

Une deuxième commission aura lieu vendredi 16 octobre 2026 pour présenter les projets en lien avec les axes 2, 3, 4 et 5

Membres de la commission

- L'élu aux Affaires scolaires,
- L'élu à la Culture,
- La Directrice de l'Éducation et de la réussite éducative,
- Les inspecteurs de l'Éducation nationale et/ou les conseillers pédagogiques,
- Le Chef de service des Affaires scolaires et/ou un responsable adjoint,
- Un représentant de la Direction Enfance-Jeunesse,
- Un représentant de la Direction de la Culture,
- Un représentant du service Roulage.

Déroulement de la commission

Le service des Affaires scolaires présente les projets pédagogiques.

Des précisions sur le contenu des projets seront apportées en fonction des demandes des membres de la commission.

Les membres de la commission définissent les projets qui seront soutenus.

Critères d'attribution d'un financement de la ville

Les Inspecteurs de l'Éducation nationale :

- sont garants du contenu pédagogique et de la pertinence du projet,

- veillent à ce que les actions éducatives demandées s'inscrivent dans un parcours éducatif pour l'élève,
- émettent un avis (favorable, défavorable, réservé) sur chaque projet et le transmettent au service des affaires scolaires,
- veillent aux bilans effectués pour les projets déjà existants (2025).

La Municipalité :

- veille à ce que l'action éducative demandée (axe 1) figure bien dans le programme d'actions éducatives,
- veille à l'équilibre budgétaire du projet et aux types de dépenses (axe 2 et 3),
- veille à l'équilibre du nombre de projets sur l'ensemble du territoire,
- définit le montant d'une subvention, en fonction du budget alloué pour l'année 2026 (axes 2, 3, 4),
- soutient les enseignants qui n'ont jamais déposé de projets,
- veille à la diversité des thématiques abordées,
- veille aux bilans effectués pour les projets déjà existants (2025).

Vote et versement de la subvention pour les demandes Axe 2 et Axe 3

La liste des projets soutenus par la commission et le montant de l'aide financière devront être votés lors du Conseil municipal du mois de décembre 2026.

La subvention sera versée sur le compte bancaire de la coopérative de l'école (à partir de janvier 2027).

Communication auprès des directions d'école

La décision des membres de la commission sera envoyée par mail via **commission.paev@mairie-aubervilliers.fr**.

Après la validation de la décision de la commission (Axes 2 et 3) par le Conseil municipal, un courrier sera envoyé par le service des Affaires scolaires.

Bilan du projet

Les directeurs d'école recevront une trame de bilan à communiquer aux enseignants (disponible sur le site de la ville).

À la fin du projet, chaque enseignant devra transmettre aux IEN et au service des Affaires scolaires via un formulaire en ligne, le bilan qualitatif et les pièces justificatives de dépenses, en fonction de l'axe choisi.

Le bilan des projets 2026/2027 devra être transmis **au plus tard le 30 juin 2027**.

Sans bilan, les demandes 2027/2028 ne seront pas enregistrées.

Contact

Pour toute demande de précisions, vous pouvez contacter le service des Affaires scolaires :

Pôle relations avec les écoles et les services

commission.paev@mairie-aubervilliers.fr

Schéma des étapes pour déposer un projet

Je suis enseignant au sein d'une école élémentaire ou maternelle de la ville d'Aubervilliers et je souhaite mettre en place un projet éducatif pour l'année scolaire 2026-2027. Pour cela, j'ai besoin d'un soutien financier, logistique ou du financement d'une action éducative inscrite dans le programme d'actions éducatives.

1

Mon projet est validé
par le directeur de mon école

2

Avant le **2 octobre 2026**, je remplis le formulaire correspondant
à l'axe de financement choisi sur le site de la ville

3

Le service des Affaires scolaires vérifie
et enregistre le formulaire de demande

4

Mon projet est
validé par les IEN

5

Octobre 2026 : mon projet est présenté
aux membres de la commission PAEV

6

Octobre \novembre 2026 : la décision des membres
de la commission est envoyée au directeur de l'école

7

Décembre 2026 : le Conseil municipal
valide la décision de la commission

8

Janvier 2027 : la subvention pour mon projet est
versée sur le compte bancaire de mon établissement

9

Novembre 2026 - juin 2027 :
je mets en place mon projet

10

Avant le **30 juin 2027** : je communique le bilan de mon
projet aux IEN et au service des Affaires scolaires

2

PRÉSENTATION DES FICHES ACTIONS PAR THÉMATIQUE ET PAR NIVEAU DE CLASSE

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

ARTS VISUELS ET ARTS PLASTIQUES

Actions éducatives par niveau de classe

La nature morte en photographie : raconter son histoire en faisant de la photographie d'objets

Maya Inès Touam
Avec le Bureau des Heures invisibles
<https://mayainestouam.com/>

Présentation

Maya Inès Touam propose un projet déjà réalisé avec des enfants dans le cadre d'une invitation au musée de l'Immigration. L'artiste, dont l'atelier est basé à Aubervilliers, envisage de réaliser avec les enfants des œuvres photographiques et des natures mortes, à travers les objets de la maison. Il s'agit d'inviter les élèves à se raconter de manière détournée. Grâce à la présentation du genre de la nature morte et aux messages symboliques qu'expriment les objets de toute sorte, nous réaliserons des images photographiques permettant d'assimiler la notion d'héritages culturels divers.

Objectifs pédagogiques

- Développement de la créativité et du sens artistique à travers la photographie, notamment par la mise en scène et la composition des objets
- Compétences techniques : exploration des principes fondamentaux de la photographie (lumière, cadrage, profondeur de champ, postproduction)
- Collaboration et travail
- Valorisation du patrimoine et transmission culturelle : mise en lumière et partage du patrimoine culturel des élèves à travers la photographie
- Développement d'une pensée critique et réflexive par l'analyse des productions

Nombre d'actions et période de programmation

Parcours : 1 cycle de 5 séances d'ateliers au sein de l'école
De novembre 2026 à juin 2027

Niveau de classe et nombre d'élèves

CP/CE1/CE2/CM1/CM2, adapté pour classes UPE2A

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Amélie Mourgue d'Algue : bureaudeshoursinvisibles@gmail.com -
Tél. : 06 73 43 07 59

Intitulé de l'action et nom du partenaire		Écoles maternelles				Écoles élémentaires				
		PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	
Fiche 1	La nature morte en photographie Bureau des heures invisibles				X	X	X	X	X	
Fiche 2	Bicentenaire de la photographie Le musée Albert Kahn							X		
Fiche 3	Musée à ciel ouvert CAPA				X	X	X	X	X	
Fiche 4	Le rêve des couleurs CAPA					X				
Fiche 5	Visite de la Fondation Chérqui Fondation Chérqui			X	X	X	X	X	X	
Fiche 6	Les p'tits graffeurs Les Laboratoires d'Aubervilliers			X						
Fiche 7	The Way of flying fish Les Souffleurs							X		
Fiche 8	L'art et la matière Association Aux-Arts			X	X	X	X	X	X	
Fiche 9	Femmes et espace public Méliadès					X	X	X	X	
Fiche 10	La Maladrerie, une utopie architecturale Périscopie							X		
Fiche 11	Initiation à diverses techniques : peinture, dessin verre, tissage POUH				X	X	X	X	X	
Fiche 12	Enchanté-es ! Les Poussières						X	X	X	
Fiche 13	Est-ce que tu me comprends ? Les Poussières			X	X	X	X			
Fiche 14	Décrypter les formes et couleurs et pratiquer les arts décoratifs indiens Rebonds, collectif artistique			X	X	X	X	X	X	
Fiche 15	Dessiner et peindre dans un espace total Sara Domenach	X	X	X	X	X				
Fiche 16	Fresque dessinée autour d'histoires familiales Sara Domenach						X	X	X	
Fiche 17	Filmer, photographier et dire sa ville en mutation Sophie Comtet Kouyaté							X		
Fiche 18	NOUS, création d'une sculpture Vincent Brédir			X	X	X	X	X	X	
Fiche 19	Découvrir la ville Atelier 1:1	X	X	X	X	X	X	X	X	

Label bicentenaire de la photographie

« la photographie, fenêtre du monde »

Avec le musée Albert Kahn

Présentation

Le projet « La photographie, fenêtre du monde » doit permettre de sensibiliser les élèves au monde de l'image photographique et de ses techniques, dans le cadre du bicentenaire de l'invention de la photographie. En s'inspirant des photographies anciennes et contemporaines prises autour de la planète, les élèves réaliseront un livre collectif (un « photobook »). Celui-ci sera offert à chaque élève lors de la journée-événement de restitution, à la suite de la visite des collections photographiques du musée des Arts et Métiers à Paris.

Un dossier pédagogique complet sera fourni à chaque enseignant.e : il comprendra une bibliographie sur l'histoire et la pratique photographique, des propositions et pistes pédagogiques et techniques à suivre (ou pas!) dans le cadre des ateliers en l'absence de l'intervenant, une frise chronologique de l'histoire de la photographie dans le monde, etc. Ce dossier pédagogique permettra à chaque enseignant d'exploiter au mieux le projet avec sa classe.

Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser les enfants à l'image photographique pour leur former un « œil » et une culture photographique
- Expliquer les grandes étapes techniques et artistiques de la pratique photographique
- Découvrir les fonds de photographies patrimoniaux conservés dans les musées
- Initier les enfants à la pratique photographique : prise de vue, cadrage, temps de pose et tirage, avec des outils anciens et modernes (numériques)
- Voir le monde comme une vraie « fenêtre » photographique
- Engager la ou les classes dans la conception et réalisation d'un ouvrage collectif, présenté ensuite dans une librairie parisienne spécialisée dans la photographie
- Inscrire ce projet de PEAC dans la réalisation d'un site dédié réunissant plusieurs partenaires publics et privés autour du label « Bicentenaire de la photographie »

Nombre d'actions et période de programmation

9 séances prévues de janvier à juin 2027 dans le cadre de l'année du « Bicentenaire de la photographie » (label du ministère de la Culture). Les interventions en classe sont conçues pour durer une heure.

Séance 1 : « Qu'est-ce que la photographie ? », en présence de l'intervenant. Présentation générale de l'histoire de la photographie européenne et mondiale. Présentation de quelques appareils photographiques anciens et modernes (numériques). Explications et expérimentations : prise de vue, optique, cadrage, focale, vitesse de prise de vue...

Séance 2 : « Voir le monde en noir et blanc » en présence de l'intervenant avec atelier « cyanotype ». Faire apparaître une image sur du papier photosensible. Un point d'eau est nécessaire en classe. Les enfants doivent prévoir des blouses ou de vieilles chemises.

Séance 3 : « Le monde vu de ma fenêtre » sans l'intervenant, en vue d'un projet collectif de livre « photobook ». Récupération en classe des photos prises par les élèves depuis une fenêtre de leur domicile, discussion autour de la première photo de Niepce (1826).

Apprendre à faire une maquette de livre et à « fabriquer » un livre en vue de la restitution finale.

Séance 4 : « Trucage photographique sur une nature morte » sans l'intervenant. Les élèves choisissent un objet personnel qu'ils photographient en classe. Ils sélectionnent une photographie d'un grand photographe fournie à l'avance par l'intervenant, puis découpent et collent leur objet photographié dans la photographie choisie.

Séance 5 : « Atelier d'écriture de notices » sans l'intervenant. Récupération des commentaires et textes des élèves pour chaque photo afin de réaliser les notices des images sélectionnées au cours de la séance précédente.

Séance 6 : « Voir le monde en couleurs » en présence de l'intervenant. Découverte des photographies autochromes du musée Albert-Kahn prises dans le monde entier au début du XXe siècle et sélection d'images (une par élève) pour servir de fond à la prise de vue de portrait-posé de chaque élève de la séance suivante pour le photobook final (séance d'une heure).

Séance 7 : « Portrait projection » en présence de l'intervenant. Avec le matériel photographique professionnel de l'intervenant, les enfants seront pris en portrait individuel ou pourront réaliser leur propre portrait ou celui de leur camarade.

Séance 8 : « Photographie numérique : réaliser son portrait ou selfie en GIF » sans l'intervenant, pour le site internet du projet « La photographie, fenêtre du monde ».

Séance 9 : Restitution finale : Visite guidée et présentation du photobook participatif issu d'une sélection d'images pour chaque classe. Le livre imprimé pour chaque participant porte sur les trois thèmes suivants : « vue de ma fenêtre » (chaque élève prend la vue d'une de ses fenêtres), « nature morte » (chaque élève choisit un ou des objets de leur maison, de leur famille, de leur histoire) et « portrait-autoportrait ». Les photobooks des classes ou des groupes feront l'objet d'une présentation publique à Paris à la librairie de photobooks « L'Inaperçu » par les participants eux-mêmes à la fin de l'année scolaire (juin 2027) après une visite des collections (photos) du musée national des Arts et Métiers. Autre restitution possible : exposition de photographies des élèves en école, en mairie, centre culturel, etc.

Niveau de classe et nombre d'élèves

CM1/CM2

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projet PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Olivier Brandilly, historien et chargé de projet PEAC : olivier.brandilly@orange.fr,
Tel : 06 25 57 71 55

Musée à ciel ouvert

L'art au cœur de la cour d'école
Avec Julie Desquand
<https://www.capa-aubervilliers.org/>

Présentation

« Musée à ciel ouvert » transforme les murs de la cour : les élèves créent des fresques inspirées par des œuvres d'art choisies en classe.

Ce projet réunit création artistique et découverte culturelle pour faire de l'école un véritable lieu de vie artistique. Ce projet permet de sensibiliser les enfants au patrimoine artistique et de créer un espace culturel ouvert à toute la communauté scolaire. Les élèves deviennent médiateur·ices de leurs œuvres auprès de leurs camarades.

Objectifs pédagogiques

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité, le plaisir de rencontrer des œuvres et de créer
- Échanger avec une artiste, et des professionnels·les de l'art et de la culture
- Utiliser des techniques d'expression artistique
- Mettre en œuvre un processus de création
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Travailler, à l'échelle de l'école, à un projet collectif

Nombre d'actions et période de programmation

Pour chaque classe une séance de 2h au cours de laquelle l'artiste présente l'art mural et propose aux élèves et aux enseignants des idées d'œuvres à représenter.

Si le calendrier le permet, aller voir des œuvres « en vrai », dans le cadre d'une sortie culturelle à définir avec le CAPA. Une journée complète par classe sera nécessaire pour réaliser l'œuvre dans la cour.

Une après-midi commune aux 3 classes pour une formation à la médiation et une restitution publique.

Niveaux de classe et nombre d'élèves

CP/CE1/CE2/CM1/CM2 (3 classes minimum)

Possibilité de doubler le projet pour 6 classes de l'école

Conditions pratiques

La réalisation de la fresque en extérieur nécessite de bonnes conditions météorologiques (privilégier le mois de mai, idéalement). L'école doit avoir à disposition un espace mural pour accueillir l'intervention artistique de façon pérenne.

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : CAPA Centre d'arts plastiques d'Aubervilliers - 27 bis, rue Lopez et Jules Martin
93300 Aubervilliers, Tél : 01 48 34 41 66

Le Rêve des couleurs

S'inspirer des formes de couleur pour créer
Avec Ludovic de Valon
<https://www.capa-aubervilliers.org/>

Présentation

« Le Rêve des couleurs » consiste à faire des expériences sur du papier et du tissu à partir de teintures naturelles et d'encres végétales. Les enfants vont apprendre à préparer des cuves de couleurs à partir de végétaux, comme le bleu indigo, le jaune sophora et le rouge garance. Les élèves fabriqueront des encres avec différents liants naturels (gomme arabique, œuf), et pourront ensuite peindre et rehausser les formes aléatoires laissées par la teinture sur le tissu, pour former les motifs induits par leur imaginaire.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir des techniques de fabrication de la couleur à partir des plantes
- Saisir des notions d'histoire, de botanique et de géographie à partir des couleurs et des procédés
- Appréhender la dimension écologique de l'utilisation de ces procédés à l'heure actuelle
- Mettre en œuvre un processus de création
- Développer l'imaginaire et l'expression subjective et sensible
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Encourager le travail en équipe dans l'esprit d'un laboratoire artistique qui demande précision et écoute

Nombre d'actions et période de programmation

1 cycle de 15 séances d'ateliers de 2h au CAPA, de janvier à mai 2027

Niveaux de classe et nombre d'élèves

1 classe de CE1 dédoublée (24 élèves)

Conditions pratiques

Il faut pouvoir se rendre à pied au CAPA.

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : CAPA Centre d'arts plastiques d'Aubervilliers - 27 bis, rue Lopez et Jules Martin
93300 Aubervilliers- Tél : 01 48 34 41 66

FONDATION CHERQUI

Le musée de l'art cinétique www.fondationcherqui.com

Présentation

UN LIEU D'EXCEPTION AU CARREFOUR DE L'ART ET DE LA SCIENCE

Dans les années 1960, Jean Cherqui, pharmacologue originaire d'Algérie, et son épouse Colette donnent une nouvelle vie à leurs laboratoires pharmaceutiques parisiens, les transformant en un espace singulier où se rencontrent science et art.

De cette reconversion audacieuse naît la collection de la Fondation Cherqui, centrée sur l'art cinétique, optique et lumino-cinétique. Elle rassemble des œuvres qui explorent les limites de la perception visuelle à travers le mouvement réel ou suggéré, les jeux géométriques et l'usage de la lumière comme véritable matière artistique.

Nourrie par de nombreux créateurs latino-américains, la collection reflète l'intensité des échanges internationaux et l'esprit d'une époque où recherche scientifique et expérimentation plastique avançaient de concert vers de nouveaux horizons.

Fidèle à cet héritage, la Fondation poursuit aujourd'hui sa vocation dans ses anciens laboratoires réinventés : un lieu atypique devenu carrefour d'expositions, de conférences et d'ateliers, où l'innovation et la diversité culturelle demeurent au cœur de chaque initiative.

Objectifs pédagogiques

En lien avec la collection permanente sur l'art optique et cinétique, des activités créatives et ludiques sont proposées afin d'éveiller la curiosité et de stimuler l'observation, l'imagination et l'expression. Dans une salle aussi insolite que le reste de l'exposition, les élèves développeront leur créativité. La visite des salles, devant les œuvres, précède la séance pratique en atelier où les élèves se familiarisent avec les créations artistiques d'hier et d'aujourd'hui. Dessin, peinture, sculpture et maquette seront proposés.

Nombre d'actions et période de programmation

visite de l'exposition

Niveaux de classe et nombre d'élèves

GS/CP/CE1/CE2/CM1/CM2 : 30 élèves

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative.

Présent également sur le pass Culture et Adage. Accepte les bons administratifs via Chorus.

Contact

Partenaire : Fondation Cherqui, mathias@fondationcherqui.com - Tél : 06 98 89 15 63

Les p'tits Graffeurs L'exploration artistique par le graffiti

Avec l'artiste Kalugraff

<https://www.leslaboratoires.org> https://www.instagram.com/_kalugraff/

Présentation

Avec Les P'tits Graffeurs, les Laboratoires d'Aubervilliers proposent un programme d'éducation artistique et culturel à destination des enfants en maternelle, autour de la pratique du graffiti. Les P'tits Graffeurs s'inscrit dans le "LAB'OPEN MIC", un projet qui met en valeur les cultures hip-hop dans leur diversité, notamment le rap, le beatbox, le DJing et la danse.

Dans cette perspective, le graffiti apparaît comme puissant levier d'expression artistique collective, permettant aux jeunes du territoire d'affirmer leur créativité et leur regard sur le monde, et de s'initier aux techniques de graffiti et d'art mural.

Ce projet propose deux cycles complémentaires :

- un cycle de création graphique : composition, travail des couleurs, création de tote bags, de petites toiles
- un cycle de réalisation : mise en peinture d'une fresque collective (au sein de l'école si possible, ou aux Laboratoires d'Aubervilliers).

Dans ces ateliers, les élèves découvrent et pratiquent l'art du lettrage (lettering), de la composition murale, et les techniques spécifiques au graffiti : maniement de la bombe aérosol adaptée aux enfants.

Objectifs pédagogiques

- Développer la créativité et l'expression personnelle à travers une pratique artistique
- Sensibiliser à l'histoire des cultures urbaines et à leurs enjeux esthétiques et sociaux
- Développer la motricité fine, la coordination et la maîtrise du geste
- Favoriser le travail collectif à travers la conception d'une fresque commune
- Renforcer la confiance en soi par la valorisation publique d'une production artistique

Nombre d'actions et période de programmation

L'action se déroulera en 2 cycles d'ateliers (pour un total de 8 ateliers) d'une durée d'1h :

- un cycle de 3 ateliers de réalisation de dessins, petites toiles, tote bags, casquettes
- un cycle de 5 ateliers de réalisation de la fresque collective

Niveaux de classe et nombre d'élèves

GS, une classe

Conditions pratiques

Les ateliers nécessiteront dans l'école d'un grand espace et d'un espace de stockage.

Les ateliers du premier cycle se tiennent aux Laboratoires d'Aubervilliers.

Pour le deuxième cycle, consacré à la réalisation de la fresque, les ateliers se déroulent, soit au sein de l'école, soit au sein des Labs.

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Benjamin Margueritte, b.margueritte@leslaboratoires.org - tél : 06 38 73 32 77

The Way of Flying Fish

Manufacture d'origamis
Avec Les Souffleurs commandos poétiques
<https://www.thewayofflyingfish.com/>

Présentation

Nous proposons aux élèves de fabriquer un papier grâce au recyclage de papiers existants (prospectus publicitaires, réutilisation de papiers provenant d'autres projets artistiques des Souffleurs etc). La technique de création de pâte à papier, puis de confection d'une feuille, sera transmise aux élèves qui pourront s'atteler à l'exercice avec le matériel nécessaire fourni.

Une fois les papiers secs, il s'agira de les plier en forme d'origami de poisson volant. Ensuite, les élèves seront accompagnés lors de l'écriture et la poétisation de leurs rêves d'avenir. Lorsque la phrase est finie, alors ils l'écrivent sur un côté du poisson, qu'ils peuvent ensuite décorer comme ils et elles le souhaitent. Puis, nous les aidons à traduire ces phrases en anglais et les noter sur l'autre côté de l'origami, afin que les rêves soient compréhensibles pour un maximum de personnes lorsqu'ils seront exposés sur l'île japonaise de Kamigoto lors du festival The Way of Flying Fish.

Objectifs pédagogiques

- Volet poésie : réflexion sur les rêves, écriture sous forme de phrase poétique avec l'accompagnement des Souffleurs puis traduction collaborative et écriture en anglais de ces mêmes phrases.
- Volet arts plastiques : fabrication de papier, apprentissage des techniques d'origami
- Autonomie, pratique artistique plastique et littéraire

Nombre d'actions et calendrier des séances

3 séances – en novembre 2026, puis cela peut reprendre pour un 2e cycle à partir d'avril 2027

Niveaux de classe et nombre d'élèves

CM1/CM2 – classes entières (environ 20 élèves)

Conditions pratiques

La 1re et/ou 2e séance peut se dérouler dans notre lieu de fabrique artistique au 2, rue Chapon à Aubervilliers et la 3e en classe. Ainsi, nous fournissons tout le matériel nécessaire à la réalisation des ateliers.

Si la séance de manufacture de papier se déroule à l'école, il faut simplement un lieu permettant de faire sécher les feuilles de papier.

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Changement de décor – Les Souffleurs commandos poétiques :
administration@les-souffleurs.fr
Tél. : 01 40 11 35 79

L'art et la matière

Peinture, sculpture, Techniques mixtes
Avec l'Association Aux-Arts et l'artiste Lyazid Chikdene

Présentation

Des rencontres sous le thème « l'art et la matière » sont une opportunité pour créer un lien direct entre l'artiste et le public scolaire de différents niveaux. Le but est de faire découvrir à ce public ma démarche artistique, mes diverses techniques d'expression en arts plastiques (dessin, peinture, sculpture et techniques mixtes) en impliquant les participants dans des exercices pratiques, dans le cadre des ateliers que je dirigerai dans les établissements scolaires.

Les ateliers seront adaptés à l'âge des groupes participants.

Pour mener à bien l'organisation de ce projet, les thèmes seront définis, communiqués et soumis à l'avis du personnel des établissements concernés bien avant les dates des ateliers.

Matériels divers selon le thème de l'atelier : peinture à l'huile, aquarelle, acrylique, toile, papier, matériaux de modelage, matériaux mixtes...

Objectifs pédagogiques

- Un échange autour de l'art plastique en général
- Un débat autour de la démarche artistique
- Le partage d'une expérience collective entre l'artiste et le public

Nombre d'actions et période de programmation

8 séances d'1 heure 30 à planifier entre janvier et juin 2027

Niveaux de classe et nombre d'élèves

GS/CP/CE1/CE2/CM1/CM2

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Lyazid Chikdene, artiste plasticien : yaz_chik@yahoo.fr - Tél. : 06 28 33 87 33

Femmes et espace public

Qui sont-elles ?
Avec Méliadès
instagram@ciemeliades

Présentation

Création plastique autour de personnages emblématiques féminins qui sont évoquées dans l'espace public (rues et bâtiments publics).
Recherches iconographiques et littéraires en vue de créer un journal mural et/ou un fanzine sur tel ou tel personnage choisi.
Travail d'écriture et de documentation, travail graphique, photomontage.

Objectifs pédagogiques

- Mettre à l'honneur les femmes évoquées dans l'espace public
- Découvrir les différentes interprétations, visions, autour d'un même sujet
- Apprendre à classer et à organiser des informations pour créer une œuvre visuelle
- Donner une visibilité à certaines figures féminines qui ont donné leur nom à de nombreuses écoles élémentaires d'Aubervilliers
- Apprendre à rédiger un article sur un sujet précis
- Mettre en valeur un texte en lien avec une image
- Travailler différentes échelles et supports plastiques
- Cultiver la curiosité et l'imaginaire des enfants

Nombre d'actions et calendrier des séances

Un cycle de 4 séances et une restitution qui peut prendre la forme d'un affichage temporaire dans l'espace public ou au sein de l'école pour le format Journal mural. Les fanzines seront aussi distribués aux enfants.

Niveaux de classe et nombre d'élèves

CE1/CE2/CM1/CM2 - 25 élèves par classe)

Conditions pratiques

Ce projet se réalisera en classe ou à la Villa Mais D'ici ; les deux possibilités sont envisagées. On peut aussi imaginer en fin d'atelier une visite de la Villa Mais d'ici.
La compagnie, dans l'idéal, souhaite un petit espace de stockage dans l'école pour les réalisations en cours.

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Villa Mais D'ici, Bénédicte Lasfargues - ciemeliades@free.fr

La Maladrerie, une utopie architecturale

Arts et architecture - Association Périscope
Atelier intergénérationnel avec les étudiants de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Villette

Présentation

À Aubervilliers, au cœur de la cité de la Maladrerie, des enfants grandissent dans une architecture reconnue sans en connaître la valeur. Conçue par Renée Gailhoustet, cette cité est classée au patrimoine remarquable du XXe siècle. Ce projet vise à révéler cette richesse invisible et à sensibiliser les élèves à leur environnement.

Le projet se déploie comme un cheminement :

D'abord, voir.

Les élèves découvrent le documentaire « Les Chants de la Maladrerie » (2017), accompagné d'archives où Renée Gailhoustet raconte sa vision.

Puis, arpenter.

Le quartier devient terrain d'exploration.

Ensuite, imaginer ensemble.

Les élèves et des étudiant·e·s en architecture réinventent la Maladrerie à travers des dessins et collages.

Enfin, inscrire une trace.

Le projet aboutit à la réalisation d'une fresque murale collective.

Objectifs pédagogiques

- Transformer le regard, habiter autrement
- Faire émerger une conscience sensible du lieu de vie
- Ce projet poursuit une ambition essentielle : faire émerger une conscience sensible du lieu de vie
- Sensibiliser au patrimoine
- Comprendre l'architecture et son espace de vie
- Développer une pratique artistique
- Favoriser la transmission intergénérationnelle

Nombre d'actions et calendrier des séances

7 séances : 3 avec Flavie Pinatel et 4 en ateliers de pratique avec des étudiants de l'École nationale supérieure de Paris La Villette

Niveaux de classe et nombre d'élèves

CM1 / CM2

Conditions pratiques

Espace requis : le réfectoire de l'école

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Flavie Pinatel - madamaflavie.p@gmail.com

Initiation à diverses techniques : peinture, céramique, dessin, verre, tissage...

Avec POUISH

Présentation

POUSH est un lieu de création regroupant des ateliers d'artistes. Il rassemble une sélection emblématique de 270 artistes confirmés ou émergents de plus de 30 nationalités, et propose une programmation artistique accessible gratuitement à toutes et tous.

Fort de sa diversité d'artistes, POUISH propose des ateliers personnalisés en fonction des envies de l'établissement et permet des initiations à des pratiques diverses avec des artistes émergents et confirmés : peinture, dessin, céramique, photographie... La grande diversité des médiums travaillés, ainsi que le grand nombre d'artistes volontaires et pédagogues, permettent un parcours sur mesure, à construire lors de discussions.

De plus, POUISH accueille les élèves au sein de son espace pour leur faire découvrir des expositions, mais également une sélection d'ateliers d'artistes, lieux privilégiés souvent difficiles d'accès, pour qu'ils y voient l'art en train de se faire et l'artiste au travail qui présentera ses œuvres en cours et finalisées.

Enfin, POUISH est également un lieu d'exposition et propose de présenter dans ses espaces les œuvres réalisées par les élèves, qu'ils pourront découvrir lors d'un petit vernissage.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir le travail et l'atelier d'artistes
- Échanger avec un artiste, plus particulièrement à propos de sa pratique
- S'initier à des techniques particulières à choisir (exemple : peinture, céramique, dessin, verre, tissage)
- Mettre en œuvre un processus de création
- S'approprier un geste technique et une méthode artisanale

Nombre d'actions et calendrier des séances

1 cycle de 6 séances d'1h30 chacune
1 séance de visite de POUISH + 4 séances de pratique en classe + 1 séance de restitution à POUISH
Tout au long de l'année

Conditions pratiques

Les ateliers de création doivent être réalisés au sein des classes (exception pour le verre qui se fera dans l'atelier de verre à POUISH, au 4 Rue du Sucre, 93300 Aubervilliers)

Niveaux de classe et nombre d'élèves

Du CP au CM2, 1 classe par projet (maximum 25 élèves)

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

POUSH : contact@poush.fr; Inès Massonnie - ines.massonnie@poush.fr – Tél : 06 38 68 83 00

Echanté.e.s !

Fabrication de lanternes en osier-papier Cycle d'ateliers plastiques et créatifs avec Les Poussières

Présentation

La Parade des Lanternes constitue le projet emblématique de l'association. Créée en 2012, elle est organisée en biennale depuis 2020. Elle s'inscrit dans une programmation artistique au long cours, déployée sur 18 mois et conçue par un collectif hybride réunissant artistes et habitant.e.s autour d'une thématique commune.

Ce projet se construit à travers une diversité d'actions : des ateliers de création (installations monumentales, costumes, décors, signalétique), des ateliers de fabrication de lanternes en osier et papier, ainsi qu'une programmation culturelle riche et plurielle tout au long de l'année (spectacle vivant, gastronomie, conférences, ateliers, visites d'expositions et de lieux de création).

Ce parcours se conclut par un événement très attendu : une déambulation nocturne dans l'espace public, œuvre collective, poétique et lumineuse, qui rassemble à chaque édition plusieurs milliers de participant.e.s (4 500 en 2025).

Pour cette 13^e édition, la thématique choisie est « Echanté.e-s ! ».

« Echanté.e-s ! » est une invitation à la rencontre et à l'émerveillement. Elle propose de plonger dans un univers où le réel se pare de magie et de surprises : créatures fantastiques, rencontres inattendues, instants de partage hors du commun. Une thématique qui brouille les frontières entre l'ordinaire et l'extraordinaire, et ouvre un espace propice à l'imaginaire collectif.

Par petits groupes, les élèves de cycle 3 sont invité.e.s à imaginer et à fabriquer leur lanterne pour la prochaine parade nocturne et festive d'octobre 2027. Ils travailleront à partir d'une structure en osier recouverte de papier, en s'inspirant de manière réaliste ou fantasque de la nouvelle thématique.

Objectifs pédagogiques

- Développement de la communication et de la collaboration
- Apprentissage du volume et de la géométrie dans l'espace
- Découverte de la perspective
- Compréhension des contraintes techniques et adaptation par la pratique
- Développement de la motricité fine
- Méthodologie et gestes spécifiques

Nombre d'actions et période de programmation

1 parcours = 2 séances de 2h30 sur une journée, à programmer entre janvier et juin 2027

Niveaux de classe et nombre d'élèves

1 classe de CE2/CM1/CM2

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Les Poussières - margot@lespoussieres.com

Enchanté.e.s !

Est-ce que tu me comprends ? Invention d'un langage graphique pour se rencontrer
Cycle d'ateliers plastiques et créatifs
avec Les Poussières

Présentation

La Parade des Lanternes constitue le projet emblématique de l'association. Créée en 2012, elle est organisée en biennale depuis 2020. Elle s'inscrit dans une programmation artistique au long cours, déployée sur 18 mois et conçue par un collectif hybride réunissant artistes et habitant.e.s autour d'une thématique commune.

Ce projet se construit à travers une diversité d'actions : des ateliers de création (installations monumentales, costumes, décors, signalétique), des ateliers de fabrication de lanternes en osier et papier, ainsi qu'une programmation culturelle riche et plurielle tout au long de l'année (spectacle vivant, gastronomie, conférences, ateliers, visites d'expositions et de lieux de création).

Ce parcours se conclut par un événement très attendu : une déambulation nocturne dans l'espace public, œuvre collective, poétique et lumineuse, qui rassemble à chaque édition plusieurs milliers de participant.e.s (4 500 en 2025).

Pour cette 13^e édition, la thématique choisie est « Enchanté.e.s ! ».

« Enchanté.e.s ! » est une invitation à la rencontre et à l'émerveillement. Elle propose de plonger dans un univers où le réel se pare de magie et de surprises : créatures fantastiques, rencontres inattendues, instants de partage hors du commun. Une thématique qui brouille les frontières entre l'ordinaire et l'extraordinaire, et ouvre un espace propice à l'imaginaire collectif.

Le parcours « Est-ce que tu me comprends ? » va permettre aux élèves en fin de cycle 1 et de cycle 2 d'apprendre à traduire des idées, des gestes, des émotions en dessins. Ils vont être les inventeurs d'un nouveau vocabulaire visuel pour leur classe.

À travers différents ateliers, les élèves vont s'essayer à la photographie, au dessin sur rhodoïde ou sur calque. Cet atelier va développer la collaboration et le travail en équipe, la curiosité et l'esprit de synthèse. À partir des productions de chacun.e, nous pourrions élaborer un petit lexique image, qui appartiendra à la classe.

Objectifs pédagogiques

- Développement de la sensibilité à ses émotions
- Développement de qualités de communication et de collaboration
- Découverte en pratique de techniques spécifiques et gestes associés
- Plaisir du faire, de l'expérimentation pure
- Lâcher-prise

Nombre d'actions et calendrier des séances

1 parcours = 5 séances de 1h30, à programmer entre janvier et juin 2027

Niveaux de classe et nombre d'élèves

1 classe de GS/CP/CE1/CE2

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Les Poussières - margot@lespoussieres.com

Décrypter formes et couleurs, pratiquer arts décoratifs et arts du spectacle indonésiens

Découverte de la culture du spectacle indonésien à travers la symbolique des formes, des motifs et des couleurs

Avec le collectif artistique REBONDS
<https://www.rebonds.eu>

Présentation

La culture indonésienne regorge de motifs décoratifs ancestraux utilisés encore aujourd'hui au quotidien dans les textiles, l'habillement et les accessoires des arts du spectacle, pour ne citer que les domaines au cœur de ce projet : marionnettes traditionnelles, théâtre d'ombres, costumes de danse.

Ce projet aborde dans une démarche créative et artistique la culture et la pratique des arts décoratifs traditionnels et contemporains indonésiens, de la symbolique et de l'origine du motif à sa fonction dans les arts du spectacle aujourd'hui.

L'initiation à la symbolique traditionnelle et contemporaine de motifs graphiques aboutira à la reproduction par les élèves de motifs traditionnels, puis à la création d'objets et leur manipulation dans le cadre d'une performance. Les objets à créer pourront être par exemple : des marionnettes de théâtre d'ombres, des foulards de danse, le décor d'un castelet de marionnettes, des masques. Les techniques utilisées seront le dessin, le coloriage et la colorisation, la peinture sur tissu et sur carton, la conception de costumes.

Les ateliers sont animés par un artiste pédagogue, sensibilisé à la culture artistique indonésienne, formé aux arts visuels traditionnels et aux arts du spectacle indonésiens.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir une culture extra-européenne à travers les arts graphiques et visuels utilisés encore aujourd'hui dans les arts traditionnels du spectacle vivant en Indonésie
- Découvrir les dimensions symboliques d'une décoration, d'un motif
- Transmettre quelques clés visuelles dans le domaine des arts du spectacle indonésiens
- Apprendre à formuler un message sous forme visuelle
- Créer des motifs symboliques et les réaliser (supports : dessin, carton, tissu, costume de danse)
- Développer les compétences des élèves dans le domaine des arts du spectacle, par la création d'accessoires de jeu scénique

Nombre d'actions et calendrier des séances

15 séances de 2h30 indivisibles. Projet à déployer sur l'année scolaire.
 2h30 par séance (2x1h10 en demi-groupe, en alternance avec le professeur qui anime l'autre demi-groupe dans la même grande salle)

Niveaux de classe et nombre d'élèves

GS/CP/CE1/CE2/CM1/CM2

1 classe par projet (maximum 25 élèves par classe, divisée en 2 sous-groupes de 13 élèves maximum, ou 2 classes si le nombre d'élèves est entre 12 et 14 élèves par classe)

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : REBONDS, collectif artistique
 rebonds.lecollectif@gmail.com - Tél : 07 69 65 44

Dessiner et peindre dans un espace total

Griffonnages savants

Avec l'artiste Sara Domenach et un.e autre intervenant.e
<https://www.saradomenach.com/>

Présentation

Les élèves seront en immersion dans un espace dédié à l'activité : les murs et le sol seront recouverts de papier. Ces surfaces à l'échelle du corps seront dessinées et peintes. Conçu comme une performance artistique, le dispositif propose une expérimentation en trois dimensions durant laquelle l'enfant est au cœur de l'action.

Une introduction sera organisée autour de la démarche de l'artiste, et d'un corpus d'œuvres présenté à travers des livres sélectionnés.

Après la séance, un processus de relecture de leurs productions sera réalisé collectivement.

Préparation en amont :

- Installation du dispositif-espace dédié
- Élaboration de palettes colorées à partir de références issues de l'histoire de l'art
- Constitution de groupes de 7 à 8 enfants aux dynamiques complémentaires
- Sélection de supports musicaux accompagnant certaines phases de l'atelier

Après la séance :

- Temps de verbalisation et de retour d'expérience avec les enfants et l'équipe éducative
- Démontage du dispositif
- Organisation d'une séance de rattrapage pour les élèves absents

Objectifs pédagogiques

- Valoriser et stimuler les compétences expressives propres à chaque enfant, en reconnaissant l'existence d'un langage graphique et pictural singulier
 - Explorer le lien entre expérience vécue, geste et représentation, en observant comment les émotions, les perceptions et les imaginaires influencent la manière de dessiner et de peindre
 - Favoriser une approche du dessin comme projection d'un espace mental, où l'enfant crée moins à partir de ce qu'il voit que de ce qu'il sait, ressent et imagine
- Encourager par la suite :
- Une pratique libre et régulière de l'expression graphique, au-delà du cadre de l'atelier, comme une forme d'« hygiène de vie » accessible avec des moyens simples (feuille, crayon)
 - Le développement de l'attention, de la concentration et de la confiance en soi, à travers des temps de dessin sans consigne, favorisant l'autonomie et la disponibilité mentale
 - Le renforcement de compétences transversales telles que l'engagement, la persévérance et la capacité à se représenter et à organiser sa pensée, ce qui contribue aux apprentissages

Nombre d'actions et calendrier des séances

1 séance d'ateliers de 6h, au sein de l'école - de janvier à mars 2027

Niveaux de classe et nombre d'élèves

PS/MS/GS/CP/CE1 : 25 élèves

Conditions pratiques

Préparation d'une fiche pédagogique à destination de l'équipe (enseignantes, AESH, ATSEM)

Coordination avec les enseignants : présentation du projet et identification du matériel disponible (cimaises, salle, etc.)

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Sara Domenach : s.domenach@gmail.com, Tél. : 06 62 79 06 07

Fresque dessinée autour d'histoires familiales

Parcourir les mémoires familiales des enfants à travers le dessin et le récit de vie
Avec l'artiste Sara Domenach
<https://www.saradomenach.com/>

Présentation

Autour de ses origines, un récit de soi à partir d'entretiens menés selon des techniques issues des sciences sociales. Au fil des récits, les paroles, dessins et peintures seront réalisées sur un grand papier collectif. À travers les parcours de vies familiales, racontées par les enfants, il s'agit de mettre en valeur la richesse des cultures d'autres pays, d'autres langues, et même d'autres saveurs culinaires. Ces histoires sont ponctuées par leurs observations, leurs jeux, leurs travaux.

Pour la création de la composition, l'artiste convoque certaines richesses artistiques présentes depuis l'Antiquité (architecture, écriture, objets d'art, contes, mythes) en lien avec leurs récits, afin qu'ils s'approprient ces patrimoines culturels. À la suite des élèves, une intervention de l'artiste sur la fresque sera faite dans son atelier. Lors de la restitution, ils pourront découvrir comment l'œuvre se transforme, en ajoutant par endroits des formes et des écrits à leur travail. Ils pourront explorer le réel articulé avec l'imaginaire dans l'œuvre, à travers les souvenirs et les histoires contées.

Objectifs pédagogiques

- Développer l'expression personnelle et le récit de soi
- Sensibiliser aux images et à leur construction
- Expérimenter différentes pratiques artistiques
- Favoriser la confiance en soi et la prise de parole
- Permettre la découverte et la création d'une micro-mémoire collective à hauteur d'enfant
- Amener les enfants à interroger le passé, leurs héritages multiples
- Favoriser l'écoute mutuelle pour découvrir d'autres univers, pour une meilleure compréhension de la société

Nombre d'actions et calendrier des séances

1 cycle de 8 séances de 2h comprenant 6 séances d'ateliers + 2 séances de présentation et restitution. La mise en place et le rangement ne sont pas inclus ici (2h par jour). De décembre 2026 à avril 2027

Contenus des séances

Présentation de la démarche artistique, réalisation d'une séance photographique, élaboration de récits de vie personnels à l'oral en petit groupe de 8 élèves, puis retranscription, création d'une peinture collective grand format et atelier d'écriture.

Le travail à partir de la projection se fera individuellement avec les élèves, pendant que le reste du groupe sera en autonomie sur d'autres activités encadrées par l'enseignante.e. Prise en charge également d'une partie de l'atelier d'écriture, activité en parallèle des dessins et de la peinture par petits groupes.

Conditions pratiques

Accès à un point d'eau

Nécessité d'un espace dédié (salle attenante ou coin aménagé dans la classe sur la semaine)

Niveaux de classe et nombre d'élèves

CE2/CM1/CM2

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Sara Domenach : s.domenach@gmail.com - Tél. : 06 62 79 06 07

Filmer, photographier et dire sa ville en mutation

Avec la réalisatrice Sophie Comtet Kouyaté
www.canalsaintdenislabasculéunpaysage.com

Présentation

Dans le cadre de son projet filmique photographique et d'écriture Canal Saint-Denis, la bascule d'un paysage, Sophie Comtet Kouyaté documente le territoire d'Aubervilliers.

Elle propose, sur trois mois, des rencontres avec les élèves qu'elle va entraîner dans son sillage afin qu'ils participent pleinement à ce récit. Les élèves pourront s'exprimer à travers des ateliers d'écriture, des balades, des prises d'images photographiques et de vidéo, etc.

Une journée de restitution de ces réalisations, avec la projection de deux films de Sophie Comtet Kouyaté Actes 1 et 2 de Canal Saint-Denis, la bascule d'un paysage et des lectures de Marie-Astrid Adam, viendra brouiller cette immersion des enfants au cœur des bouleversements survenus dans leur environnement.

Objectifs pédagogiques

- Regarder et analyser avec ces habitants jeunes et adultes l'évolution architecturale et urbanistique de leur quartier liée aux JO 2024 et au Grand Paris, en les invitant à des visites d'expositions thématiques, de chantiers et des balades exploratoires
- Les aider à mieux comprendre et à organiser, et faire évoluer leurs réflexions sur l'évolution de leur environnement et sur les grands projets architecturaux et d'aménagement
- Réaliser et trier des photographies pour en faire une série qui sera exposée

Nombre d'actions et calendrier des séances

Durée du parcours : une dizaine de séances de début janvier à début avril 2027.

Lieux de l'intervention : en école, en extérieur, en atelier

Niveaux de classe et nombre d'élèves

1 classe de CM1

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : soficomtet@yahoo.fr - Tél. : 06 63 78 92 91

NOUS

Création et réalisation d'une sculpture
Avec Vincent Brédif

Présentation

La série d'ateliers proposée commence par une rencontre, dans l'école ou dans mon atelier. Elle a pour ambition d'initier les participants à une pratique concrète de la sculpture comme moyen d'expression et de communication : parler de ce que nous allons réaliser ensemble, organiser et mettre en œuvre la construction d'une forme éphémère monumentale avec des éléments simples, voir, sentir par nous-même de quoi nos mains, alliés à nos esprits, sont capables.

Comment la nature peut nous inspirer. Utiliser par exemple le principe de tension, commun à tous, humains et non humains, la construction d'un pont ou l'élaboration d'un nid. À quel moment la technologie peut revêtir des aspects esthétiques.

Pour ce faire je propose une série de 8 ateliers dans un espace dédié pendant la durée de réalisation de l'œuvre mise en chantier avec les élèves.

Objectifs pédagogiques

- Engager les corps dans l'espace et libérer la parole
- Assembler nos capacités individuelles, nos imaginaires, nos idées
- Travailler la motricité fine

Nombre d'actions et période de programmation

8 séances + 1 vernissage de janvier à juin 2027

À raison d'une ou deux séances par semaine

Pendant deux séances : échange avec les élèves, discussions autour de cinq œuvres choisies dans l'histoire, du Paléolithique à aujourd'hui, identification de différents types de sculpture et des techniques employées. Commencer à réfléchir à une forme.

Pendant deux séances : imaginer et dessiner, ou réaliser une maquette, pour un espace choisi.

Mettre en commun les idées et en déduire une forme unique. Intégrer de la couleur, du son. Pendant quatre séances : préparation et réalisation de la sculpture adoptée par tous Vernissage : restitution et présentation au public (familles, amis, professeurs...) de l'ouvrage fini.

Niveaux de classe et nombre d'élèves

GS/CP/CE1/CE2/CM1/CM2

Conditions pratiques

Allouer au projet un espace propre où le matériel et les constructions pourront être laissés tels quels entre les séances

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets : Formulaire PAEV-Demande de financement d'une action éducative

Contact

Vincent Brédif, vincentbredif@hotmail.com, Tél : 06 10 83 73 38

« Découvrir la ville »

Avec : Clara Lamerre de chez Atelier 1:1
www.atelier1un.com

Présentation

L'objectif de ces ateliers est de sensibiliser et d'éveiller les jeunes à leur environnement quotidien : maison, quartier, école, ville, et aux matériaux qui le composent.

Pensés pour être à la fois ludiques et pédagogiques, ils offrent aux enfants une meilleure compréhension de l'espace construit.

Par des promenades, des supports visuels et des exercices pratiques, les participants apprennent un nouveau vocabulaire, observent et nomment les éléments qui les entourent, et découvrent des outils de représentation (pochoir, fusain, maquette...)

Chaque session se conclut par une restitution sous forme d'exposition, valorisant les créations des enfants.

Apprendre à regarder, observer et fabriquer la ville favorise le bien-être collectif et l'engagement citoyen dès le plus jeune âge.

Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser les enfants à leur environnement quotidien : logement, quartier, école, espaces publics
- Faire découvrir les matériaux et les formes qui composent la ville, les bâtiments
- Proposer des activités ludiques et créatives : promenades urbaines, dessins, construction de maquettes, dessin d'observation...
- Conclure chaque cycle par une restitution / exposition valorisant les productions des enfants

Nombre d'actions et calendrier des séances

1 cycle de 3 séances de 2h

Conditions pratiques

Nécessité d'un grand espace dans l'école, d'un espace de stockage, et d'un espace intérieur comme une salle de classe

Niveaux de classe et nombre d'élèves

PS/MS/GS/CP/CE1/CE2/CM1/CM2
Groupe de 15 élèves environ

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Atelier 1:1, clara.lamerre@gmail.com

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Expérience musicale au sein d'un orchestre, former un orchestre

Avec l'association Accordéon Club Aubervilliers

PRATIQUE MUSICALE

Actions éducatives par niveau de classe

Intitulé de l'action et nom du partenaire	Écoles maternelles			Écoles élémentaires			
	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1 CM2
Fiche 1 Expérience musicale au sein d'un orchestre Accordéon club d'Aubervilliers						X	X
Fiche 2 Vibrer en chœur Banlieues bleues							X*
Fiche 3 Je chante ton nom, Liberté Bureau des heures invisibles				X	X	X	X
Fiche 4 La Cité des Marmots Villes des Musiques du Monde						X	X
Fiche 5 Cycle d'éveil et d'initiation à la musique CRR 93			X				
Fiche 6 Sensibilisation pour les classes CHAM, CHAD, CHAT CRR 93							X
Fiche 7 Une école un projet CRR 93					X	X	X
Fiche 8 Initiation au Soundpainting Décor Sonore			X	X		X	X
Fiche 9 Atelier d'initiation musicale en amont d'un concert symphonique Divertimento					X	X	X
Fiche 10 Philo/art visuel et sonore Les Allumeur-e-s			X	X			
Fiche 11 Être griot Pédro Kouyaté						X	X
Fiche 12 Une journée à la Philharmonie Philharmonie de Paris						X	X
Fiche 13 Remix Zebrock					X	X	X
Fiche 14 Venezia carnaval baroque Avec Ophélie Gaillard DA ensemble Pulcinella						X	X

Présentation

L'association Accordéon Club d'Aubervilliers a pour objectif de faciliter l'apprentissage de la musique à tout âge. En plus de développer une pratique instrumentale, l'association a pour objectif d'animer des événements festifs et culturels, de favoriser le vivre-ensemble autour d'événements populaires et de rencontres entre citoyens. Avec la participation de Romain Raso (professeur d'accordéon et de chant), de David Yaniche (professeur de percussions), de Sylvain Martins (président de l'association Accordéon Club d'Aubervilliers) et des adhérents de l'association, l'ambition de ce cycle d'ateliers est d'encourager l'expression personnelle des élèves en les accompagnant vers une pratique collective de la musique.

Les séances se dérouleront de la manière suivante : présentation de la formation de notre orchestre et des instruments qui le composent, choix des morceaux à travers l'étude des paroles et du style rythmique, atelier instrumental (percussions et accordéon), atelier chant autour des morceaux choisis et restitution des élèves accompagnés par les adhérents de l'association Accordéon Club Aubervilliers, dans le cadre d'un concert organisé à l'école ou en extérieur.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir le rôle d'un musicien et de son instrument au sein d'un collectif/orchestre
- Apprendre comment la singularité de chacun contribue à une production collective
- Découvrir la formation d'un son selon les caractéristiques propres à chaque instrument
- S'engager dans le choix d'un morceau à travers l'étude des paroles et développer l'esprit critique
- S'approprier et interpréter le sens du texte et la rythmique, dans le morceau choisi
- Valoriser l'expression individuelle dans le cadre d'un projet collectif et coopératif

Nombre d'actions et calendrier des séances

1 cycle de 13 séances d'ateliers d'1h-1h30, au sein de l'école

2026 : mardi 17 novembre - mardis 1^{er} et 15 décembre

2027 : mardis 5 et 19 janvier-mardis 2 et 23 février - mardis 9 et 23 mars - mardi 20 avril

mardis 4 et 18 mai : répétition générale

samedi 22 mai de 14h à 18h : répétition + concert à l'Espace Renaudie.

Niveaux de classes et nombre d'élèves

CE2/CM1/CM2 : 25 élèves

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Sylvain Martins - sylvain.martins@yahoo.fr -Tél. : 06 22 37 67 48

Vibrer en chœur

Avec Lawrence Williams, musicien et compositeur pour Banlieues Bleues

Présentation

Lawrence Williams est un musicien et compositeur né à Lancaster. Après dix ans à Londres, où il fonde plusieurs groupes, il poursuit sa carrière à Budapest puis en France, développant un travail qui mêle musique contemporaine, improvisation et arts de la scène.

Il élabore ses projets musicaux (comme Splinters) et compose pour le théâtre, le cirque et le jeune public, avec une approche interdisciplinaire centrée sur la scène et le rôle du musicien.

Au cours de ces 8 ateliers, Lawrence Williams initie les enfants aux bases de la création musicale collective et de l'improvisation, avec une approche à la fois ludique et réfléchie aboutissant à la création d'une performance en orchestre qui sera rendue visible à La Dynamo. Le cycle d'ateliers débute par une découverte des instruments et des sons. Cette découverte permettra aux élèves de relier des sons de leur quotidien ou des idées simples à des pratiques sonores abstraites. Il aborde ensuite différents éléments musicaux afin de les mobiliser dans des pratiques de composition et d'improvisation, en travaillant les mélodies, les rythmes et les textures sonores. Un récit (texte ou histoire) sert de support pour créer du matériel musical et structurer la forme de la représentation. Ce support peut être pensé en amont avec l'enseignant pour s'aligner avec son programme.

Lawrence Williams participe activement avec son instrument (saxophone), qui est découvert par les élèves puis intégré à l'orchestre en construction. Les élèves utilisent également des instruments fournis par La Dynamo (instruments à tonalité et percussions) et l'orchestration est définie collectivement en lien avec l'enseignant-e. Les enfants pratiquent d'abord sur les mêmes instruments pour s'y familiariser, puis ils choisissent au fil du temps une section orchestrale en fonction de leurs affinités.

Objectifs pédagogiques

- Permettre aux élèves de s'initier à la création musicale collective en développant leur écoute, leur créativité et leur sens du collectif
- Développer la capacité à jouer individuellement et collectivement
- Permettre à des élèves amateurs de créer un imaginaire sonore avec le corps, la voix et quelques instruments

Nombre d'actions et calendrier des séances

8 séances d'1h30 d'atelier
1 répétition générale à La Dynamo de Banlieues Bleues
1 restitution en présence de l'équipe pédagogique et des familles dans le cadre de la Fête de la musique

Niveaux de classes et nombre d'élèves

1 classe de CM1 ou CM2

Conditions pratiques

Espace de stockage dans l'école pour les instruments prêtés par La Dynamo ; bus pour la journée de la restitution

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Banlieues Bleues : barbara.chevenon@banlieuesbleues.org

Je chante ton nom, Liberté - Chœur plurilingue

Avec l'Ensemble Plurilingue du Bureau des heures invisibles
bureaudeheuresinvisibles.art

Présentation

L'Ensemble Plurilingue du Bureau des heures invisibles propose la création, en collaboration avec les élèves et leurs enseignants, d'un chœur musical prenant comme point de départ la poésie Liberté de Paul Éluard, mise en musique par le musicien franco-afghan Jawid Ghani et sa traduction / adaptation dans les langues parlées à la maison par les élèves de la classe. Les enfants construiront des cerfs-volants qui porteront les traductions du poème dans les langues de la classe.

Objectifs pédagogiques

- Stimuler la curiosité pour les langues et les cultures, enrichir son vocabulaire
- Valoriser les langues parlées à la maison et les différentes cultures présentes à l'école
- Apprendre à prononcer et mémoriser un texte dans des langues différentes
- Maîtriser la projection de la voix et apprendre à chanter en chœur
- Être acteur-spectateur
- Vivre un projet collectif et artistique impliquant les enfants et leur famille

Nombre d'actions et calendrier des séances

De janvier à juin 2027

1 cycle de 10h d'interventions, une séance de 1h toutes les deux semaines
8 sessions de chant

1 session de 2 heures pour construire les cerfs-volants.

Restitution possible à l'Espace Renaudie

Niveaux de classe et nombre d'élèves

Du CP au CM2 : 20-25 élèves

Conditions pratiques

Identification des langues parlées dans les familles des élèves pour engager les parents et préparer les traductions/adaptations du poème dans ces langues, en amont des ateliers. Stockage des instruments : harmonium et darbuka – une salle permettant de former un grand cercle et deux groupes face à face. La première partie de l'atelier comprend une mise en condition physique des enfants par des exercices de relaxation.

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : bureaudeheuresinvisibles@gmail.com - Sarina Basta : 06 12 25 46 76

La Cité des Marmots

Apprentissage de la musique par le chant et ouverture culturelle
Avec l'association Villes des Musiques du Monde

Présentation

Dans le cadre de son École des Musiques du Monde, Villes des Musiques du Monde propose le projet La Cité des Marmots, espace de découverte des cultures du monde et d'apprentissage de la musique par le chant, qui s'adresse chaque année à 450 élèves d'écoles élémentaires des 9 villes de Plaine Commune. Il se compose d'un parcours vocal, d'un parcours culturel et éducatif, et enfin d'une restitution sur scène conviant largement les familles. Chaque édition se crée en étroite connivence avec un ou des artistes porteurs d'une tradition musicale venue d'ailleurs qu'ils transmettent et partagent avec les enfants. Par le biais de la musique, La Cité des Marmots offre une ouverture sur une région du monde (son histoire, sa géographie, sa langue, ses habitants...), et sa culture (ses traditions, sa musique, ses instruments...) permettant aux enseignants de prolonger le travail en classe et d'approfondir la culture humaniste.

Objectifs pédagogiques

- Maîtriser la projection de sa voix
- Développer la finesse auditive
- Mieux appréhender les éléments du langage musical, notamment dans le domaine du rythme
- Développer des compétences sociales et civiques dans le respect de l'autre
- S'impliquer dans un projet collectif avec les enfants et leurs familles

Nombre d'actions et calendrier des séances

12 séances d'1h par classe au sein de l'école (6 classes)

De février à juin 2027

Niveaux de classes et nombre d'élèves

Du CE2 au CM2 : 150 élèves au total

Modalités d'inscription (hors commission)

Inscription auprès de l'association Villes des Musiques du Monde

Contact

Partenaire : Anais Barbier, anais@villesdesmusiquesdumonde.com – Tél. : 06 29 80 49 98

Parcours musique

Cycle d'éveil et d'initiation à la musique

CRR 93 Jack-Ralite – Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers-La Courneuve

Présentation

Le cycle d'éveil et d'initiation à la musique est destiné à tous les enfants des classes de grande section des écoles maternelles et des classes préparatoires, dans le cadre des Programmes d'Éducation Artistique et Culturelle de chaque collectivité.

Objectifs pédagogiques

Ces cycles ont pour objectifs le développement de la curiosité, l'expression orale et corporelle, la formation de l'oreille, la mise en place de repères permettant d'aborder par la suite la pratique de la musique.

Éveil à la musique

Tous les enfants des classes de Grande Section d'Aubervilliers et de La Courneuve bénéficient d'un semestre d'éveil à la musique à raison de 45 minutes hebdomadaires, pris en charge dans l'école par un-e musicien-ne intervenant-e du CRR 93 Jack-Ralite.

Niveau de classe : GS

Durée : 45 minutes/semaine pendant un semestre

Initiation à la musique

Tous les enfants des écoles élémentaires d'Aubervilliers et de La Courneuve bénéficient d'une année de cours d'initiation à la musique à raison de 45 minutes hebdomadaires, prise en charge dans l'école par un musicien intervenant du CRR 93 Jack-Ralite. Niveau de classe : CP
Durée : 45 minutes/semaine sur toute l'année

Parallèlement à ce dispositif annuel, des ateliers de découverte instrumentale sont organisés au sein du CRR 93 Jack-Ralite. Prioritairement destinés aux enfants des classes de CP, ces ateliers peuvent être proposés aux enfants et aux familles qui le souhaitent, selon un planning communiqué en cours d'année. Ces ateliers gratuits ont lieu dans les locaux du conservatoire hors temps scolaire. Enfin, les élèves sont invités dans le courant de l'année à des représentations données spécialement pour eux à l'auditorium du conservatoire, site d'Aubervilliers.

Contact

Alexis Roy, directeur adjoint du CRR 93 Jack-Ralite, en charge de l'EAC : alexis.roy@crr93.fr
Tél. : 01 48 11 04 60

Sensibilisation pour l'entrée en classe à horaires aménagés

« chant choral et arts de la scène »

du collège Gabriel Péri
CRR 93 Jack-Ralite – Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve

Présentation

Un dispositif destiné à présenter et faire découvrir aux élèves des classes de CM2 du secteur du collège Gabriel Péri et Denis Diderot la classe à horaires aménagés musique (CHAM) « chant choral et arts de la scène ».

Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser aux enseignements artistiques de la CHAM
- Développer le goût de l'expression artistique
- Permettre aux élèves et à leurs familles de mieux appréhender l'éventualité d'une intégration dans cette CHAM
- Continuer de développer les acquis du Parcours Musique et des projets menés dans le cadre « une école un projet »

Niveau de classe et nombre d'élèves

CM2

Conditions pratiques

Lieu de l'intervention : salle d'activité de l'école en capacité d'accueillir un atelier de pratique artistique (salle polyvalente, classe vide...)

Modalités d'inscription

Action systématique dans les écoles Babeuf, Joliot-Curie, Langevin, Robespierre, pilotée en collaboration entre la direction du CRR 93 Jack-Ralite, la Ville et les Inspections de circonscription d'Aubervilliers.

Contact

Alexis Roy, directeur adjoint du CRR 93 Jack-Ralite, en charge de l'EAC : alexis.roy@crr93.fr
Tél. : 01 48 11 04 60

Une école un projet

CRR 93 Jack-Ralite – Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve

Présentation

Ce dispositif s'adresse aux élèves des écoles d'Aubervilliers du CE1 au CM2, et leur propose d'accéder à une pratique musicale et artistique collective. Il est le fruit d'un partenariat entre le CRR 93 Jack-Ralite, l'Éducation nationale et la Ville d'Aubervilliers. Ces ateliers semestriels de pratique musicale, principalement axés sur la pratique du chant choral-arts de la scène, s'inscrivent dans les programmes de l'école et s'articulent avec les enseignements et les projets du Conservatoire. Ils sont menés, sur le temps scolaire, par les musiciens-intervenants du CRR 93 Jack-Ralite.

Objectifs pédagogiques

- Permettre aux élèves d'accéder à une pratique musicale et artistique collective, dans un cadre élaboré conjointement par les enseignants des écoles et du CRR 93 Jack-Ralite
 - Découvrir le plaisir de faire de la musique ensemble
 - Développer un imaginaire musical, jouer avec son corps, sa voix, danser et chanter
 - Expérimenter des moyens d'expression
 - Développer la mémorisation, la concentration, l'écoute de l'autre, le vivre-ensemble.
- Ces objectifs peuvent prendre place dans un projet d'école annuel – nous contacter

Calendrier des actions

1 séance d'atelier d'une heure/semaine durant un semestre

Lieu de l'intervention : salle d'activité de l'école en capacité d'accueillir un atelier de pratique artistique (salle polyvalente, classe vide...)

Niveaux de classes et nombre d'élèves

CE1/CE2/CM1/CM2

Modalités d'inscription

Action systématique pilotée en collaboration avec les Inspections de circonscription d'Aubervilliers. Un temps de concertation entre musiciens intervenants et professeurs est nécessaire pour la mise en place et le suivi du projet artistique. Inscription via la fiche projet (à se procurer auprès du CRR 93 Jack-Ralite) avant le 26 septembre 2026 pour validation début octobre.

Contact

Alexis Roy, directeur adjoint du CRR 93 Jack-Ralite, en charge de l'EAC : alexis.roy@crr93.fr
 Tél. : 01 48 11 04 60

Initiation au Soundpainting

Avec Décor Sonore
www.decorsonore.org

Présentation

Le Soundpainting est un langage de signes qui permet la création d'une composition en temps réel. C'est un langage pluridisciplinaire (musique, danse, théâtre et arts visuels) développé par Walter Thompson depuis 1974 sur une base simple : un Soundpainter (chef d'orchestre) dirige par signes un groupe de performers (interprètes), et donne à voir et à entendre une performance sonore et visuelle, instantanée, unique et éphémère. Décor sonore propose aux élèves une initiation aux signes de base du Soundpainting (axée principalement sur la musique, avec quelques notions de danse et de théâtre) et à la pratique, à la fois en tant que performer et Soundpainter. Le Soundpainting s'adresse à un groupe de performers hétérogène (tous âges et tous niveaux confondus) et peut être pratiqué avec ou sans instruments de musique : la voix et/ou le corps suffisent. L'erreur en Soundpainting n'existe pas, c'est au Soundpainter d'organiser et de modifier la matière qui lui est proposée pour créer sa composition en temps réel. Cette initiation menée par Loïc Audureau, Soundpainter certifié et musicien professionnel, permettra aux élèves de développer un langage commun de création dans l'objectif d'une performance collective à la fin de l'année au sein de l'école. De plus, Décor Sonore propose de participer à la Fête des Beaux-Sons sur la Place des Beaux-Sons à Aubervilliers (en partenariat avec la Ville d'Aubervilliers, Plaine Commune et la Région Île-de-France), et rejoindre ainsi un ensemble mêlant musiciens-amateurs et professionnels, le 20 juin 2027 au matin.

Descriptif d'une séance type

- La première séance de Soundpainting est consacrée à la découverte et à l'explication du fonctionnement du langage, son mécanisme, sa syntaxe, son histoire, ainsi que l'apprentissage et la réalisation des premiers signes.
- Les séances suivantes commencent par un petit échauffement vocal par le biais d'une révision collective des signes déjà appris avec toujours un rappel du mécanisme et de la syntaxe du langage. (10 à 15 minutes)
- Dans un deuxième temps les élèves apprennent et réalisent de nouveaux signes, une dizaine maximum par séance, en recherchant les différentes qualités d'interprétation possibles. (20 à 25 minutes)
- La troisième partie est dédiée à la pratique : à partir de la 3e séance les élèves sont invités à s'essayer en tant que Soundpainter (chef d'orchestre) avec explication et rappel du rôle. (20 à 25 minutes)

Les ateliers sont menés par M. Loïc Audureau, Soundpainter certifié et musicien professionnel

Objectifs pédagogiques

- Apprendre la syntaxe et les signes de base du Soundpainting
- S'exercer à être dirigé en interprétant les signes (performer)
- S'exercer à diriger en proposant les signes (Soundpainter)
- Stimuler la créativité et développer les moyens d'expression des élèves sans nécessité de support ou de connaissances techniques

Atelier d'initiation musicale en amont d'un concert symphonique

L'Orchestre en Partage
Avec Divertimento

- Fédérer un groupe hétérogène autour d'un élan créatif commun
- Appréhender par la pratique des notions de théorie musicale (solfège)
- Améliorer la qualité d'écoute au sein du groupe classe
- Se produire en public lors d'une restitution au sein de l'école et lors d'une création musicale participative le 20 juin 2027, pour la Fête des Beaux-Sons à Aubervilliers
- Former les enseignants à l'utilisation des signes du Soundpainting pour continuer la pratique artistique avec leurs élèves sans l'intervenant, et inciter les enseignants à utiliser les signes en dehors des ateliers pour indiquer silencieusement des actions simples aux élèves (ex : faire silence, écouter, s'asseoir...)

Nombre d'actions et calendrier des séances

Par classe :

- 5 ateliers d'1h en classe
 - 1 restitution devant les autres élèves de l'établissement et/ou les parents à l'école
 - 1 répétition collective sur site avec les autres écoles la semaine du 14 juin 2027, en préparation de la création collective du 20 juin 2027 avec les musiciennes professionnelles de Décor Sonore et des étudiants du CRR 93
 - Le 20 juin 2027 au matin : concert sur la Place des Beaux-Sons à Aubervilliers (au croisement des rues Chenu et Daubié)
- Nous pouvons intervenir dans autant de classes que vous souhaitez, de septembre 2026 à juin 2027

Niveaux de classes et nombre d'élèves

GS/CP/CE1/CE2/CM1/CM2

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

L'enseignant.e s'engage à une réunion de préparation en présence de l'équipe de Banlieues Bleues et de Fabre Beurel Bambi, ainsi qu'à un temps de bilan. Il/elle s'investit pleinement aux côtés des enfants et de l'intervenant dans le parcours. Il/elle est encouragé.e à jouer avec eux et à revenir entre deux séances sur les notions transmises lors des ateliers.

Niveaux de classe et nombre d'élèves

1 classe de CE2 au CM2

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire demande de financement d'une action éducative

Contact

Décor Sonore : Pauline Bourgogne administration@decorsonore.org – Tél : 07 66 52 54 04

Présentation

Véritable plongée dans les coulisses de Divertimento, cet atelier lève le voile sur le fonctionnement de l'Orchestre. Animée par un duo de musiciens, la séance transforme la théorie en une expérience vivante et accessible. Les intervenants y expliquent l'organisation de l'orchestre, la hiérarchie des familles d'instruments et le rôle de la Cheffe d'Orchestre. L'atelier fait la part belle à l'écoute : un instrument à cordes et un instrument à vent se répondent lors de démonstrations musicales, illustrant la diversité des modes de jeu et la richesse du répertoire. Conçu comme un véritable espace d'échange, ce moment invite les participants à poser leurs questions et à interagir avec les musiciens, effaçant ainsi toute distance entre les artistes et le public.

Objectifs pédagogiques

- Connaissance du fonctionnement d'un orchestre symphonique et du rôle de la Cheffe d'orchestre
- Découverte des instruments composant l'orchestre symphonique
- Découverte du programme musical Titan (contexte de création, présentation du compositeur, des œuvres...)

Nombre d'actions et calendrier des séances

1 intervention de 2 heures avec deux musiciens en classe. Dates à définir avec le professeur en amont de la représentation du vendredi 12 mars.

Et dans la mesure du possible, une venue à l'Embarcadère pour assister à une courte répétition le jour du concert.

Niveaux de classes et nombre d'élèves

CE1/CE2/CM1/CM2 - 2 à 4 classes par école

Conditions pratiques

Matériel nécessaire : un vidéoprojecteur et si possible un ordinateur (le lien du diaporama pourra être envoyé en amont aux enseignants) ; deux chaises sans accoudoirs pour les musiciens ; une salle assez grande pour accueillir tous les participants.

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Divertimento - lydie.tarrieu@orchestre-divertimento.com

PHILO\ART VISUEL ET SONORE

Groupe d'action artistique Les Allumeur.e.s
Philo/Musique improvisée pour partition imaginaire-Plaisir des sens
et de l'expression spontanée.

Présentation :

La musique est essentielle pour les tout-petits car elle soutient leur développement cognitif, émotionnel, social, moteur et créatif. Notre atelier propose une démarche centrée sur l'écoute, l'expression et la communication dès le plus jeune âge. En introduction, deux séances de philosophie jeunesse seront proposées. Chaque séance d'atelier se déroulera avec deux artistes intervenant.e.s des Allumeur.e.s avec une classe entière.

Objectifs pédagogiques :

La démarche « pédagogique » des Allumeur.e.s pour mobiliser le groupe est souple et adaptée. Elle tient compte de la spécificité de chacun.e, en laissant place à l'improvisation et en suivant le fil conducteur apporté par les participant.e.s, en garantissant sa coconstruction mais aussi en apportant des notions théoriques et techniques permettant une forme d'émancipation.

Nombre d'actions et calendrier des séances :

Atelier 1 (séances le matin et l'après-midi)

Matin : ATELIER PHILO SUR LA MUSIQUE

Pourquoi la musique ? La musique a-t-elle un sens ? Que veut-elle nous dire ? A-t-elle toujours un message à transmettre et à déchiffrer ? La musique peut-elle exprimer et produire des émotions ? Comment la musique transforme-t-elle le bruit du monde en une expérience sonore particulière ? Le silence est-il une autre forme de musique ?

Cet atelier est une invitation à penser la musique non seulement comme un art mais aussi comme un langage ou une science. À travers cette réflexion, les enfants découvriront non seulement le pouvoir de la musique sur leurs émotions, mais aussi son rôle dans la communication et l'expression de ce que nous ressentons. Penser la musique c'est aussi réfléchir sur le silence et le temps.

Après-midi : ATELIER PHILO SUR LES COULEURS

Comment percevons-nous les couleurs ? Cet atelier philo propose d'explorer la thématique de la perception et notre rapport à la couleur. Une occasion de réfléchir ensemble à l'influence de la couleur sur notre expérience du monde.

Nos sens sont-ils trompeurs ou suffit-il de percevoir pour savoir ? La perception de la couleur est-elle universelle ou varie-t-elle d'une personne à l'autre ? Les daltonien-n.es voient-ils le monde de manière incorrecte ? Comment la mémoire et l'imagination interagissent-elles avec notre perception de la couleur ? La couleur apporte-t-elle une dimension poétique à la vie ?

Atelier 2 (séances le matin et l'après-midi) :

Plusieurs partitions de musique expérimentale seront étudiées avec les enfants, et un moment musical (live) dans l'espace et en couleur (proposition de regarder l'environnement immédiat à travers de la gélatine colorée) sera expérimenté. Ensuite, le groupe sera invité à dessiner à l'encre de Chine une partition imaginaire et géante, à partir de l'approche sensible qu'il fera de la musique expérimentale, jouée in situ par un artiste clarinetiste.

Atelier 3 (séances le matin et l'après-midi) :

Le groupe, dans un second temps, sera invité à poser des aplats de couleur à partir de l'ap-proche sensible qu'il fera de la musique expérimentale jouée in situ par un artiste clarinet-tiste.

Atelier 5 (séances le matin et l'après-midi) :

Le groupe sera invité à s'entraîner à déchiffrer et jouer la partition à partir d'instruments (type percussions, petits instruments à vent, etc.) en groupe ou individuellement, avec pour chaque proposition musicale, un chef d'orchestre auto-désigné dans le groupe.

Atelier 6 (Séance le matin ou l'après-midi) :

Matin : répétition générale du concert de musique improvisée Après-midi : Présentation/ restitution du concert devant d'autres classes

Niveaux de classes et nombre d'élèves

GS/CP

Informations pratiques

Lieux de l'intervention : La Villa Mais d'Ici ou une salle polyvalente de l'établissement

Nombre d'actions et calendrier des séances

6 séances d'1 heure à 1 h 30 (en accord avec l'enseignant-e) regroupées sur la journée (ma-tin et après-midi)

Modalités d'inscription :

Répondre à l'appel à projet PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action édu-cative

Contact(s) :

Anastasia Ben Soussan : action.allumeurs@yahoo.com

ÊTRE GRIOT

La parole en musique et en partage
Avec Pedro Kouyaté
<https://pedrokouyate.com>

Présentation

Écrire et interpréter un poème collectif à la manière à la manière des griots d'Afrique de l'Ouest, accompagné par le musicien Pedro Kouyaté

Pédro Kouyaté, musicien d'origine malienne, propose à une classe de s'inscrire dans un cycle d'ateliers de création musicale et collective. Pédro Kouyaté fera découvrir aux élèves le rôle majeur de la musique et du griot dans la société d'Afrique de l'Ouest, les « gens de la parole » et leurs instruments. Il leur transmettra la notion d'oralité spécifique à son pays et leur proposera de réaliser ensemble un poème où chacun pourra déclamer en public lors de la restitution.

Programme :

- Découverte du rôle du griot dans la société d'Afrique de l'Ouest. Visionnage de films courts trouvés en Afrique avec de célèbres griots. Lecture de 2 contes africains.
- Écriture d'un poème collectif traitant d'un sujet social au choix : l'exil, le vivre-ensemble, la ville d'Aubervilliers.
- Expérimentation de la prise de parole par les élèves à la manière des griots
- Découverte des instruments spécifiques au griot
- Répétitions dans le lieu de représentation
- Le poème collectif (où chacun des élèves a son temps de parole) est restitué lors d'un événement public dans le cadre du Printemps des poètes. Les élèves sont accompagnés par Pedro Kouyaté avec les instruments traditionnels du Mali.

Objectifs pédagogiques

- Souvrir à une culture avec les lectures de poèmes, la découverte des instruments et les contes
- Sensibiliser à la notion du partage par la création collective
- Encourager à l'expression de la sensibilité de chacun au moment de l'écriture
- Expérimenter l'oralité à la manière particulière des griots africains en étant accompagné d'un artiste musicien lui-même griot. Adopter les postures, le ton si spécifique adopté par les griots quand ils déclament.
- Apprendre à exprimer ses émotions en public. Favoriser la confiance en soi, la créativité et le travail en groupe.

Nombre d'actions et calendrier des séances

1 cycle de 10 séances d'ateliers, au sein de l'école
De début octobre 2026 à mars 2027 + 1 jour pour la restitution dans le cadre du Printemps des poètes en mars

Niveaux de classe et nombre d'élèves

CE2/CM1/CM2 : 25 élèves)

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Pédro Kouyaté : pedrocegetel1960@gmail.com

Une journée à la Philharmonie de Paris

<https://philharmoniedeparis.fr/fr>

Présentation

Une journée pour découvrir la Philharmonie de Paris sous toutes ses facettes. Les élèves participent à des ateliers, découvrent la Philharmonie des enfants, visitent le Musée de la musique.

Objectifs pédagogiques

À travers un atelier de pratique musicale, une visite de la Philharmonie des enfants et une visite découverte au Musée de la musique, les enfants découvrent les multiples facettes de la Philharmonie de Paris.

Nombre d'actions et calendrier des séances

Durée : une journée. Activités :

- Un atelier de pratique instrumentale (2 h)
- Une visite guidée au Musée de la Musique (1 h)
- Une visite libre à la Philharmonie des enfants (1 h 15)
- Date de la sortie le vendredi 28.05.27

Niveaux de classes et nombre d'élèves

CE2/CM1/CM2 - deux classes.

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Philharmonie de Paris – Rossana Silvagni : rsilvagni@cite-musique.fr

REMIX

Découvrir et revisiter le patrimoine de la chanson francophone
Avec l'association Zebrock
<http://zebrock.org/remix/>

Présentation

Zebrock propose « Remix », un parcours associant un artiste, une classe et un répertoire musical. « Remix » est une résidence chanson au cours de laquelle une classe, aidée d'un artiste rompu aux interventions en milieu scolaire, s'empare de l'œuvre d'un artiste du patrimoine de la chanson francophone. Parmi ce répertoire, une chanson sera choisie en particulier par la classe pour être réorchestrée, détournée, parodiée ou susciter une création nouvelle. « Remix » permet également de découvrir des lieux dédiés à la musique, Zebrock travaillant avec chaque municipalité pour que le ou les parcours rayonnent dans la ville : salle de concert, centre culturel, médiathèque ou studio d'enregistrement...

Créé en 2022, « Remix » s'est déroulé dans les villes d'Aubervilliers, de La Courneuve, de Noisy-le-Sec, de Montreuil, de Bagnolet, de Romainville et de Bobigny. Les élèves ont déjà pu découvrir les univers de Georges Brassens (2021-2022), de Guy Béart (2022-2023), des Rita Mitsouko (2023-2024), de Françoise Hardy et de Jacques Dutronc (2025-2026).

En 2026-2027, ce sont les chansons du mystérieux Christophe qui seront au cœur de « Remix » !

Les élèves seront accompagnés de la talentueuse Oré (chanson pop) dans chaque étape de la création de leur morceau. Une sélection de chansons de Christophe et des pistes de réflexion seront envoyées aux enseignants sous la forme d'une fiche pédagogique. Des ressources en ligne seront disponibles sur Mélo (www.melo-app.com).

Objectifs pédagogiques

- Favoriser la connaissance de patrimoines musicaux et d'univers artistiques singuliers
- Encourager la pratique musicale individuelle et collective
- Développer la créativité
- Développer des modes d'expression variés, par la mélodie, le rythme, le travail de la langue et du texte
- Sensibiliser aux métiers de la musique

Nombre d'actions et calendrier des séances

Une séance découverte en médiathèque (1h) en introduction du cycle de six ateliers de création de 2h en classe (12h) et un temps de restitution commune et ses répétitions à l'Espace Renaudie (4h).

Le projet se déploie de préférence entre janvier et mai. Le calendrier sera fixé avec l'enseignante à l'automne 2026.

Niveaux de classe et nombre d'élèves

CE1/CE2/CM1/CM2 - 1 classe de 30 élèves maximum

Conditions pratiques

Les ateliers se déroulent principalement en classe. Une sortie à la médiathèque et à l'Espace Renaudie sont prévues. Le projet ne nécessite pas de besoins particuliers.

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Gaëlle Maisonnier- gmaisonnier@zebrock.org - Tél. : 06 47 76 14 68

Venezia carnaval baroque

Avec Ophélie Gaillard DA ensemble Pulcinella

Présentation

À travers un parcours immersif mêlant musique, danse, théâtre, littérature et histoire, les élèves découvrent la Venise baroque à l'époque d'Antonio Vivaldi. Inspiré de la web-série Venezia Sotto Sopra, du film Gloriat et du conte de Claude Clément, le projet invite les enfants à explorer le patrimoine vénitien par l'écoute, la pratique artistique, le mouvement et la création collective.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir le patrimoine musical et culturel de Venise.
- Comprendre le rôle de Vivaldi et de l'Ospedale della Pietà.
- Développer l'écoute, l'imaginaire et la créativité.
- Créer des liens entre musique, histoire, littérature, danse et arts visuels.
- Préparer une restitution artistique collective.

Nombre d'actions et calendrier des séances

Parcours de 3 à 5 séances de 1h à 1h30 réparties sur l'année scolaire, entre janvier et juin, conclu par une restitution artistique.

Niveaux de classe et nombre d'élèves

CE2/CM1/CM2 : 25 élèves par atelier max , une classe

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire demande de financement d'une action éducative

Conditions pratiques

Salle avec espace de mouvement.

Contact

Partenaire : Musiques en Savoie
Mail : admin@pulcinella-orchestra.com, Mediation@pulcinella-orchestra.com
Tél : 06 10 48 44 70

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

EXPRESSION ET PRATIQUE THÉÂTRALE

Actions éducatives d'expression et de pratique théâtrale par niveau de classe

Intitulé de l'action et nom du partenaire	Écoles maternelles			Écoles élémentaires			
	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1 CM2
Fiche 1 Récits de la création du monde – Du corps à la scène Compagnie Gyntiana		X	X	X	X	X	X
Fiche 2 Atelier théâtre et musique Compagnie Ozam				X	X	X	X
Fiche 3 Atelier théâtre Compagnie Ozam				X	X	X	X
Fiche 4 Ateliers conte et théâtre Compagnie Étrincelles					X	X	X
Fiche 5 Ateliers réalisation de kamishibai Compagnie Étrincelles				X	X	X	
Fiche 6 Ateliers théâtre et sophrologie Compagnie Étrincelles				X	X	X	X
Fiche 7 Ateliers pédagogiques autour du spectacle Au pays des petits pour L'échoscène	X	X	X				
Fiche 8 Porter sa voix Transmission		X	X	X	X	X	X
Fiche 9 Ateliers d'initiation au théâtre La Commune, CDN Aubervilliers					X	X	X
Fiche 10 Ateliers pédagogiques autour du spectacle Le magasin du Monde La Fine Compagnie							X
Fiche 11 Atelier d'improvisation théâtrale Rebonds, collectif artistique				X	X	X	
Fiche 12 Le surréalisme ou l'enfance de l'art Compagnie Le Stuck Théâtre !				X	X	X	
Fiche 13 Ateliers pédagogiques autour du spectacle Nos Rêves nocturnes Compagnie Le Stuck Théâtre !				X			
Fiche 14 Ateliers de théâtre et construction de masques de la Commedia dell'arte TAC Teatro				X	X	X	X
Fiche 15 Créer, mettre en scène et jouer un spectacle vivant mêlant théâtre d'ombre et théâtre d'objets Compagnie Wakapi Wakan					X	X	X

Récits de la création du monde – Du corps à la scène

Avec la compagnie Gyntiana

Présentation

« Au début, il n'y avait rien. Rien n'existait. L'univers n'existait pas. Il n'y avait pas d'étoile, pas de brosse à cheveux, pas de jus d'orange, pas de couverture. Rien, tout simplement rien. Et puis... » Comment le monde est-il né ? Comment les peuples racontent-ils la naissance du monde ? Ou, pour commencer, comment les enfants imaginent-ils la création du monde ? Le soleil est-il sorti d'un œuf ?

Nous proposons aux enfants de se plonger dans des récits de la création du monde issus de différentes cultures. À travers l'écoute, la lecture et le jeu, ils découvriront des légendes venues de Finlande, de la Grèce antique, d'Afrique, de Kabylie, de Corée, de France...

Les ateliers débiteront par un travail corporel, gestuel et musical, permettant aux enfants d'entrer en jeu et d'explorer des émotions. De même, ils seront encouragés à jouer avec leur langue maternelle, à travers un mot, une expression ou un chant, même lorsqu'ils la maîtrisent peu.

Les enfants seront ensuite amenés à découvrir un récit, puis à l'interpréter, sous forme d'adaptation ou d'improvisation. L'idée est de leur permettre d'exprimer leur propre univers « sur scène » et d'inventer et créer, à leur tour, leur monde.

Le projet pourra se conclure par une petite restitution.

Objectifs pédagogiques

- Rencontrer des récits, des mythes, des civilisations, des langues, des cultures
- S'adonner à la pratique artistique (théâtre, expression corporelle et vocale)
- Pratiquer la prise de parole
- Évoluer en groupe – être à l'écoute
- Stimuler la créativité en donnant la possibilité à chacun de mettre en valeur ses qualités
- Accroître la confiance en soi

Adaptation par niveau :

Écoles maternelles

- Approche sensorielle, ludique et corporelle
- Importance du jeu, des images et des sensations
- Travail autour de figures mythiques simples
- Expression libre et collective

Écoles élémentaires (en+)

- Travail sur le récit, la narration et l'interprétation
- Développement du langage et de la prise de parole

Nombre d'actions et calendrier des séances

5 séances de 1H30

Atelier théâtre et musique

Cie Ozam
Avec Manon Aounit & Ozgür Kilic
<https://cieozam.fr/>

Niveaux de classes et nombre d'élèves

MS/GS/CP/CE1/CE2/CM1/CM2

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : lacompagniegyptiana@outlook.fr – Jutta Wernicke, Tél. : 06 13 85 47 63

Présentation

La compagnie Ozam propose des ateliers de pratique artistique de théâtre et/ou de musique. Le but est de pouvoir initier les enfants à ces arts à la fois différents et complémentaires, grâce à des intervenants qui transmettent leur savoir-faire. Pour conclure le travail collectif, nous proposons aux élèves de créer un spectacle pour le jouer devant un public dans des conditions professionnelles.

Objectifs pédagogiques

Les objectifs pour les ateliers de théâtre sont de transmettre les outils du comédien qui pourront être utilisés dans des espaces ludiques, mais aussi, réinvestis dans la vie personnelle et plus tard dans la vie professionnelle. Il s'agit également d'aider les élèves à avoir conscience de ce qu'ils représentent, les faire travailler sur leur éloquence, pour qu'ils puissent prendre pleinement conscience de leur corps tout en libérant leur créativité. Avec le théâtre, il est aussi question de découvrir ce qui peut en découler comme le théâtre d'ombres, de marionnettes, mais aussi le travail des masques.

Concernant l'atelier de musique, cela va de l'éveil musical à la création d'un podcast, en passant par l'apprentissage de morceaux de musique au piano (sans partition). Le but est aussi de pouvoir explorer son corps comme un instrument avec le travail de la voix et des percussions corporelles. Enfin, dans les cours qui mêlent musique et théâtre, l'association offre la possibilité de créer et de s'exprimer à travers ces deux médiums car, selon la sensibilité de chacun, les moyens d'expression ne se libèrent pas de la même façon. Cela permet aussi de créer des formes hybrides.

Nombre d'actions et calendrier des séances

20 séances d'ateliers de 2 h par atelier, soit un total de 40 h

Niveaux de classes et nombre d'élèves

CP/CE1/CE2/CM1/CM2-30 élèves

Conditions pratiques

Atelier à mener dans l'établissement

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Manon Aounit : cieozam.contact@gmail.com - Tél. : 06 59 64 51 34

Atelier théâtre

Compagnie Ozam
Avec Manon Aounit
<https://cieozam.fr/>

Présentation

La compagnie Ozam propose des ateliers de pratique artistique de théâtre, avec une découverte des différents répertoires dramatiques et l'élaboration d'une création collective.

Objectifs pédagogiques

Les objectifs des ateliers théâtre sont de découvrir les outils du comédien utiles pour la prise de parole, la confiance en soi, l'expression des sentiments, mais aussi pour créer et incarner des personnages.

Nous aimons proposer aux participants d'interpréter des textes contemporains et/ou classiques, mais aussi des textes qu'ils auraient écrits (personnellement ou dans le cadre d'ateliers d'écriture proposés par la compagnie) sur des thématiques choisies ensemble.

Nous axons nos ateliers sur un travail de chœur, permettant une création collective où le groupe en tant qu'entité a toute sa place, mais aussi par sa constitution à partir des singularités de chacun et chacune.

L'atelier se conclut, pour ceux qui le souhaitent, par la création et la représentation d'un spectacle dans des conditions professionnelles.

Nombre d'actions et calendrier des séances

25 séances d'ateliers de 2 h, soit un total de 50 h

Niveaux de classes et nombre d'élèves

CE1/CE2/CM1/CM2 - jusqu'à 30 élèves

Conditions pratiques

Ateliers à mener dans l'établissement

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Manon Aounit - cieozam.contact@gmail.com – Tél. : 06 59 64 51 34

Ateliers Conte et Théâtre

Avec la Compagnie Étincelles
<https://www.compagnieetincelles.com>

Présentation

Dans le cadre de ce projet, il s'agit d'analyser les différentes séquences du/des contes, de susciter des questionnements et d'explorer collectivement différentes façons de mettre en scène ces séquences, de créer des tableaux vivants.

Tout à tour, chaque élève pourra prendre la place du narrateur, des protagonistes, ou donner corps au reste du tableau. L'objectif de ce projet est d'associer l'expression et l'imagination suscitées par le théâtre pour valoriser et remobiliser l'élève sur un versant créatif, mais aussi de développer son langage. Une présentation devant un public est envisagée.

L'atelier de pratique de la lecture, du jeu théâtral et du langage corporel a comme support plusieurs contes pour enfants. Chaque séance a son propre conte et comprend 3 parties :

- 1) un échauffement ou réveil corporel / exercice théâtralisé dans l'espace
- 2) la lecture du conte
- 3) la mise en jeu théâtral du conte et l'identification aux personnages et aux situations représentés dans l'histoire. Tour à tour, chaque élève pourra prendre la place du narrateur, des protagonistes, ou donner corps au reste du tableau. L'objectif de ce projet est d'associer l'expression et l'imagination suscitées par le théâtre pour valoriser et remobiliser l'élève sur un versant créatif, mais aussi de développer son langage.

Ressources disponibles : Contes du monde entier, éditions Maison des Loisirs (contes du Caire, contes d'Espagne, contes des Indiens Quechuas du Pérou, contes inuits, contes portugais, contes du Burkina Faso, du Yémen...)

Objectifs pédagogiques

- Développement de l'imagination, du langage - S'exprimer à l'oral / Lecture à voix haute
- Accompagnement à l'apprentissage de la lecture pour les plus jeunes et auprès d'un public rencontrant des difficultés/mise en exergue de l'intérêt des livres
- Verbaliser, exprimer ses émotions, penser ses difficultés, en étant accompagné
- Création collective / Valorisation de soi au sein d'un groupe

Nombre d'actions et calendrier des séances

1 cycle de 8 séances d'ateliers de 2 h, au sein de l'école

Niveaux de classe et nombre d'élèves

CE2/CM1/CM2 - 20 élèves

Conditions pratiques

Une salle d'activités, sans miroir de préférence

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : etincelles93@gmail.com – Tél. : 06 73 86 06 06

Ateliers réalisation de kamishibai

Réalisation collective et individuelle de kamishibai
Avec la Compagnie Étincelles
<https://www.compagnieetincelles.com/>

Présentation

Le kamishibai (théâtre de papier) est une technique de narration d'origine japonaise basée sur des images qui défilent sur un butai (théâtre en bois). En ouvrant les volets du butai, le public découvre les illustrations tandis que le narrateur lit le texte en faisant défiler les planches les unes après les autres. Outil de narration, de diffusion orale et écrite, le kamishibai est un moyen de mêler lecture, écriture, arts plastiques et théâtre. Le projet « Création d'un kamishibai » implique la participation collective permanente, l'appropriation d'une histoire, la lecture à voix haute et la présentation devant un public. Une restitution devant un public (salle Danielle Casanova ou au sein de l'établissement) est envisagée.

Objectifs pédagogiques

- Développement de l'imaginaire et du langage
- Expression orale / Lecture à voix haute
- Accompagnement à l'apprentissage de la lecture pour les plus jeunes et auprès d'un public rencontrant des difficultés/ mise en exergue de l'intérêt des livres
- Création collective / Valorisation de soi

Nombre d'actions et calendrier des séances

1 cycle de 8 séances d'ateliers de 2 h + 1 restitution au sein de l'école (1 par classe)

Niveaux de classes et nombre d'élèves

CP/CE1/CE2/CM1 - 25 élèves

Conditions pratiques

Une salle adaptée au sein de l'école, permettant de faire des exercices de déplacement. L'atelier peut également être réalisé dans une salle de classe en poussant les tables sur les côtés.

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Athina Axiotou – Tél. : 06 73 86 06 06

Ateliers Théâtre et Sophrologie

Avec la Compagnie Étincelles
<https://www.compagnieetincelles.com/>

Présentation

La sophrologie est une méthode douce qui associe des exercices de respiration, de relaxation et de visualisation. Adaptée aux enfants, elle favorise la gestion du stress, aide à mieux comprendre et apaiser les émotions, et développe la concentration, tout en renforçant le sentiment de sécurité intérieure.

Le projet s'appuie sur ces apports pour accompagner l'ensemble des élèves dans le développement de la connaissance de soi, la valorisation de leurs ressources personnelles et le plaisir de s'engager dans les apprentissages. Il s'avère particulièrement adapté aux enfants qui peuvent se montrer réservés ou manquer de confiance en eux.

L'approche théâtrale propose, avec des exercices ludiques et bienveillants, à entrer en relation avec les autres, s'exprimer, coopérer et dramatiser certaines situations du quotidien. En complément, les pratiques inspirées de la sophrologie offrent aux élèves des outils concrets pour se recentrer, se connecter à leurs sensations corporelles et accueillir leurs émotions de manière positive, dans un cadre sécurisant.

Objectifs pédagogiques

L'ensemble du projet a pour objectif de transmettre des outils simples, facilement réutilisables en classe et dans la vie quotidienne, afin d'aider les élèves à apprivoiser le trac, le stress, à mieux gérer leurs émotions et développer leur confiance en eux.

Nombre d'actions et calendrier des séances

1 cycle de 8 séances d'ateliers de 2h

Possible de construire le calendrier avec l'enseignante en fonction de l'emploi du temps des élèves et de l'intervenante

Entre janvier et juin 2027, en dehors des vacances scolaires

Niveaux de classe et nombre d'élèves

CP/CE1/CE2/CM1/CM2 - 25 élèves

Conditions pratiques

Une salle adaptée au sein de l'école, permettant de faire des exercices de déplacement

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Athina Axiotou, comédienne, metteuse en scène et sophrologue diplômée et certifiée au RNCP de l'Académie de sophrologie de Paris.

Contact : etincelles93@gmail.com - Tél. : 06 73 86 06 06

Ateliers pédagogiques autour du spectacle : AU PAYS DES PETITS POUX

D'après l'album de Béatrice Alemagna
Avec l'Echoscène

Présentation

La compagnie propose un parcours artistique autour de son spectacle Au Pays des Petits Poux.

Un petit pou décide d'inviter à son anniversaire tous ses voisins, même s'il ne les connaît pas. La rencontre n'est pas celle qu'il imaginait... Mais être différent empêche-t-il de faire la fête ensemble ?

Ce spectacle de marionnettes aborde, avec poésie et humour, la question de la différence et de la tolérance.

Les ateliers proposent ensuite aux enfants de découvrir l'univers du spectacle vivant à travers la pratique de la marionnette et du jeu théâtral.

Objectifs pédagogiques

- À travers le jeu, la manipulation et l'imaginaire, les élèves explorent différentes formes d'expression artistique : la marionnette, le jeu théâtral et les émotions.
- Les ateliers sont conçus pour être ludiques, participatifs et adaptés à l'âge des enfants.

Nombre d'actions et calendrier des séances

Spectacle de 35 minutes. (2 représentations peuvent être envisagées dans une même journée)

Un ou plusieurs ateliers au choix parmi les deux propositions. Un atelier dur 2h avec deux intervenantes.

Les actions peuvent avoir lieu tout au long de l'année scolaire.

1. Atelier Découverte de la marionnette (Petite section au CP)

Cet atelier propose aux enfants une première immersion dans l'univers de la marionnette. Les intervenants commencent par présenter les marionnettes utilisées dans le spectacle et expliquent leur fonctionnement. Les enfants découvrent ensuite plusieurs techniques de manipulation : marionnettes à gaine, marionnettes à tige, marionnettes à fils... Après ce temps de découverte, les enfants sont invités à manipuler eux-mêmes différentes marionnettes. Ils apprennent à leur donner vie par le mouvement, les gestes et les intentions. Ce moment leur permet d'explorer la manipulation tout en laissant place à leur imagination.

2. Atelier Théâtre et émotions (Grande section et CP)

Cet atelier propose une initiation au jeu théâtral à travers des exercices simples et des jeux collectifs. Les enfants découvrent d'abord différents jeux issus de la pratique du théâtre afin de développer l'écoute, la concentration et la confiance en soi. Ils expérimentent ensuite le travail de la voix : parler clairement, jouer avec les intonations et projeter sa voix. À travers des situations de jeu, les participants explorent également différentes émotions (joie, peur, colère, surprise...). Ils apprennent à les exprimer avec leur corps, leur visage et leur voix, comme de véritables comédiens. Cet atelier favorise l'expression personnelle, la créativité et le plaisir de jouer ensemble.

Niveaux de classe et nombre d'élèves

PS/MS/GS/CP

Spectacle : 60 élèves max

Atelier : 30 élèves max

Conditions pratiques

Représentation : Besoin d'un espace de jeu de 3m x 3m avec une prise électrique à proximité.

Atelier 2 : Besoin d'un espace dégagé pour permettre de se déplacer. Exemple : préau ou classe sans tables

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire demande de financement d'une action éducative

Sélectionner dans le menu déroulant l'option Spectacle + le type d'atelier souhaité.

Contact

Partenaire : lechoscene@gmail.com

Porter sa voix

Ateliers radio pour entendre et se faire entendre
Avec le Collectif Transmission
https://soundcloud.com/radio_narration_partage/sets/ateliers-radio
<https://www.trsm.io/>

Présentation

LE PROJET

Nous souhaitons utiliser la radio comme outil de médiation culturelle dans le but de construire des projets sur mesure qui soient en lien avec les objectifs pédagogiques des enseignants et les envies des élèves. Lors des ateliers, les élèves pourront collecter la matière nécessaire à la création d'un reportage, d'une fiction sonore ou d'un plateau radio, car nous tenons à ce que chaque cycle d'ateliers débouche sur une création finale (le montage sera assuré par notre équipe). La matière sonore collectée pourra aussi bien être une interview, une lecture d'un texte, un micro-trottoir, des bruitages, des sons d'ambiance, etc. L'idée étant toujours de laisser un maximum libre cours à la créativité des élèves.

QUI SOMMES-NOUS ?

Implantée dans le quartier des Quatre Chemins, notre association œuvre depuis 2018 à démocratiser l'accès aux outils radiophoniques. Nous avons mené de nombreux ateliers au sein d'établissements scolaires, de la maternelle au lycée. Nous disposons d'un bureau et d'un studio d'enregistrement au sein d'Artagon, espace de résidence pour artistes et professionnels de la culture, au sein duquel pourront se dérouler une partie des ateliers.

Objectifs pédagogiques

- Apprendre à manier des enregistreurs simples de type H1
- Apprendre à placer sa voix au micro
- Développer son aisance orale
- Apprendre à mener un entretien
- Développer son imaginaire et sa créativité
- Découvrir une nouvelle pratique et un nouveau domaine d'activité
- Développer son écoute et son attention

Nombre d'actions et calendrier des séances

5 séances par parcours pédagogique - de septembre 2026 à juin 2027

Niveaux de classe et nombre d'élèves

GS/CP/CE1/CE2/CM1/CM2 - Classes de 25 élèves

Conditions pratiques

Petit espace de stockage pour entreposer le matériel son sous clé

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Collectif Transmission : bonjour@lacassette.fr

Atelier d'initiation au théâtre

École du spectateur.ice, pratique théâtrale à La Commune CDN Aubervilliers
Avec La Commune CDN Aubervilliers

Présentation

Nous proposons un atelier d'initiation au théâtre pour les enfants de 8 à 11 ans (CE2-CM2). Les participants découvrent le jeu théâtral, inventent des histoires et créent ensemble une courte forme qui sera présentée en fin de parcours au théâtre La Commune. Le parcours inclut également une expérience de spectateur.ice : des spectacles jeune public de la programmation, des rencontres avec des artistes et une visite pédagogique viennent compléter les séances d'atelier.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir l'univers du théâtre
- Améliorer l'expression orale et la lecture
- Stimuler l'imagination et la créativité
- Développer l'écoute, l'attention et la relation aux autres
- Apprendre à exprimer ses émotions

Nombre d'actions et calendrier des séances

Durée de l'activité : 20h d'ateliers et 4h de sorties

Nombre prévu de séances : 10 séances de 2h + 2 sorties de 2h

Date des activités : à déterminer avec l'enseignant.e / à partir de janvier 2027 pour la partie atelier

Nombre de parcours : 1

Niveaux de classes et nombre d'élèves

CE2/CM1/CM2

Conditions pratiques

Lieu de l'intervention : en classe et/ou dans l'une des salles du théâtre La Commune CDN Aubervilliers

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Après attribution : Réservation de places de spectacle - Tarif : 4€/élève à la charge de l'école

Contact

Partenaire : Lucie Pouille - l.pouille@lacomune-aubervilliers.fr - Tél. 01 48 33 85 65

Le Magasin du Monde

<https://www.lafinecompagnie.com/magasindumonde>

Présentation

La Fine Compagnie est une compagnie transdisciplinaire (théâtre, musique, marionnettes, danse, arts visuels) basée depuis 15 ans à la Villa Mais d'Ici. Considérant la rencontre comme vecteur d'émancipation, nos créations s'accompagnent le plus souvent d'ateliers pour poursuivre l'échange au-delà des temps spectaculaires. Par goût et par choix artistique, La Fine Compagnie développe depuis plus de 10 ans des projets autour de ses spectacles avec des non-professionnels. Le Magasin du Monde n'échappe pas à la règle !

Le spectacle en deux mots

Et si on suivait le fil de coton ? Si on apprenait à lire le wax ?

Allez, faisons swinguer les machines à coudre !

En avant la musique ! Et vivent le théâtre, les objets et les marionnettes pour confronter nos mémoires et accorder nos histoires !

Pourquoi le Sud est-il toujours en bas ? Et si on essayait autre chose ? On brûle de célébrer nos présences communes...

Transdisciplinaire, polyglotte, multi-instrumental, pluri-textuel, manuel et automatisé, Le Magasin du Monde est un spectacle porté par une équipe algéro-maroco-française qui revient aujourd'hui sur son passé colonial commun et sur les traces qui subsistent dans notre présent. Mais pas de panique ! Pour faire entendre notre voix plurielle sur ce passé encore à vif, nous avons trouvé trois alliés précieux : la musique, les objets et nous-mêmes.

Le parcours artistique

Le parcours artistique vise à donner aux élèves une vue d'ensemble sur ce qui constitue le spectacle à travers une série d'ateliers. Le but est de revenir à la fois sur le fond (discussion après le spectacle et ateliers d'écriture) et la forme (initiation à la marionnette et au théâtre), mais également sur les métiers artistiques (visite de La Villa Mais d'Ici). Les enfants sont invités à échanger sur leur compréhension du spectacle pour progressivement découvrir les chemins de pensée et les objets qui l'articulent en s'emparant des outils artistiques qui constituent Le Magasin du monde.

Objectifs pédagogiques

Découverte d'un spectacle transdisciplinaire avec temps d'échanges : retours sur expérience des spectateur.trice.s.

- Jeux d'écriture : s'amuser avec les mots, se faire confiance et s'appuyer sur le collectif. Encourager et valoriser l'expression des élèves. Aider à dépasser la peur d'écrire, susciter le plaisir d'écrire, revaloriser le lien entre oral et écrit

- Initiation théâtrale : se déplacer dans l'espace, avoir conscience des autres, travailler en groupe, proposer, prendre le temps, tester la voix, projeter, articuler, exprimer des émotions, seul ou à plusieurs

- Découverte de la manipulation marionnettique : en utilisant des éléments du spectacle (petites marionnettes anthropomorphes et fragments du visage à grande échelle), il s'agira d'approcher les règles de base de la manipulation (regards, écoute, dissociation...)

Nombre d'actions et calendrier des séances

Temporalité : actions pouvant avoir lieu entre janvier et mai 2027

Lieux de l'intervention

Les interventions peuvent avoir lieu dans l'école, ainsi qu'en extérieur lors de la représentation du spectacle Le magasin du monde et de la visite de la Villa Mais d'Ici.

Le travail peut se mener par demi-groupes.

Types d'action : présentation à la classe, spectacle, ateliers, visite de la Villa Mais d'Ici

Durée de l'activité

- 1h30 de présentation du spectacle en classe
- une demi-journée pour la représentation
- une demi-journée pour la visite de la Villa
- deux demi-journées pour les ateliers

Niveaux de classe et nombre d'élèves

CM2 : 25 élèves environ

Nombre de classes : 3 classes de CM2

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Emma Tromeur - lafinecompagnie@gmail.com

« Improvisation théâtrale et expression : jouer avec les mots, le corps et l'espace »

Avec une artiste du collectif artistique REBONDS, comédienne, metteur en scène et autrice
<http://www.rebonds.eu>

Présentation

L'atelier offrira aux élèves un espace de liberté créatrice dans lequel ils ont la possibilité de tenter des choses qu'ils n'oseraient pas faire dans la vie courante, et qui n'ont pas forcément leur place dans le programme académique classique, dans un cadre de non-violence et de bienveillance. Grâce à l'improvisation, les enfants auront la possibilité d'exprimer leurs univers et leurs idées. L'atelier permettra aux élèves d'improviser à partir de thèmes les concernant, et favorisera par la suite la possibilité d'évolution des propositions initiales.

De nouveaux thèmes seront introduits au fur et à mesure de l'évolution de l'atelier et du groupe d'élèves. Le travail d'improvisation sera alterné avec un travail d'écriture de courtes scènes théâtrales, et ce afin d'initier les élèves aux différentes formes de l'écriture théâtrale. Ces mêmes scènes seront mises en espace par les élèves, afin qu'ils se familiarisent avec les différents aspects du processus de la création théâtrale.

Le professeur peut choisir, selon les besoins des élèves et ses objectifs pédagogiques, entre un travail d'improvisation théâtrale et un travail à partir de textes d'auteurs dramatiques et de textes poétiques.

Objectifs pédagogiques

- L'expression orale passe par le corps : associer des gestes au sens, utiliser l'espace, le silence, projeter la voix, gagner en aisance physique, en aisance dans l'expression corporelle et à l'oral
- Enrichir le vocabulaire à travers des exercices d'improvisation, et par l'apprentissage de nouveaux textes avec des contraintes grammaticales et stylistiques différentes
- Découvrir de la poésie et des textes d'auteurs dramatiques dans leurs différents formats d'écriture et de construction
- Accompagner le développement de l'imaginaire et de la fantaisie
- Développer la confiance en soi, la capacité d'exprimer ses idées en public en dépassant sa peur du regard et du jugement de l'autre
- Sensibiliser les enfants aux différentes étapes du processus de la création artistique
- Faire découvrir la pratique de la créativité, avec ses règles propres
- Appréhender l'importance des règles, du respect du cadre, et des exigences, mais aussi des plaisirs de la création collective

Objectifs artistiques

- Sensibiliser les enfants à l'art de la scène
- Accompagner les enfants dans leur construction de saynètes et de textes
- Vivre une expérience de création artistique
- Initier à la construction de son personnage théâtral, en partant d'une forme ou d'un état émotionnel, d'une situation du quotidien qui les interpelle, ou encore à travers l'identification aux animaux et/ou aux différents éléments de la nature
- Apprendre à choisir et à interpréter des textes d'auteur selon sa personnalité

Nombre d'actions et calendrier des séances

Entre décembre et juin, 20 temps de 2h regroupées avec l'artiste intervenant.
 + 1 séance de 2h de préparation de rendu collectif
 + 1 séance de rendu sur site à l'école (intérieur ou extérieur) devant un public
 + 1 rendu collectif

Niveaux de classes et nombre d'élèves

CE1/CE2/CM1

1 classe entière (maximum 25 élèves) par demi-journée - répartie selon les ateliers en demi-groupes (demi-classes) : une demi-classe pendant 1h avec l'artiste et l'autre avec le professeur, ou alors 2 classes REP+ (de 12 à 14 élèves) sur la même demi-journée.

Projet adapté aux sections ULIS, UPEAA, REP+ : dans ce cas, nombre de participants limité à 11/13 enfants par session (2 sessions par demi-journée), dans le même établissement et idéalement dans le même espace, qui ne sera pas une salle de classe.

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : REBONDS - rebonds.lecollectif@gmail.com

LE SURRÉALISME OU L'ENFANCE DE L'ART

La compagnie Le Stück Théâtre !

Présentation

La compagnie propose des ateliers théâtre-poétiques autour du surréalisme. À partir de techniques surréalistes faisant appel au hasard et aux associations libres (le cadavre exquis, les questions/réponses, l'inventaire...) nous élaborerons de courts poèmes et dialogues que nous mettrons en jeu et en scène.

Ateliers menés par Maxime Chazalet et Mattei Moreno.

Objectifs pédagogiques

- Développement de l'expression corporelle et vocale
- Mettre en jeu et enrichir son imaginaire
- Stimuler l'esprit collectif
- Sensibiliser les enfants à un courant artistique

Nombre d'actions et calendrier des séances

Un cycle de 5 ateliers de 2h, avec possibilité de présentation des travaux lors du Printemps des poètes en mars.

Un atelier ponctuel de 2h : petits jeux surréalistes

Niveaux de classes et nombre d'élèves

CP/CE1/CE2 - une classe entière, de 20 à 25 élèves

Projet adapté aux sections ULIS, UPEAA, REP+ : dans ce cas, nombre de participants limité à 10 enfants

Conditions pratiques

Salle de classe, préau (en intérieur)...

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Compagnie Le Stück Théâtre ! - stucktheatre@gmail.com

Parcours pédagogique autour du spectacle

Nos Rê-ues nocturnes

Avec la compagnie Le StückThéâtre !

Présentation

L'association vous propose d'un cycle d'animation en amont d'une représentation de Nos Rê-ues Nocturnes, un spectacle jeune public - entre théâtre et manipulation d'objets. À l'aide d'un petit castolet de tissus, de masques, d'une dose de poésie et d'humour, deux comédiennes-spécialistes de la nuit - un brin courageuses, un brin froussardes - nous invitent à un voyage initiatique au cœur de la nuit. Nous suivons Rê - le Dieu Soleil - qui chaque soir, disparaissant à l'horizon, entre dans l'envers du monde. Pendant que le monde d'en haut est plongé dans l'obscurité, Rê parcourt les douze heures de la nuit sur sa barque magique dans le monde souterrain. Ce voyage sur le Nil est périlleux : les forces du chaos, incarnées par le monstrueux serpent Apophis, essaient sans relâche de renverser la barque. Pourtant, chaque matin, Rê sort de ces combats nocturnes, plus fort et grandi.

Objectifs pédagogiques

Reconnaître, appréhender et jouer avec les peurs.

Chez les enfants, les peurs se présentent devant l'inconnu, que le danger ou la menace soient réels ou imaginaires. La nuit, monstres et cauchemars viennent symboliser ces peurs. Nous souhaitons les accompagner à amadouer leurs peurs, à les partager afin de voir que nous ne sommes pas seuls à les ressentir et de se donner du courage collectivement : une manière d'appriivoiser la nuit de façon ludique.

Nombre d'actions et calendrier des séances

- Un « atelier philo » et mise en jeu (2 heures) Autour d'un « sac à peur » contenant différents objets, nous invitons les enfants à exprimer leur pensée et favorisons un débat respectueux et constructif entre eux, autour de questions telles que : « Qu'est-ce qui nous fait peur ? », « A-t-on tous peur des mêmes choses ? » afin de les amener à identifier leurs émotions. Pour préparer ou revenir sur le spectacle, les enfants pourront s'interroger : « La peur et les cauchemars peuvent-ils nous servir à quelque chose ? », « La peur est-elle le contraire du courage ? », « Peut-on vivre sans peur ? » ... Cet échange sera suivi d'une mise en jeu corporelle et ludique à travers un cercle des émotions, pour voir comment la peur peut se « résoudre » en une autre émotion (étonnement, amusement, courage...)
- Un atelier de confection de masques de figures de la mythologie égyptienne et mise en jeu (2 heures) Les enfants pourront découper, mettre en forme et peindre des masques à partir de patrons, pour jouer à incarner quelques-unes des divinités égyptiennes rencontrées durant ce voyage théâtral, en adoptant leurs attributs et talents... Nous pourrions alors mettre en jeu un petit chœur de figures mythologiques.
- Une représentation de Nos Rê-ues Nocturnes à l'école

Niveaux de classes et nombre d'élèves

CP/CE1 (à partir de 5 ans)

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : stucktheatre@gmail.com - Tél. : 06 31 63 97 38 (Maxime Chazalet) ou 06 86 02 45 23 (Émilie Hériteau)

Ateliers de théâtre et construction de masques de la commedia dell'arte avec spectacle final

Une aventure créative et expressive pour explorer les secrets de la commedia dell'arte !
Avec la Compagnie TAC TEATRO <https://tacteato.wordpress.com>

Présentation

Ce programme propose aux enfants une immersion dynamique et inventive dans l'univers riche et expressif de la commedia dell'arte, tradition théâtrale italienne apparue au XVI^e siècle. Reconnaisable à ses masques, à son humour et à son goût pour l'improvisation, cette forme de théâtre offre un terrain de jeu idéal pour stimuler l'imagination.

Tout au long d'un parcours d'ateliers à la fois ludiques et structurés, les participants découvriront les bases de ce langage théâtral singulier. Ils partiront à la rencontre de figures emblématiques telles qu'Arlequin, Colombine, Pantalone ou Il Dottore, en explorant leurs caractères, leurs postures et leurs modes d'expression. Ce travail leur permettra de développer leur créativité, leur expressivité corporelle et leur sens de l'interprétation. Une place centrale sera accordée à l'improvisation, élément fondamental de la commedia dell'arte. Les enfants seront invités à inventer des situations, à réagir en groupe et à construire des scènes en temps réel. Cette pratique favorise l'écoute, la spontanéité, la confiance en soi et la collaboration.

En complément, un module de fabrication de masques offrira une approche artistique et manuelle de cette tradition.

Le projet se conclura par une présentation publique réunissant familles et spectateurs. Les enfants y interpréteront leurs créations dans une mise en scène construite à partir du travail réalisé pendant les ateliers, donnant vie à un spectacle collectif et original.

Objectifs pédagogiques

- Développement de l'expression corporelle et vocale : permettre aux enfants de développer leur capacité à s'exprimer à travers le mouvement, la voix et le jeu théâtral, en s'inspirant des techniques de la commedia dell'arte.
- Créativité et imagination : stimuler l'imagination des élèves en les encourageant à créer leurs propres personnages et masques, tout en explorant les différents archétypes de la commedia dell'arte.
- Travail collaboratif : favoriser la coopération et l'esprit d'équipe à travers la préparation du spectacle final, où chaque enfant contribuera à la réussite du projet collectif.
- Compréhension des arts et de la culture : sensibiliser les élèves à un aspect fondamental du patrimoine culturel italien, en leur faisant découvrir l'histoire et les spécificités de la commedia dell'arte.

Nombre d'actions et calendrier des séances

2 parcours pédagogiques (1 classe par parcours), 16 séances par parcours de janvier à juin 2027

Niveaux de classes et nombre d'élèves

CP/CE1/CE2/CM1/CM2- nombre d'élèves maximum : 25

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : TAC TEATRO, Ornella Bonventre - tac.teatro@gmail.com, Tél. : 06 14 06 92 23

Créer, mettre en scène et jouer un spectacle vivant mêlant théâtre d'ombres et théâtre d'objets

Un spectacle vivant d'ombres réécrit du point de vue d'un autre personnage
Avec l'association Wakapi Wakan

Présentation

Une représentation du spectacle original de théâtre d'ombres L'étoile sacrée sortie de l'ombre à l'Espace Renaudie sera le point de départ d'un travail sous forme d'ateliers avec les élèves en classe menés par une intervenante de l'association (marionnettiste-metteur en scène) en co-construction avec l'enseignant. A la fin du parcours une représentation finale sera jouée par la classe à l'Espace Renaudie. L'objectif étant que le groupe d'enfants passe du statut de public en début de parcours au statut « d'équipe de professionnels » du spectacle à la fin.

Le spectacle est une création originale mêlant animations, théâtre d'ombres et théâtre d'objets, invitant les jeunes spectateurs à suivre le héros dans un voyage initiatique réel mais aussi spirituel.

Le scénario a été créé de telle manière qu'il permet d'en développer une partie laissée « dans l'ombre ». Suivant le modèle original du spectacle, nous créerons à travers les ateliers ce récit parallèle. Ainsi, les élèves, au cœur du projet, seront amenés à prendre en charge toutes les étapes, de la conception à la réalisation finale aboutie.

À travers les séances, les élèves participent à des ateliers d'écriture (synopsis, storyboard, dialogues), de conception et fabrication des marionnettes et des décors (silhouettes en cartoline), d'expression orale, de diction, d'enregistrement de la bande-son, à un travail de mise en scène et de manipulation et à des ateliers de prise en main : régie son, régie lumière, régie plateau, marionnettiste...

Lors de la représentation finale, les élèves prendront en charge toutes les missions : jeu, manipulation des marionnettes, régie lumière, régie plateau.

Objectifs pédagogiques

- Amener les élèves à réfléchir sur les qualités et valeurs humaines
- Développer la créativité des élèves à travers un projet artistique associant écriture, théâtre, éducation musicale et artistique
- Développer la sensibilité et l'imaginaire des élèves au moyen du théâtre d'ombres, avec toutes les spécificités et symboliques qu'il comporte
- Découvrir les métiers du spectacle dont les enfants assureront les différentes missions (mise en scène, régie son, régie lumière, régie plateau, marionnettiste...)

Nombre d'actions et calendrier des séances

1 cycle de 10 séances d'ateliers de 2h au sein de l'école

Les mardis ou les vendredis, de novembre 2026 à mai 2027

La représentation de L'étoile sacrée sortie de l'ombre aura lieu à l'Espace Renaudie en début d'année 2027

Niveaux de classe et nombre d'élèves

CE2/CM1/CM2 - 30 élèves

Conditions pratiques

Lieux : Espace Renaudie (deux représentations) pour les représentations initiale et finale

Ateliers en classe

Besoins spécifiques : petit espace de stockage nécessaire (pour le matériel, les décors et le castelet) dans la classe ou dans une réserve.

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Marie Béarez - wakapiwakan@gmail.com - Tél. : 06 50 74 34 68

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

PRATIQUE DE LA DANSE ET DU JONGLAGE

Actions éducatives par niveau de classe

Intitulé de l'action et nom du partenaire	Écoles maternelles			Écoles élémentaires			
	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1 CM2
Fiche 1 Je te vois, ateliers de pratique et création en danse Compagnie Abel			X	X	X	X	
Fiche 2 Initiation à l'improvisation et à la composition chorégraphique Compagnie EncoMélé						X	X
Fiche 3 Traces Compagnie EncoMélé							X
Fiche 4 Le Corps Attentif La Fine Compagnie				X	X	X	X
Fiche 5 Mon école en Virgules Frichti Concept			X	X	X	X	X
Fiche 6 Viens t'appuyer Frichti Concept			X	X	X	X	X
Fiche 7 Les Petits Curieux Maison des jonglages			X				

Je te vois – atelier de pratique et création en danse

à partir du spectacle jeune public danse et objets «Je te vois»

Avec la Compagnie Abel - Evelyne Le Pollotec

www.compagnieabel.com

Présentation

À partir des éléments du spectacle Je te vois, il est proposé 12 heures de rencontre avec une artiste de la Cie Abel, comprenant 11h d'atelier de découverte de la danse par la pratique, la réalisation d'une performance collective, un temps de restitution en public et une sortie à l'Espace Renaudie pour assister au spectacle de la compagnie. Il est aussi prévu, à mi-parcours du projet, un atelier de rencontre avec les parents, les enfants, l'enseignant et l'artiste, pour permettre à chacun de partager un moment joyeux par la danse et la découverte du projet, toutes et tous ensemble.

Entre les temps de présence de l'artiste, les enseignants auront à cœur de reprendre les explorations proposées, de les poursuivre et de les développer avec leurs élèves à partir d'une brochure pédagogique que la compagnie Abel a rédigée spécifiquement en direction des enseignants intéressés par le projet.

Ces différentes étapes seront nécessaires pour développer un parcours riche autour de la découverte et de l'appropriation des fondamentaux en danse. Le corps, le spectacle vivant et la création sont au cœur même de cette action, pour conduire les enfants in fine vers une création collective inspirée du spectacle Je te vois.

Objectifs pédagogiques

- Produire collectivement des formes d'art qui affectent l'école de manière profonde et significative, avec et par les enfants, les enseignants et un.e artiste.
- Découverte de la danse avec un enjeu poétique
- Prendre soin des élèves en conduisant cette pratique artistique corporellement engagée qui modifie le regard porté sur les corps, notamment celui des enfants à l'école primaire
- Aller à la rencontre d'un spectacle de danse par la pratique même des matériaux avec lesquels il a été conçu
- Découvrir le lieu du théâtre, le rapport à la scène, à la lumière, à la technique

Nombre d'actions et calendrier des séances

4 classes – sur la période de janvier à juin 2027
12 heures au total en présence de l'artiste/classe réparties comme suit : 8 séances de 1h15, 1 séance d'1 heure parents/enfants sur le temps scolaire et 1 restitution en public en fin de parcours
1 sortie au spectacle Je te vois à l'Espace Renaudie (date à définir)

Niveaux de classes et nombre d'élèves

GS/CP/CE1/CE2/CM1

Initiation à l'improvisation et à la composition chorégraphique

Se réapproprier les environnements quotidiens par la danse
Avec la Compagnie EncorMêlé
www.encorme.com

Conditions pratiques

Lieu de l'action : au sein de l'école – dans une salle propre, vide, fermée, chauffée, avec un parquet ou un revêtement en lino, si possible sans miroir
Sortie au spectacle : à l'Espace Renaudie – 30, rue Lopez et Jules Martin – 93 300 Aubervilliers

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Compagnie Abel – Evelyne Le Pollotec : diffusion.cieabel@gmail.com

Présentation

À travers une série d'ateliers, les élèves seront invités à explorer le mouvement et les qualités corporelles en relation avec l'espace et le temps. Ce travail leur permettra de mieux s'approprier leur corps tout en stimulant leur créativité, dans une démarche de réappropriation des environnements quotidiens par la danse.

Les séances débiteront par des consignes d'improvisation favorisant une recherche individuelle, avant d'évoluer vers des interactions avec les autres pour aboutir à des compositions chorégraphiques collectives.

Ces ateliers se dérouleront d'abord dans des lieux familiers aux élèves – salle de sport, préau, classe – afin de poser un cadre rassurant et identifiable. Dans un second temps, ils investiront des espaces extérieurs tels que squares, places ou parcs. Ce déplacement permettra d'interroger autrement ces lieux du quotidien : en les traversant, en les occupant différemment, les élèves seront amenés à transformer leur perception et leurs usages habituels. Par le corps en mouvement, les élèves pourront révéler d'autres manières d'habiter l'espace, en jouant avec ses contraintes, ses rythmes et ses ambiances. Une restitution pourra être envisagée dans l'un des espaces investis.

Objectifs pédagogiques

- Développer un langage corporel et gestuel singulier
- Explorer différents paramètres de la danse contemporaine : espace, temps, poids, amplitude, qualités
- Apprendre des techniques d'improvisation et de composition
- Trouver sa place dans un groupe à partir du mouvement dansé
- Prendre la parole devant un groupe pour exprimer des émotions et sensations
- Apprendre un vocabulaire spécifique et développer une sensibilité et un goût propres à chacun.e
- Apprendre à se regarder, être vu.e et observer les autres tout en étant dans le respect de soi et des autres, quels que soient la taille, la corporalité, le sexe...

Nombre d'actions et calendrier des séances

20 heures d'ateliers—entre 1 h 30 (ateliers dans l'école) et 2 h 30 (ateliers en dehors de l'école).

Entre mars et juin 2027

Niveaux de classe et nombre d'élèves

CE2/CM1/CM2

Traces

Avec la Compagnie EncorMélé
www.encorme.me.com

Conditions pratiques

Avoir un préau, une salle de motricité pour les premiers ateliers qui se dérouleront dans l'école

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : EncorMélé - Julie Lefilliatre : 06.71.91.85.81 ou encorme.me.contact@gmail.com

Présentation

Ce projet s'articule autour de la représentation du spectacle Traces, création chorégraphique pluridisciplinaire mêlant danse, musique, arts plastiques et oralité, qui interroge la notion de trace comme empreinte, mémoire et témoignage.

La représentation au sein de l'école permettra aux élèves de découvrir une forme artistique hybride, où le mouvement dialogue avec le son, la matière et la parole.

Ce temps de rencontre sera prolongé par deux ateliers de pratique artistique, permettant d'aborder les thématiques suivantes, en lien avec le spectacle :

- Composition chorégraphique, invitant les élèves à explorer la notion de trace à travers le corps en mouvement : répétition, accumulation, transformation de gestes et construction de phrases dansées
- Arts plastiques, proposant la création de traces visuelles (empreintes, tracés, gestes graphiques) en lien avec les thématiques du spectacle et la notion de mémoire
- Oralité, au cours duquel les élèves seront amenés à produire des récits courts, témoignages ou paroles imaginaires autour de la notion de trace, en écho au travail de collecte et de transmission qui sous-tend le spectacle

Ce projet vise à sensibiliser les élèves à une démarche de création contemporaine pluridisciplinaire, en les engageant dans une expérience corporelle, plastique et expressive. Ce projet pourra faire l'objet d'une restitution.

Objectifs pédagogiques

- Développer la capacité des élèves à observer, ressentir et analyser une œuvre chorégraphique contemporaine
- Enrichir le vocabulaire corporel, plastique et oral des élèves
- Favoriser l'expression personnelle à travers différents médiums (corps, image, parole)
- Encourager l'écoute, la coopération et le respect du travail collectif
- Amener les élèves à structurer une pensée et un récit, à l'oral comme dans la création

Nombre d'actions et calendrier des séances

1 représentation puis 2 ateliers de pratique artistique autour du spectacle (1 atelier pendant une demi-journée et 1 atelier pendant une journée)

Niveaux de classe et nombre d'élèves

CM1/CM2-30 élèves

La représentation peut accueillir jusqu'à deux classes.

Conditions pratiques

Une salle dans l'école : préau, salle de motricité

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : EncorMélé - Julie Lefilliatre : encorme.me.contact@gmail.com

Le Corps Attentif

Avec la Fine Compagnie
<https://www.lafinecompagnie.com/>

Présentation

Notre projet, « Le Corps Attentif », est un mouvement inédit de recherche artistique où la surprise est un élément moteur. Puisque la danse, c'est le mouvement, nous proposons de vivre des expériences, à chaque fois nouvelles, à partir du corps. « Le Corps Attentif » s'intéresse aux mobilités, physiques et relationnelles. Nous nous autorisons la tentative : il ne s'agit ni de réussir, ni de rater, mais d'essayer, ensemble, d'aller à l'écoute de ce corps attentif.

Le COcon, pôle chorégraphique de la Fine Compagnie, profite de ce projet pédagogique pour explorer et développer les pistes de son prochain spectacle. Le travail avec les classes est l'occasion d'expériences partagées, un espace de transmission et de réflexion.

Ce nouveau projet du Cocon part de la proposition d'une effraction artistique.

Dans un cadre sécurisé et bienveillant, où les limites auront été définies au préalable, l'enjeu sera de créer des habitudes, des zones de confort et d'aller chercher un pas de côté, un effet additionnel. Quelque chose que l'on n'attendait pas et qui révèle un nouveau chemin, pousse une nouvelle porte.

Objectifs pédagogiques

- Être-en-surprise : travailler sur le corps attentif, c'est travailler en conscience à partir du corps, tenter d'accéder à un état de disponibilité et de concentration
- Être-saisie : se prendre au jeu, se laisser aller à la surprise, une fois les règles établies.
- Être incorporé-e : se mettre en mouvement ensemble, s'observer, s'inspirer, jouer avec l'espace, s'amuser des différences et des ressemblances, accepter les élans comme les retenues
- Être en écoute : "Oh!", «Ah!" La surprise déclenche des sons, suscite des commentaires. Les échanges avant, pendant et après les séances, permettent à chacun-e d'exprimer ses ressentis, d'affirmer dans sa singularité et de découvrir des points communs

Le clou du Corps Attentif : aller danser in situ lors d'une surprise à inventer collectivement. Il faut imaginer, développer un partenariat avec des lieux (structure culturelle, bibliothèque, maison de retraite, musée...) et décider la forme de la performance.

Nombre d'actions et calendrier des séances

Lieux de l'intervention : les interventions ont lieu dans l'école.

Type d'action : des ateliers de danse/musique/écriture/théâtre, menés majoritairement en binôme, ainsi que des temps de discussions et de réflexions partagées.

Durée de l'activité : 10h par classe, pour 3 ou 4 classes à organiser en demi-journées ou journées entières.

Niveaux de classes et nombre d'élèves

CP/CE1/CE2/CM1/CM2 - 3 ou 4 classes

Le travail peut se mener par demi-groupes ou en classe entière.

Conditions pratiques

Une salle assez grande pour accueillir les enfants et les intervenants

Une rencontre initiale avec l'équipe pédagogique est nécessaire pour présenter, expliquer et s'accorder sur la teneur du projet et le calendrier.

Modalités d'inscription

L'enseignant-e doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Contact production : Roxane Pigeon - contact@lafinecompagnie.com - Tél. 06 78 16 35 59

Mon école en virgules

Spectacle et ateliers de danse en espace public
Avec Frichti Concept
www.frichticoncept.net

Présentation

Frichti Concept développe dans son répertoire les Virgules Chorégraphiques, petites formes spectaculaires (entre 7 et 17 minutes par opus) qui puisent leurs matériaux artistiques à la fois dans le répertoire de la compagnie et dans la relation à l'espace et aux publics. L'occasion pour la compagnie de proposer une surprise artistique aussi précise qu'inattendue, permettant de porter un nouveau regard sur le lieu investi.

À travers la relation à soi-même, aux autres et à ce qui nous environne, comment développer le dialogue artistique ? « Mon école en virgules » est une proposition où des ateliers de pratique artistique s'imbriquent avec une représentation spectaculaire.

Après un à deux ateliers préliminaires, les Virgules Chorégraphiques s'immisceront au sein de l'établissement scolaire afin de proposer des représentations inédites. Basés sur l'éveil de la créativité de chacun·e, un rapport aux espaces (la classe, le couloir, le préau, la cour et l'espace public) et à l'autre (son camarade, les adultes référent·es, les passant·es), les ateliers suivants donneront lieu à un travail spécifique sur l'appropriation des espaces quotidiens des élèves à partir des petites formes. Ils pourront déboucher sur une restitution dans le cadre du festival. Alors on danse !

Objectifs pédagogiques

- Participer aux étapes de prise de conscience de son corps, de ses possibilités et de ses limites
- Développer le rapport à l'autre dans la complémentarité
- Apprendre de la posture de spectateur
- Éveiller une sensibilité artistique qui implique une curiosité face aux événements et aux objets
- Encourager l'expression personnelle et la créativité
- Développer la confiance et l'engagement
- Engager la classe dans un projet collectif de création, puis de représentation dans un spectacle

Nombre d'actions et calendrier des séances

1 demi-journée de spectacle
10 heures d'atelier entre avril et juin 2027. Ateliers de 1 h 30 à 2 heures en fonction de l'âge.
Une restitution en juin.

Niveaux de classes et nombre d'élèves

GS/CP/CE1/CE2/CM2, ULIS et UPE2A
Projet pour 1 à 3 classes

Conditions pratiques

Nécessité d'un espace pour la pratique corporelle en groupe et en déplacement (salle de motricité, préau, salle de danse, salle de sport...)

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : communication@frichticoncept.net - Tél. : 06 76 36 72 85

Viens t'appuyer

Rapport à l'autre et aux savoirs
Avec Frichti Concept
www.frichticoncept.net

Présentation

La prochaine création de la compagnie, Embrasons-nous (titre provisoire) aborde la nécessaire multiplicité des savoirs, l'urgence d'incarner, de faire corps ensemble, de s'appuyer les uns sur les autres. À partir de ces thématiques, nous proposerons des ateliers chorégraphiques interrogeant chaque élève dans son rapport aux savoirs pluriels (sensibles, intimes, empiriques ou « savants ») envisagés comme des matières vivantes, incarnées et partagées. À travers la relation à soi-même et aux autres, comment faire corps et trouver l'appui pour révéler l'équilibre ?

Basés sur l'éveil de la créativité de chacun-e, un rapport aux espaces (la classe, le couloir, le préau, la cour et l'espace public) et à l'autre (son camarade, les adultes référent-es, les passant-es), les ateliers donneront lieu à un travail spécifique sur les appuis et la complémentarité. Ils pourront déboucher sur une restitution dans le cadre du festival Alors on danse !
NB : il est possible d'adapter les séances pour les classes ULIS.

Objectifs pédagogiques

- Participer aux étapes de prise de conscience de son corps, de ses possibilités et de ses limites
- Apprendre à maîtriser son corps dans l'espace et parmi les autres
- Développer le rapport à l'autre dans la complémentarité à travers les appuis dans une démarche créative et collective
- Éveiller une sensibilité artistique qui implique une curiosité face aux événements et aux objets
- Favoriser l'observation et l'attention et affiner les capacités d'écoute visuelle et corporelle
- Encourager l'expression personnelle et la créativité
- Développer la confiance et l'engagement
- Engager la classe dans un projet collectif de création, puis de représentation dans un spectacle original

Nombre d'actions et calendrier des séances

20 heures entre février et juin. Ateliers de 1h30 à 2h en fonction de l'âge. Une restitution en juin.

Niveaux de classe et nombre d'élèves

GS/CP/CE1/CE2/CM1/CM2. Projet pour 1 à 3 classes selon budget.

Conditions pratiques

Nécessité d'un espace pour la pratique corporelle en groupe et en déplacement (salle de motricité, préau, salle de danse, salle de sport...)

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : communication@frichticoncept.net, Tél. : 06 76 36 72 85

Les Petits Curieux

Découverte et pratique du jonglage
Avec un jongleur professionnel de la Maison des Jonglages
<https://maisondesjonglages.fr/>

Présentation

Un parcours d'ateliers de découverte et de pratique du jonglage pour des élèves en grande section de maternelle. Les ateliers sont animés par le jongleur Axel Martinez, intervenant pédagogique de la Maison des Jonglages.

L'objectif est de faire découvrir aux élèves l'univers du cirque contemporain, notamment des jonglages. Ce parcours est particulièrement adapté aux enfants de maternelle et permet de développer leur motricité fine et globale. Le médium du jonglage et de la manipulation d'objets se révèle particulièrement riche pour les accompagner dans ce développement. Un parcours d'activités conviviales et créatives qui agit ainsi sur leur développement physique et social.

Objectifs pédagogiques

- Initier les élèves à la pratique du jonglage
- Leur faire découvrir et explorer l'univers des jonglages à travers des exercices ludiques et la manipulation de différents agrès
- Développer leur culture du spectacle vivant
- Développer l'expression corporelle des élèves

Nombre d'actions et calendrier des séances

5 ateliers de jonglages (de 1h30) avec l'intervenant pédagogique jonglage

Période : de janvier à juin 2027

Chaque début de séance est consacré à un temps de relaxation, d'échauffement et de retours sur les séances précédentes. Un temps nécessaire au développement d'un état d'écoute, d'éveil et de création.

Séance 1 : découverte du jonglage, des objets traditionnels et des bases techniques

Séance 2 : le jonglage sous toutes ses formes

Séance 3 : le jonglage sous toutes ses formes

Séance 4 : jeux de manipulation d'objets et spécialisation sur un agrès (chapeaux, plumes, balles, anneaux etc.)

Séance 5 : Poursuite de la spécialisation sur un agrès (chapeaux, plumes, balles, anneaux etc.)

Niveaux de classes et nombre d'élèves

GS-3 classes, idéalement dans un même établissement scolaire

Conditions pratiques

Les ateliers se dérouleront au sein de l'école, en salle de motricité ou dans une salle polyvalente, et éventuellement dans la cour de l'école quand il fait beau. Un espace de stockage de matériel de jonglage peut être demandé (équivalent à un gros sac de sport maximum).

Modalités d'inscription

Les enseignant-e-s doivent passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative.

Contact

La Maison des Jonglages-Amélie Coquerelle : festival.maisonjonglages@gmail.com – Tél. : 06 74 72 03 61

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

SPECTACLE UIUANT

Actions éducatives par niveau de classe

À QUOI JOUENT LES MATHÉMATIENNES ?

- **Sophie Germain**

Avec la compagnie Terraquée

Intitulé de l'action et nom du partenaire		Écoles maternelles			Écoles élémentaires				
		PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2
Fiche 1	À QUOI JOUENT LES MATHÉMATIENNES ? - Sophie Germain Compagnie Terraquée							X	X
Fiche 2	Visite guidée du Théâtre Équestre Zingaro Théâtre Zingaro			X	X	X	X	X	
Fiche 3	Une assiette chromatique Compagnie Les Anges Mi-Chus	X	X	X	X				
Fiche 4	Rougir en Ré fa la Compagnie Les anges Mi-Chus	X	X	X	X	X	X	X	X
Fiche 5	Festival Babel Mômes au Point Fort d'Aubervilliers Villes des Musiques du Monde				X	X	X	X	X
Fiche 6	Mamie Fripe Compagnie Zébuline	X	X	X					
Fiche 7	Pierre Lapin est une femme Compagnie Zébuline				X	X	X	X	X
Fiche 8	Surprises Chorégraphiques Frichti Concept				X	X	X	X	X
Fiche 9	Âmes sœurs La Grande Halle de la Villette			X	X				
Fiche 10	Moi aussi La Grande Halle de la Villette			X					
Fiche 11	Troupeau La Grande Hall de la Villette			X					
Fiche 12	Visite du théâtre de La Commune La Commune, CDN Aubervilliers				X	X	X	X	X
Fiche 13	Atelier autour d'un spectacle La Commune, CDN Aubervilliers						X	X	X
Fiche 14	Pour un Non ! Académie Fratellini	X	X	X					
Fiche 15	Au pays des petits poux Compagnie L'Echoscène	X	X	X	X				
Fiche 16	Nos Rê-ves Nocturnes Compagnie Le Stückthéâtre			X	X	X			
Fiche 17	A la découverte du TPV Théâtre Paris-Villette	X	X	X	X	X	X	X	X
Fiche 18	La Fabrique du regard Les Tréteaux de France							X	X
Fiche 19	Réserver Renaudie	X	X	X	X	X	X	X	X

Présentation

Faites connaissance avec le personnage de la géniale et pugnace mathématicienne Sophie Germain !
Avoir fait progresser les mathématiques et la physique sans que personne n'ait daigné l'y former ? Sophie Germain l'a fait ! Elle a réussi en parfaite autodidacte à une époque où il n'y avait pas d'éducation scientifique pour les filles, juste après la Révolution française. La séance commence par la lecture de l'album « Rien n'arrête Sophie », de Chéryl Bardoe et Barbara Mc Clintock, suivie d'un échange sur l'histoire de Sophie Germain et sur la place des femmes dans les sciences. Puis, on découvre l'expérience physique des figures de Chladni, qui a été expliquée mathématiquement par Sophie Germain. Les participants manipulent eux-mêmes. On joue au jeu du « Qui est-ce ? » avec les figures géométriques.

Objectif pédagogique

- Faire découvrir l'histoire des sciences et la parité : Présenter le personnage de Sophie Germain, une mathématicienne « géniale et pugnace », pour valoriser son rôle historique et inspirer les jeunes (notamment les filles) par un exemple de résilience intellectuelle.
- Susciter l'intérêt pour les mathématiques et la science : Rendre les sciences accessibles et ludiques pour des enfants à partir du CM1 à travers une approche multimédia combinant lecture, manipulation et expériences.
- Favoriser l'apprentissage par l'expérience : Utiliser la méthode active (jeux, manipulation, expériences) plutôt que le cours magistral pour ancrer les connaissances.

Calendrier des actions

A partir de Janvier 2027, un atelier par classe.

Niveau de classe et nombre d'élèves

CM1/CM2, projet pour 2 classes obligatoirement

Condition pratique

- 1 salle
- 1 table
- 2 chaises pour les médiatrices
- 1 rallonge électrique
- Assises pour les enfants

Modalité d'inscription

Répondre à l'appel à projets : Formulaire PAEV-Demande de financement d'une action éducative

Contact

Fondateur et directeur de production - François PERRIN :
francois.perrin@cieterraquee.com / 06 83 14 01 92
Coordination et diffusion - Brenda HOUADJETO-KOFFI :
coordination@terraquee.com / 06 41 12 96 13

Visite guidée du Théâtre équestre Zingaro

Avec le Théâtre Zingaro

Présentation

Le Théâtre équestre Zingaro propose une visite guidée du théâtre pour découvrir l'histoire du lieu ainsi que celle de la Compagnie de Bartabas. Une présentation des métiers présents sur le site, notamment ceux liés au travail avec les chevaux, sera également proposée selon les professionnels disponibles.

Pour des raisons de sécurité et de respect des animaux, il ne sera pas possible de les toucher.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir l'histoire du lieu et de la Compagnie de Bartabas - Théâtre Équestre Zingaro, et son univers artistique
- Se déplacer dans sa ville

Nombre d'actions et calendrier des séances

Visites proposées en novembre et décembre 2026, les mardis et jeudis. Chaque séance dure environ de 45 minutes à 1 heure, avec des créneaux possibles à 10h ou 14h.

Niveaux de classes et nombre d'élèves

GS/CP/CE1/CE2/CM1/CM2, maximum de 2 classes par visite.

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : relations-publiques@zingaro.fr

Une assiette chromatique

Avec la Compagnie Les Anges Mi-Chus

Présentation

Deux personnages se rencontrent autour d'une cuisine. Ensemble, ils vont préparer un dîner en tête à tête.

Une histoire de saveurs

Elle accorde son violon. Lui accorde les ingrédients. De fruits en légumes, de couleurs en saveurs, ils inventent à quatre mains leur assiette chromatique.

Peu de textes, un violon, le son des objets

L'histoire est construite autour de mots, de musique, de sons, d'objets et de silences. Les cordes du violon sont pincées, frottées, elles grincet, elles vibrent, elles chantent. De courts modules musicaux accompagnent le spectacle, ainsi que des extraits de l'œuvre d'Erik Satie. Trois morceaux en forme de poire.

Une aire de jeu ronde et blanche comme une assiette

Les spectateurs sont assis sur des coussins colorés autour d'un drôle de laboratoire culinaire. Devant eux se trouve une piste blanche coiffée d'une cuisine aux rangements brinquebalants, ustensiles et flacons d'apothicaires abritant leurs mystères.

Un « bord plateau » où artistes et enfants dialoguent après la représentation est proposé. Possibilité aussi d'ateliers culinaires ou sonores en supplément au spectacle.

Objectifs pédagogiques

Des goûts, des sons et des couleurs

Ce spectacle vient de l'envie de partager avec de très jeunes spectateurs un moment de théâtre gustatif et olfactif, où leur curiosité, leur ouïe et leurs papilles sont à l'honneur. L'assiette est l'endroit du oui et du non, de l'apprentissage, du plaisir du goût, de l'affirmation, de la découverte. En passant par la cuisine et les sensations qu'elle procure, les comédiens emmènent les spectateurs vagabonder des fruits et légumes à l'assiette. Leurs deux personnages explorent le goût, autant qu'ils transgressent et savourent, dans cette assiette devenue leur terrain de jeu.

Des ateliers peuvent être proposés autour des représentations. Deux thèmes d'ateliers sont possibles :

- atelier culinaire : travail sur les goûts, les couleurs, à travers la cuisine et les arts plastiques
- atelier sonore : travail sur l'écoute, le son, la musicalité des objets, les ustensiles de cuisine, le goût, à travers la pratique sonore, l'objet théâtral et la cuisine

Nombre d'actions et calendrier des séances

De novembre 2026 à juin 2027

Nombre d'ateliers à définir avec le professeur

Niveaux de classes et nombre d'élèves

PS/MS/GS/CP

Jauge de 75 personnes (enfants + accompagnants) maximum par représentation.

ROUGIR EN RÉ FA LA

À deux voix, une histoire de musique chuchotée à l'oreille
Avec la Compagnie Les Anges Mi-Chus

Conditions pratiques

Les représentations peuvent se jouer dans l'école ou à l'Espace Renaudie.
La compagnie peut faire deux représentations par jour dans un même lieu.
L'espace de jeu nécessaire incluant le public a une superficie minimum de 7 mètres x 7 mètres.
Lorsque c'est possible, la compagnie s'installe un jour avant la représentation, pour répéter sur site.

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Compagnie Les Anges Mi-Chus - lesangesmichus@yahoo.fr

Présentation

L'histoire : Deux personnages se rencontrent autour d'une partition. L'une joue du violoncelle, l'autre cueille des histoires et les partage. Curieuse, surprise, chacune découvre le monde de l'autre. Elles sont alors emportées dans une épopée qu'elles parcourent ensemble à travers les paysages sonores.

À deux voix : Cette histoire à deux voix est incarnée par une violoncelliste et une comédienne. Autour d'elles, un violoncelle, des sons, des histoires et quelques objets sont les passeurs de ce voyage imaginaire.

Des mots et des sons : Le spectacle met en lumière ce qu'il se passe lorsqu'un son nous traverse, lorsqu'une musique nous fait chavirer, qu'une mélodie s'installe dans nos têtes, qu'une chansonnette nous donne envie de danser.

L'histoire est racontée autant par les sons que par les mots. Il y est question de vibrations, de mémoire, de chemin, de gratouillis d'oreilles, d'objets musicaux, de bruissements d'eau, de friction, de musique.

En déambulation : Ce spectacle protéiforme est généralement joué en déambulation dans un lieu. Il s'adapte à la géographie et aux espaces. Les spectateur·ices sont au plus près de la violoncelliste et de la comédienne, suivant le parcours qu'elles initient autour des sons.

Objectifs pédagogiques

- Entendre et écouter des sons, des musiques, des textes, une histoire
- Découvrir le violoncelle
- Comprendre une histoire de manière sensorielle
- Découvrir des musiques d'époques et de styles différents
- Questionner les liens invisibles avec les sons et la musique qui nous entourent à travers les sens, la mémoire, le corps, les objets. Comprendre les émotions à travers l'écoute.
- Inviter les spectateurs dans l'intimité du théâtre et de la musique grâce à l'aspect immersif du spectacle

Nombre d'actions et calendrier des séances

Calendrier : Toute l'année

Nombre d'actions : à déterminer

Niveaux de classes et nombre d'élèves

PS/MS/GS/CP/CE1/CE2/CM1/CM2

Conditions pratiques

Déambulation : Le spectacle se joue en déambulation. Un repérage est fait en amont avec la structure, pour construire un parcours cohérent entre le lieu et le spectacle.

Durée : La compagnie propose deux versions de durée différente selon l'âge des enfants, l'une de 20 à 25 minutes pour les enfants de 2 à 5 ans, l'autre de 35 minutes pour les enfants de 6 à 10 ans.

Jauge : Étant donné l'aspect immersif du spectacle, le public étant mobile et très proche des artistes, la jauge est limitée à 2 classes (ou à 1 classe unique si elle accueille plus de 30 enfants), avec leurs accompagnants.

Possibilité de faire 2 représentations par jour.

Lieu de représentation : Les représentations peuvent avoir lieu dans l'école ou à l'Espace Renaudie.

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Compagnie LesANGES Mi-Chus - lesangesmichus@yahoo.fr

Contact : Amandine Scotto - production.lesangesmichus@gmail.com Tél. : 07 60 70 28 39

Festival Babel Mômes au Point Fort d'Aubervilliers

Sorties aux spectacles du Point Fort d'Aubervilliers accompagnées de rencontres avec les équipes artistiques et d'outils de médiation.
Avec l'association Villes des Musiques du Monde

Présentation

Depuis 5 ans, Villes des Musiques du Monde propose, pendant une quinzaine de jours au printemps, le festival jeune public Babel Mômes à destination des enfants et des familles.

De mi-mars à début avril, des propositions de spectacles suivies de bords plateau avec les artistes sont proposées aux classes d'Aubervilliers au Point Fort d'Aubervilliers, nouveau lieu de cultures de l'association Villes des Musiques du Monde. Les propositions pourront être des spectacles, des concerts, des contes musicaux ou ciné-concerts (programmation définie en janvier 2026), accompagnés d'outils de médiation.

Objectifs pédagogiques

- Ouverture artistique et culturelle
- Découverte d'un nouveau lieu de culture
- Rencontre avec les artistes et leurs œuvres

Nombre d'actions et calendrier des séances

Une douzaine de spectacles proposés aux écoles (programmation définie en janvier 2026)

Niveaux de classes et nombre d'élèves

En fonction des spectacles, pour les classes de maternelle : entre 80 et 150 élèves par spectacle et pour les classes élémentaires : entre 150 et 200 élèves par spectacle

Conditions pratiques

Tarifs spectacles : 3 euros par élève et gratuit pour les accompagnants

Modalités d'inscription

Inscription auprès de l'association Villes des Musiques du Monde

Contact

Partenaire : Alice Pillement - alice@villesdesmusiquesdumonde.com, Tél. : 01 48 36 34 02

Mamie Fripe

Spectacle de théâtre, marionnettes et chant
Avec la compagnie Zébuline
<https://www.compagniezebuline.org>

Présentation

Mamie Fripe est une opérette pour enfants. Les différents tableaux sont mis en musique par des compositions originales.

Mamie Fripe : une Mamie loufoque qui perd la tête et oublie tout. Ou presque !

C'est au dernier moment qu'elle se rappelle que, aujourd'hui, c'est l'anniversaire de son petit-fils. Comme il est encore temps de le lui fêter, elle s'affaire vigoureusement, mais avec quelques absences, à la préparation d'un gâteau et à la recherche d'un cadeau : un instrument de musique...

Mais où l'a-t-elle rangé ?

Est-ce un instrument à percussions, à vent, ou à cordes ? Un tambourin, une trompette ou un piano ?

Heureusement, Mamie Fripe est aidée de sa dame de compagnie et de ses animaux, tous plus déjantés les uns que les autres.

Objectifs pédagogiques

- Sensibilisation aux différents âges de la vie, à l'isolement et l'entraide, à la santé physique et mentale
- Découverte des instruments de musique
- Travail sur la voix, le chœur, les sons, la musique, et découverte de la marionnette dans le cadre des ateliers qui accompagnent le spectacle

Nombre d'actions et calendrier des séances

Durée du parcours : spectacle de 30 minutes. À présenter dans plusieurs écoles. Peut être suivi d'un atelier marionnettes, chant et instruments de musique.

Possibilité d'un PEAC de 6 ateliers sur un trimestre, ponctué par la représentation du spectacle lors de la dernière séance.

Lieux de l'intervention : en école maternelle

Nombre de classes : 4 classes pour le spectacle, 1 classe pour l'atelier (15 enfants maximum). Le spectacle suivi de l'atelier peut être présenté dans plusieurs écoles, donc à destination de plus de classes. Possibilité de présenter le spectacle seul ou suivi d'un atelier.

PS/MS/GS : 60 enfants maximum pour le spectacle, 15 enfants maximum pour l'atelier

Conditions pratiques

Possibilité de décharger devant l'école et de se garer au plus près ; prévoir 1 heure 30 d'installation.

Espace de 4m sur 4m, prise électrique à proximité.

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Compagnie Zébuline - Julie Le Rossignol Guéant : cie.zebuline@gmail.com,
Tél. : 0663010039

Pierre Lapin est une femme

Spectacle de théâtre et marionnettes
Avec la compagnie Zébuline
<https://www.compagniezebuline.org>

Présentation

À l'époque victorienne, dans une Angleterre où le statut de femme ne confère que très peu de pouvoir, Beatrix Potter est une petite fille vive, malicieuse, et pleine d'ambition.

Si la femme d'arts et de science qu'elle devient rencontre de nombreux obstacles, elle n'en baisse pas les bras pour autant et peut compter sur l'aide de son fidèle compagnon, Pierre Lapin.

Ce spectacle nous fait voyager dans la vie de l'autrice et découvrir son œuvre, à travers les récits suivants : Pierre Lapin, Deux vilaines souris, Le Tailleur de Gloucester.

Le spectacle est centré sur la question de l'égalité femmes-hommes. Malgré un talent incontestable, Beatrix Potter a dû se battre pour éditer ses histoires et n'a jamais pu mener de carrière scientifique. Le spectacle amène les enfants à s'interroger sur ces combats de femmes et sur l'importance de croire en ses rêves.

Spectacle de théâtre, marionnettes, musique et projections.

Objectifs pédagogiques

- S'interroger sur la place des femmes dans la société, leurs luttes pour la liberté, pour accéder à des études et à une carrière professionnelle
- Découverte de l'œuvre de Beatrix Potter, dont les histoires, notamment Pierre Lapin, sont connues sans que la majorité des gens connaissent son nom
- Travail sur les stéréotypes de genre, via l'aspect physique, les loisirs, les métiers, dans le cadre d'ateliers marionnettes accompagnant le spectacle

Nombre d'actions et calendrier des séances

Durée du parcours : spectacle de 55 minutes. À présenter dans plusieurs écoles.

Peut être suivi d'un atelier marionnettes sur le thème de l'égalité femmes-hommes. L'idéal étant de mettre en place plusieurs ateliers dans un second temps, sur d'autres jours que le spectacle. Au moins trois ou quatre ateliers pour aller au bout du sujet avec les enfants.

Lieux de l'intervention : au sein de l'école

Nombre de classes : 4 classes pour le spectacle, 1 classe pour l'atelier (15 enfants maximum). Le spectacle suivi de l'atelier peut être présenté dans plusieurs écoles, donc à destination de plus de classes. Possibilité de présenter le spectacle seul ou suivi d'un atelier.

Niveaux de classes et nombre d'élèves

CP/CE1/CE2/CM1/CM2 : 80 enfants maximum pour le spectacle, 15 enfants maximum pour l'atelier

Surprises chorégraphiques

Performances dansées à l'école
Avec Frichti Concept
www.frichticoncept.net

Présentation

Frichti Concept développe dans son répertoire les Virgules Chorégraphiques, petites formes spectaculaires (entre 7 et 17 minutes par opus) qui puisent leurs matériaux artistiques à la fois dans le répertoire de la compagnie et dans la relation à l'espace et aux publics. L'occasion pour la compagnie de proposer une surprise artistique aussi précise qu'inattendue, permettant de porter un nouveau regard sur le lieu investi.

Avec les Surprises Chorégraphiques, le format spectacle crée un premier lien avec les spectateurs-ices, cherchant à provoquer un choc esthétique puis à dépasser ce dernier à travers la rencontre. Une fois les regards et les oreilles attirés, l'action artistique, accompagnant chaque proposition, apporte une dimension participative. Elle ouvre le dialogue par un échange, fait de gestes et de danse. Les artistes demandent à des personnes de leur offrir un geste personnel, de leur quotidien ou du moment, offrant en retour une danse improvisée, personnalisée à partir de celui-ci. Ce premier contact ouvre la porte à d'autres moments de partage, d'initiation ou de création collective.

Dans cette proposition, l'idée est d'investir l'établissement en entier pendant toute une journée. Tous les moments de la journée sont accompagnés artistiquement : arrivée le matin, pause de la création, pause déjeuner, sortie de fin d'après-midi. La proposition se décline pour une à trois classes spécifiques ou pour tout l'établissement.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir la danse contemporaine
- Apprendre de la posture de spectateur
- Appréhender des espaces quotidiens d'une façon transformée
- Développer une approche sensible du corps et du mouvement
- Favoriser l'observation et l'attention et affiner les capacités d'écoute visuelle et corporelle

Nombre d'actions et calendrier des séances

1 journée de spectacle au sein de l'établissement à partir d'avril 2027

Niveaux de classes et nombre d'élèves

GS/CP/CE1/CE2/CM1/CM2

Projet pour 1 à 3 classes

Conditions pratiques

Nécessité d'un espace pour la pratique corporelle en groupe et en déplacement (salle de motricité, préau, salle de danse, salle de sport...)

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative.

Contact

Partenaire : communication@frichticoncept.net, Tél. : 06 76 36 72 85

Conditions pratiques

Possibilité de décharger devant l'école et de se garer au plus près ; prévoir 2 heures 30 d'installation. Espace de 4m sur 4m, prise électrique à proximité.

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Compagnie Zébuline - Julie Le Rossignol Guéant : cie.zebuline@gmail.com, Tél. : 06 63 01 00 39

Parcours autour du spectacle Âmes sœurs de Magali Chouinard

Théâtre d'objets

Avec l'Établissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

Présentation

À mi-chemin entre l'art visuel et le langage marionnettique, Âmes sœurs invite à renouer avec la joie de l'enfant sauvage qui subsiste en chacun·e de nous. Avec une délicate poésie, le spectacle explore les liens entre l'humain, l'animal et les multiples formes incarnées dans la nature. L'environnement sonore immersif incite à se reconnecter à la magie du vivant à travers un théâtre d'images où marionnette habitée, masques et univers visuel reflètent l'esthétique et le souci du détail de l'artiste.

Objectifs pédagogiques

- Accompagner l'enfant dans ses premiers pas de spectateur
- Sensibiliser les élèves à la nature et au vivant par le biais de plusieurs disciplines (spectacle, pratique artistique, médiation animale)

Nombre d'actions et calendrier des séances

Représentation du spectacle Âmes sœurs :

Jeudi 18 mars 2027 à 10 h - Durée : 45 mn environ (suivi d'un bord plateau - sous réserve)

Une séance de pratique artistique - Atelier « Promenade au jardin des sens »

À partir d'une histoire, les enfants aménagent un jardin qui convoque la vue, le toucher, l'ouïe et l'odorat.

Date à caler entre février et avril 2027 - Durée : 1h30

Une séance de sensibilisation au vivant - Atelier « Les animaux de la ferme »

Les enfants découvrent les animaux de la ferme pédagogique sous l'angle de l'éthologie pour mieux comprendre leurs comportements et participer à l'amélioration de leur quotidien.

Date à caler entre février et avril 2027 - Durée : 1h30

Niveaux de classes et nombre d'élèves

GS ou CP : 1 classe de 15 élèves

Conditions pratiques

Lieu : Parc de la Villette, Paris 19e (M° Porte de Pantin)

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Amanda Coutouzis : a.coutouzis@villette.com
Léa Saint-Gérard : l.saint-gerand@villette.com

Parcours autour du spectacle Moi aussi de la Compagnie Un loup pour l'Homme

Cirque

Avec l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

Présentation

En guise de terrain de jeu : la piste. Comme jouets de départ, un hula hoop et un chariot à roulettes. Ces disciplines de cirque, entremêlant corps et objets, sont prétextes à d'instables situations où toujours demeure cette question fondamentale des portés acrobatiques : l'altérité.

En gigotant, se poussant, ou se soutenant, il et elle découvrent comment « Je » et « Tu » peuvent se construire ensemble en se confrontant au monde et à l'autre.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir des prouesses acrobatiques et esthétiques de cirque contemporain
- Explorer les pratiques et agrès des arts du cirque

Nombre d'actions et calendrier des séances

Représentation :

Lundi 15 mars 2027 à 10h

Durée : 45mn environ (suivi d'un bord plateau - sous réserve)

Une séance de pratique artistique - Atelier « Découverte des arts du cirque »

Les enfants aiguisent leur motricité et leur autonomie en expérimentant des sensations, des formes et des mouvements à travers l'acrobatie, le jonglage, l'équilibre sur objet...

Date à caler entre février et mars 2027 - Durée : 1h

Niveaux de classes et nombre d'élèves

GS de maternelle : 1 classe de 15 élèves

Conditions pratiques

Lieu : Parc de la Villette, Paris 19e (M° Porte de Pantin)

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Amanda Coutouzis : a.coutouzis@villette.com
Léa Saint-Gérard : l.saint-gerand@villette.com

Parcours autour du spectacle Troupeau de Sarah et Charlotte Cheveau

Spectacle vivant, arts plastiques et lecture
Avec l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

Présentation

Le fantastique leporello Troupeau de Sarah Cheveau se transforme, se lit comme il se regarde. Les deux saisons de la vie du troupeau prennent vie sur les deux faces de ce livre dépliant.

Au recto, l'hiver nous présente des portraits des animaux du cheptel protégés dans la bergerie : chèvres, brebis et agneaux.

Sur le verso sont illustrés des paysages alpins tout comme la faune sauvage.

Le plateau donne vie à ses paysages et ses habitants animaliers.

Objectifs pédagogiques

- Accompagner les élèves dans leurs premiers pas de spectateurs, à travers un dispositif de représentation original, créé à partir d'un livre
- Sensibiliser les élèves à la nature et au vivant par le biais de différentes disciplines

Nombre d'actions et calendrier des séances

Représentation du spectacle Troupeau

Date : lundi 25 janvier 2027 à 10h

Durée : 45 mn environ (suivi d'un bord plateau – sous réserve)

Une séance de pratique artistique - Atelier « Mon beau mouton »

Les enfants écoutent des histoires autour des moutons puis sont invités à toucher de la laine naturelle dans ses différents états, la sentir et la travailler pour réaliser leur « beau mouton » sur une carte.

Date à caler entre décembre 2026 et février 2027 - Durée : 1h30

Un atelier spectacle et musical - Atelier « La ronde des animaux »

Les enfants découvrent le jardin du hérisson. Les animaux qu'ils croisent leur chantent des chansons dont ils sont les vedettes. Ils se laissent guider de rimes en poèmes et font ainsi des rencontres enchantées.

Date à caler entre décembre 2026 et février 2027 - Durée : 1h

Niveaux de classes et nombre d'élèves

GS de maternelle : 2 classes de 15 élèves

Conditions pratiques

Lieu : Parc de la Villette, Paris 19e (M° Porte de Pantin)

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Amanda Coutouzis : a.coutouzis@villette.com
Léa Saint-Gérand : lsaint-gerand@villette.com

Visite pédagogique du théâtre

Visite pédagogique du théâtre La Commune CDN Aubervilliers
Avec La Commune - CDN d'Aubervilliers

Présentation

Nous proposons une visite des coulisses du théâtre : régies, dessous de scène, plateaux, centres, réserve costumes... Les élèves découvrent des espaces habituellement fermés au public et les métiers indispensables à la création d'un spectacle.

Cette visite propose également un bref voyage à travers l'histoire du théâtre, et plus particulièrement celle de La Commune, lieu emblématique de la décentralisation culturelle.

Elle est gratuite, en complément de la venue d'une classe à l'un des spectacles de notre programmation. Le contenu est adapté au niveau des élèves.

Objectifs pédagogiques

- Se familiariser avec une salle de spectacles
- Découvrir l'envers du décor d'un spectacle
- Identifier les différents métiers du spectacle vivant
- S'exprimer, questionner et observer lors d'une visite guidée

Nombre d'actions et calendrier des séances

À déterminer en fonction du calendrier de la programmation et de la disponibilité des salles

Niveaux de classe et nombre d'élèves

Du CP à la terminale / 25 élèves par classe

Conditions pratiques

Au théâtre La Commune

Modalités d'inscription

Visite guidée réservée en priorité aux classes venant voir des spectacles au théâtre La Commune. Inscription directe auprès du théâtre La Commune, CDN Aubervilliers.

Contact

Partenaire : La Commune CDN d'Aubervilliers - Lucie Pouille : l.pouille@lacomune-aubervilliers.fr

Tél. : 01 48 33 85 65

Parcours de spectateur.ice autour d'un spectacle du Pavillon jeune public Super Super #3

École du spectateur.ice, accompagnement au spectacle
Avec La Commune CDN Aubervilliers

Présentation

Nous proposons à votre classe un parcours de spectateur.ice incluant : une visite pédagogique du théâtre, la venue à un spectacle programmé dans le cadre du Pavillon jeune public Super Super #3, suivies d'une rencontre - discussion avec l'équipe artistique, ainsi qu'un atelier d'initiation en lien avec un spectacle.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir l'univers du théâtre ainsi que la création contemporaine jeune public
- Développer la créativité des élèves
- S'initier à la pratique théâtrale

Nombre d'actions et calendrier des séances

1 visite pédagogique + 1 sortie culturelle + 1 atelier de sensibilisation et de pratique artistique

Durée de l'activité : visite (1h) + sortie culturelle (1h) + 2h d'atelier

Date des activités à fixer avec l'enseignant.e

Nombre de parcours prévus : 4

Niveaux de classe et nombre d'élèves

CE2/CM2 - 4 classes

Conditions pratiques

En classe ou au théâtre La Commune CDN Aubervilliers (selon la disponibilité des salles)

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Après attribution : réservation des places de spectacle-Tarif : 4€/élève à la charge de l'école

Contact

Partenaire : La Commune CDN d'Aubervilliers - Lucie Pouille : l.pouille@lacommune-aubervilliers.fr

Tel : 01 48 33 85 65

Pour un non !

Création jeune public
Avec l'Académie Fratellini et le metteur en scène Cédric Orain

Présentation

Note d'intention artistique

"Dire non, pour un enfant, c'est souvent le premier geste de liberté. Ce petit mot, court et tonitruant, contient une force de vie considérable : celle qui définit les contours du « moi », qui dit « je suis là », « je décide », « je résiste ». C'est ce moment où l'enfant découvre qu'il peut opposer quelque chose au monde, avant même de savoir ce qu'il veut vraiment. Je souhaite explorer ce « non » comme une matière de jeu, de vertige et de poésie.

Sur scène, une circassienne et un circassien, jouant à dire non avec leur corps : refusant la gravité mais affirmant leur résistance, repoussant certaines limites pour mieux questionner le cadre ou l'ordre imposé. Leurs acrobaties devenant autant de gestes d'opposition et d'émancipation.

Par le corps, la musique, le rire et l'imaginaire, nous inviterons les enfants (et les adultes) à reconnaître la beauté de ce mot, sa nécessité pour grandir et pour créer ensemble un espace où l'on peut dire « non », en espérant peut-être, trouver un autre « oui ».

Cédric Orain, metteur en scène

Le spectacle est conçu pour jouer en dehors des salles de spectacle, au plus près des enfants et des équipes éducatives. Avec ce projet, l'Académie Fratellini transporte la création de cirque contemporain jusque dans les classes et la donne à découvrir aux plus jeunes. Pour certains, il s'agit de leur toute première expérience du spectacle vivant. Chaque représentation est suivie d'un temps d'échange entre l'équipe artistique et les enfants, afin de leur faire découvrir le quotidien des apprenti-es de l'Académie Fratellini, le processus de création d'un spectacle et d'évoquer ensemble les thèmes abordés au cours du spectacle. Ces productions portées par l'Académie Fratellini participent par ailleurs de la formation professionnelle des apprenti-es du CFA des arts du cirque, qui expérimentent par ce biais la relation au jeune public et poursuivent bien souvent les diffusions après leur sortie de l'école.

Objectifs pédagogiques

- Découverte de ce qu'est un spectacle, des émotions qu'il provoque, du vocabulaire lié...
 - Sensibilisation des enfants aux arts du cirque dès le plus jeune âge
 - Rencontre de jeunes artistes en devenir
- Nombre d'actions et calendrier des séances
2 représentations par jour et par école, du 18 janvier au 9 avril 2027

Niveaux de classe et nombre d'élèves

De PS à GS : 150 élèves

Conditions pratiques

Le spectacle se déroulera sur un espace de jeu d'environ 6m x 6m (à confirmer), par exemple : salle de motricité, avec un espace de 2m autour de l'espace de jeu.

Une arrivée électrique stabilisée et entièrement dédiée au spectacle à prévoir.

1 grande loge fermée sans vitrage pour 4 personnes au minimum ; 1 accès à un point d'eau et à des sanitaires est obligatoire

AU PAYS DES PETITS POUX

d'après l'album de Béatrice Alemagna
Spectacle de marionnettes
Compagnie L'Echoscène

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Sandrine Fuchs - sandrine.fuchs@academie-fratellini.com, Tél. : 06 72 90 57 56

Présentation

Un petit pou décide d'inviter à son anniversaire tous ses voisins, même s'il ne les connaît pas. La rencontre n'est pas celle qu'il imaginait... Mais être différent empêche-t-il de faire la fête ensemble? Ce spectacle de marionnettes aborde, avec poésie et humour, la question de la différence et de la tolérance.

Les ateliers proposent ensuite aux enfants de découvrir l'univers du spectacle vivant à travers la pratique de la marionnette et du jeu théâtral.

Possibilité de faire venir les artistes en amont du spectacle (cf rubrique Expression et pratique théâtrale)

Objectifs pédagogiques

- Découvrir l'univers de la marionnette et du théâtre
- Développer l'expression orale et corporelle à travers le jeu, la manipulation et l'improvisation
- Stimuler l'imagination et la créativité en invitant les enfants à inventer des situations et des histoires
- Explorer et exprimer les émotions par le corps, la voix et les personnages
- Favoriser l'écoute, la coopération, le respect du travail de l'autre et la confiance en soi dans un cadre ludique et bienveillant

Nombre d'actions et calendrier des séances

Spectacle de 35 min (2 représentations peuvent être envisagées dans une même journée)
Entre novembre 2026 et juin 2027

Niveau de classe et nombre d'élèves

Spectacle : 60 élèves max
PS/MS/GS/CP

Conditions pratiques

Représentation : Espace de jeu de 3m x 3m avec une prise électrique

Atelier 1 : Un espace dégagé pour présenter les marionnettes

Atelier 2 : un espace très dégagé pour se déplacer (préau, classe sans tables)

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : lechoscene@gmail.com - Tel. : 07 81 16 22 49

Nos Rê-ues Nocturnes (spectacle)

La compagnie Le Stück Théâtre !
Avec : Maxime Chazalet et Émilie Hériveau

Présentation

Nos Rê-ues Nocturnes est un spectacle jeune public - entre théâtre et manipulation d'objets. À l'aide d'un petit castelet de tissus, de masques, d'une dose de poésie et d'humour, deux comédiennes-spécialistes de la nuit - un brin courageuses, un brin froussardes - nous invitent à un voyage initiatique au cœur de la nuit. Nous suivons Rê - le Dieu Soleil - qui chaque soir, disparaissant à l'horizon, entre dans l'envers du monde. Pendant que le monde d'en haut est plongé dans l'obscurité, Rê parcourt les douze heures de la nuit sur sa barque magique dans le monde souterrain. Ce voyage sur le Nil est périlleux : les forces du chaos, incarnées par le monstrueux serpent Apophis, essaient sans relâche de renverser la barque. Pourtant, chaque matin, Rê sort de ces combats nocturnes, plus fort et grandi.

Objectifs pédagogiques

Reconnaître, appréhender et jouer avec les peurs. Chez les enfants, les peurs se présentent devant l'inconnu, que le danger ou la menace soient réels ou imaginaires. La nuit, monstres et cauchemars viennent symboliser ces peurs. Nous souhaitons les accompagner à affronter leurs peurs, à les partager afin de voir que nous ne sommes pas seuls à les ressentir et se donner du courage collectivement : une manière d'approprier la nuit de manière ludique.

Nombre d'actions et calendrier des séances

Une représentation à l'école, suivie d'une discussion. Durée du spectacle : 40 minutes

Niveaux de classes et nombre d'élèves

GS/CP/CE1 (à partir de 5 ans)

Conditions pratiques

Une salle avec un dégagement d'une aire de jeu de minimum 6 m de large x 4 m de profondeur

Nécessité de faire le noir : salle dont les fenêtres puissent être obturées par des volets ou rideaux opaques

Temps d'installation : 1h - 1h30

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : La compagnie Le Stück Théâtre ! stucktheatre@gmail.com / Tél. : 06 31 63 97 38 (Maxime Chazalet)

Théâtre – Paris -Villette

Théâtre Paris-Villette | 211, avenue Jean Jaurès 75019 Paris
theatre-paris-villette.fr

Présentation

Le Théâtre Paris-Villette, situé dans le 19^e arrondissement, est une scène contemporaine jeunesse qui propose une programmation théâtrale pluridisciplinaire pour les enfants à partir de trois ans afin de favoriser la découverte du théâtre chez les plus petits.

Ce parcours de spectateurs en trois étapes propose à une classe d'école maternelle et d'élémentaire de découvrir et s'approprier progressivement le théâtre grâce à des créations aux univers visuels bien particuliers. Chaque étape est accompagnée d'une ou plusieurs actions culturelles. Trois spectacles aux disciplines variées constituent ce parcours : théâtre, conte, danse, marionnettes... Il permet aux enfants de se familiariser avec des univers différents.

Objectifs pédagogiques pour les maternelles

- Faire ses premiers pas dans un théâtre
- Découvrir différentes disciplines théâtrales
- Éveiller sa curiosité artistique
- Favoriser l'écoute et l'échange en groupe

Objectifs pédagogiques pour les primaires

- S'approprier progressivement un lieu culturel
- Découvrir des artistes et formes visuelles nouvelles
- Favoriser l'échange et le travail en groupe par la pratique artistique

Nombre d'actions et calendrier des séances

Déroulement

Le parcours est composé de trois venues aux spectacles, trois ateliers de pratique artistique d'une heure en temps de classe, ainsi que d'une visite du TPV (Théâtre Paris Villette) à la fin du parcours (1h)

Les spectacles ont lieu en amont des vacances scolaires et les parcours peuvent débuter dès le mois de novembre, jusqu'aux vacances de printemps.

Niveaux de classes et nombre d'élèves

PS/MS/GS/CP/CE1/CE2/CM1/ CM2 (maximum 25 élèves par classe)

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Stéphanie Le Tohic, chargée des relations avec le public
stephanie.letohic@theatre-paris-villette.fr, Tél. : 01 40 03 72 29

La fabrique du regard

Rencontre, répétitions, ateliers
Avec Les Tréteaux de France
Site web : Les Tréteaux de France

Présentation

Dans le cadre du projet « La Fabrique des partages » des Tréteaux de France, dirigé par Olivier Letellier, plusieurs actions de découverte et de pratique artistique sont proposées. Les participant·e·s auront l'occasion de visiter les locaux et d'assister à une sortie de résidence, suivie d'un échange avec l'équipe artistique.

Des ateliers de pratique théâtrale seront également proposés, animés par les apprentie·e·s de l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille.

Enfin, les élèves pourront expérimenter un jeu de lecture à voix haute ainsi qu'un outil de médiation autour des émotions suscitées par un spectacle.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir les Tréteaux de France et comprendre la création d'un spectacle en assistant à une sortie de résidence et en échangeant avec les artistes
- Expérimenter la pratique théâtrale lors d'ateliers encadrés par des comédien·ne·s
- Développer l'expression orale grâce à la lecture à voix haute
- Apprendre à exprimer et partager ses émotions face à une œuvre artistique

Nombre d'actions et calendrier des séances

Action 1 : Sortie de résidence dans les murs des Tréteaux de France de novembre 2026 à janvier 2027

Action 2 : 2 sessions d'ateliers (2x1 h 30) théâtre entre janvier et mars 2027

Action 3 : 1 session d'atelier (1 h 30) autour de jeux de médiation avril 2027

Niveaux de classe et nombre d'élèves

CM1/CM2 : 1 classe

Conditions pratiques

Une salle de motricité

Modalités d'inscription

L'enseignant·e doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire demande de financement d'une action éducative, ou l'enseignant doit contacter directement votre organisme car votre action est autofinancée

Contact

Relations avec les publics

Partenaire : Charlotte Sohm - charlotte.sohm@treteauxdefrance.com - Tél : 06 11 14 31 01

Réserver l'Espace Renaudie ou L'Embarcadère

Ville d'Aubervilliers

Présentation

La Ville d'Aubervilliers possède deux salles de spectacles en régie directe : L'Embarcadère (centre-ville) et l'Espace Renaudie (quartier de la Maladrerie) qu'elle peut mettre à disposition des classes pour la restitution de projets culturels et artistiques.

L'Embarcadère se situe au 5, rue Édouard Poisson et a une jauge de 440 places assises.

L'Espace Renaudie se situe au 30, rue Lopez et Jules Martin et a une jauge de 180 places assises.

Objectifs pédagogiques

Permettre aux élèves de restituer un projet dans les conditions d'une salle de spectacle (sur une scène, dans une boîte noire avec du matériel son et lumière...).

Modalités d'inscription (hors commission)

Afin de réserver une date, complétez le formulaire en ligne sur le site : <https://lembarcadere.aubervilliers.fr/espace-pro/> trois mois avant la date demandée. Une commission se réunit une fois par mois pour valider les demandes.

Contact

Direction des Affaires culturelles : Laure Bromet - laure.bromet@mairie-aubervilliers.fr

Le Printemps des Poètes

Avec la direction des Affaires culturelles de la Ville d'Aubervilliers

LANGUES ET LITTÉRATURE

Action éducative par niveau de classe

Intitulé de l'action et nom du partenaire	Écoles maternelles			Écoles élémentaires				
	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2
Fiche 1 Le printemps des poètes Direction des affaires culturelles d'Aubervilliers	X	X	X	X	X	X	X	X
Fiche 2 A la découverte de ma langue Maison des langues et des cultures	X	X	X	X	X	X	X	X
Fiche 3 Les contes d'une langue à l'autre Maison des langues et des cultures		X	X	X	X	X	X	X
Fiche 4 Visite à la médiathèque Médiathèques d'Aubervilliers	X	X	X	X	X	X	X	X

Présentation

Événement créé en 1999 par le ministère de la Culture et organisé par le Centre pour la Poésie, le Printemps des Poètes honore, chaque année au mois de mars, la langue des poètes. À travers des manifestations, des lectures et des spectacles, il célèbre les textes et les auteurs, de Rimbaud à Corneille en passant par Fernando Pessoa et Boris Vian.

Après avoir renouvelé son label en 2025 et posé des panneaux « Ville en poésie » aux entrées de la ville, la Ville d'Aubervilliers souhaite donner à la poésie un nouvel élan et une place de choix dans sa politique culturelle. Un nouveau temps fort autour de la poésie sera donc organisé en mars 2027 (durant la 2e quinzaine).

Si vous avez un projet autour de la poésie avec votre classe, n'hésitez pas à contacter la direction des Affaires culturelles.

Pour plus d'infos : www.printempsdespoetes.com

Patrimoines en poésie

Pour la 11e année d'affilée, les enfants de 8 à 12 ans sont invités, du 19 septembre au 14 décembre 2026, à raconter ou à décrire en poésie leur monument ou œuvre d'art francilien préféré. Un événement régional organisé en partenariat avec la Direction régionale des Affaires culturelles (Drac) d'Île-de-France.

De l'église d'Auvers-sur-Oise (95) à l'Hôtel des Invalides, à Paris (7e arrondissement), de la tour Eiffel au château de Fontainebleau (77), en passant par les œuvres de Rodin ou de Sisley, le patrimoine et l'art sont omniprésents en Île-de-France. Et ils inspirent les jeunes poètes de 8 à 12 ans !

La Région et la Direction régionale des Affaires culturelles (Drac) leur donnent l'occasion de montrer leur talent à l'occasion du concours Patrimoines en poésie.

Patrimoines en poésie, c'est quoi ?

Le jeu-concours « Patrimoines en poésie » permet aux enfants de 8 à 12 ans de raconter, de façon poétique et avec un maximum de créativité, le patrimoine qu'ils préfèrent en Île-de-France.

12 lauréats seront désignés :

- 6 lauréats dans le cadre familial : 3 lauréats de 8-10 ans et 3 de 11-12 ans
- 6 lauréats dans le cadre d'un atelier d'écriture : 3 lauréats de 8-10 ans et 3 de 11-12 ans

Comment ça marche ?

Les enfants écrivent un poème pour raconter ou décrire le monument ou l'œuvre qu'ils préfèrent en Île-de-France. À eux de trouver leur style et de soigner la présentation pour faire partie des gagnants !

Dossier pédagogique à télécharger en ligne

Contact

Direction des Affaires culturelles, Marion Féger : marion.feger@mairie-aubervilliers.fr

Tél. : 06 17 17 58 03

À la découverte de ma langue...

Atelier de découverte d'une langue
Avec la Maison des langues et des cultures d'Aubervilliers

Présentation

La MLCA propose une initiation aux langues. Rien de plus simple que d'apprendre à se présenter, dire bonjour ou même compter dans une langue qu'on ne connaît pas. Ce sont les premiers pas qui peuvent mener non seulement à la découverte d'une nouvelle langue mais aussi à celle d'une nouvelle culture, d'une autre histoire, d'une autre géographie, d'une autre gastronomie, peut-être d'un nouvel alphabet, ou peuvent tout simplement aider à mieux connaître un de ses camarades....

La MLCA est en lien avec de très nombreux locuteurs de langues différentes. Certaines sont plus faciles que d'autres mais la MLCA peut a priori s'adapter aux souhaits des enseignants.

Objectifs pédagogiques

- Stimuler la curiosité pour les langues et les cultures
- Valoriser les langues parlées à la maison et les différentes cultures présentes à l'école

Nombre d'actions et période de programmation

Trois actions de 2 séances d'1h - 1h30, au sein de l'école
De novembre 2026 à juin 2027

Niveaux de classes et nombre d'élèves

PS/MS/GS/CP/CE1/CE2/CM1/CM2 : 90 élèves

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : mlcaubervilliers@gmail.com – Tél. : 01 48 33 50 26

Les contes d'une langue à l'autre

Contes multilingues
Avec la Maison des langues et des cultures d'Aubervilliers

Présentation

Les contes traversent souvent les cultures et les langues. Cendrillon ou le Petit Chaperon Rouge, par exemple, sont présents aussi bien chez Perrault que chez les frères Grimm ; le Sinbad des Mille et une nuits ressemble au Ulysse de L'Odyssée. Et combien de contes ou de fables ont inspiré Shakespeare ? Molière ? Chrétien de Troyes ? Cervantès ? Goethe ? Passer par les contes, c'est un bon tremplin pour plonger dans la littérature, trouver des passerelles entre des cultures qui parfois paraissent éloignées, et aussi s'initier aux langues. En fonction des langues ou des sujets que les enseignants souhaitent traiter ou évoquer, la MLCA proposera une lecture de deux ou plusieurs versions d'un même conte. Ensuite, un parcours pourra être imaginé avec l'enseignant : réécriture, initiation linguistique, création d'un spectacle, découverte de l'œuvre d'un auteur inspiré par le conte ou simple discussion. La MLCA est en relation avec de nombreux artistes, souvent polyglottes, et compte une base de données de locuteurs d'une centaine de langues où elle peut puiser un nombre important de propositions.

Objectifs pédagogiques

- Développer l'esprit critique
- Stimuler la curiosité pour les langues, la littérature, l'histoire ou la géographie
- Valoriser les langues parlées à la maison et les différentes cultures présentes à l'école

Nombre d'actions et période de programmation

Trois actions de 2 séances d'1h - 1h30, au sein de l'école
De novembre 2026 à juin 2027

Niveaux de classes et nombre d'élèves

MS/GS/CP/CE1/CE2/CM1/CM2 : 90 élèves

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact du partenaire

Partenaire : mlcaubervilliers@gmail.com, Tél. : 01 48 33 50 26

Visite de classes en médiathèque

Lectures, visites, parcours, découverte

Présentation

La Ville d'Aubervilliers compte quatre médiathèques sur son territoire, appartenant au réseau des médiathèques de Plaine Commune.

Les médiathèques sont des lieux culturels ouverts à toutes et à tous, offrant un large panel d'offres gratuites en direction de tous les publics.

Afin de les faire découvrir aux élèves, les bibliothécaires vous proposent de venir pour un temps d'appropriation des lieux adapté en fonction de l'âge des élèves.

Objectifs pédagogiques

- Faire découvrir les espaces des médiathèques et leurs ressources tant physiques que numériques
- Proposer des lectures où le plaisir a toute sa place
- Encourager la fréquentation en autonomie des médiathèques par les élèves et leurs familles, à la suite des visites

Niveaux de classes

De la maternelle au lycée

Nombre de classes pouvant bénéficier de cette action

Selon le nombre de demandes. À voir directement avec la médiathèque concernée.

Informations pratiques

Lieu de l'intervention : médiathèques

Durée de l'activité : de 45 mn à 1h

Nombre de séance(s) prévue(s) : 1

Date des ateliers : d'octobre 2026 à juin 2027

Modalités d'inscription

Directement auprès de la médiathèque de secteur

Contact(s)

Médiathèque André Breton : Héloïse Hanot : heloise.hanot@plainecommune.fr

Médiathèque Paul Éluard : Camille Morin : camille.morin@plainecommune.fr

Médiathèque Henri Michaux : Elisa Besnardeau : elisa.besnardeau@plainecommune.fr

Médiathèque Saint-John Perse : Claire Saint-Guily : claire.saint-guily@plainecommune.fr

Ressources disponibles

- Emprunt de livres : un·e enseignant·e peut emprunter 50 documents (livres et revues) pour sa classe pour une durée de 90 jours.
- Mise à disposition d'un fonds de livres en séries et de malles thématiques (Égalité, Grandir ensemble, Cirque...) pour les enseignants de classes élémentaires et de collèges, dans la réserve mutualisée des médiathèques de Plaine Commune. Le détail des titres disponibles est consultable sur le portail des médiathèques <https://www.mediathèques-plainecommune.fr/iguana/www.main.dls>, rubrique Espace Pro

Intitulé de l'action et nom du partenaire	Écoles maternelles			Écoles élémentaires				
	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2
Fiche 1 École et cinéma Cinéma Le Studio				X	X	X	X	X
Fiche 2 Ciné-lien CM2/6 ^e Cinéma Le Studio								X
Fiche 3 Ciné-lien GS/CP Cinéma Le Studio			X	X				
Fiche 4 Maternelle au Studio Cinéma Le Studio	X	X	X					
Fiche 5 A l'affiche du Studio Cinéma Le Studio	X	X	X	X	X	X	X	X

École et cinéma

Parcours culturel, appropriation du cinéma de la ville, éducation aux images

Présentation

Coordonné à l'échelle du département par l'association Cinémas 93, ce dispositif national d'éducation à l'image permet aux élèves d'écoles élémentaires de découvrir 3 films en salle de cinéma. Chaque séance est accompagnée par l'animatrice Jeunes Publics du Studio. Avant et après les séances, les enseignants travaillent les films en classe avec le matériel pédagogique mis à leur disposition, guidés par les modules de formation proposés par Cinémas 93 en début d'année scolaire.

Programmation 2026-2027 : « LES ÉCHAPPÉES » (sous réserve)

PARCOURS CYCLE 2 :

- 1er trimestre : Ponyo sur la falaise de Hayao Miyazaki, Japon, 2009, 1h41, VF
- 2e trimestre : E.T. L'Extra-terrestre de Steven Spielberg, États-Unis, 1982, 2h, VF
- 3e trimestre : Takara, la nuit où j'ai nagé de Damien Manivel et Kohei Igarashi, Japon/France, 2018, 1h18, sans paroles

PARCOURS CYCLE 3 :

- 1er trimestre : L'Île de Black Mòr de Jean-François Laguionie, France, 2004, 1h21
- 2e trimestre : E.T. L'Extra-terrestre de Steven Spielberg, États-Unis, 1982, 2h, VF et VOSTF
- 3e trimestre : Une année polaire de Samuel Collardey, France, 2018, 1h34, VOSTF

Objectifs pédagogiques

- Poursuivre et enrichir le parcours de spectateur initié en maternelle
- Aborder le cinéma en tant qu'art pour contribuer à l'éducation artistique et culturelle des élèves
- Commencer à développer une culture cinématographique

Niveaux de classes

CP/CE1/CE2/CM1/CM2

Informations pratiques

- Lieu : Cinéma Le Studio (2, rue Édouard Poisson - Aubervilliers)
- L'établissement n'est hélas pas adapté aux personnes à mobilité réduite
- Type d'action : Parcours de découverte cinématographique
- Durée de l'activité : De novembre 2026 à mai 2027
- Modalités d'inscription : Préinscription obligatoire en ligne sur le site www.cinemas93.org entre mi-juin et mi-septembre 2026/ Une pré-inscription par classe / Confirmation des inscriptions fin septembre - priorité donnée aux enseignants qui n'ont pas suivi le parcours l'année précédente et qui n'ont pas candidaté pour le parcours Ciné-Lien GS-CP
- Tarifs : 2,50 euros par séance et par élève, soit 7,50 euros pour l'année accompagnateur pour 12 élèves exonéré
- Règlement : A l'émission des billets de cinéma (CB ou chèque uniquement)

Contacts :

Cinémas 93 : Sarah Genot sarahgenot@cinemas93.org
Cinéma Le Studio : Béatrice Grossi beatrice.grossi@cinemalestudio.fr

Ciné - Lien CM2\6e

Éducation aux images, rencontre et interaction
École élémentaire - collège, regards croisés

Présentation

« Ciné - Lien » propose à des classes de CM2 et de 6e de découvrir deux films ensemble - l'un inscrit au catalogue « École et cinéma », l'autre au catalogue « Collège au cinéma ». Chaque séance est accompagnée en salle par l'animatrice Jeunes Publics du Studio. Chaque binôme CM2 - 6e se retrouve ensuite au collège pour continuer à échanger sur les films. Rencontres en classe conduites par le conseiller pédagogique départemental Arts Visuels.

Programmation 2026-2027 (sous réserve)

Film 1 : E.T. L'Extra-terrestre de Steven Spielberg, États-Unis, 1982, 2h, VF ou VOSTF
Film 2 : Les 400 coups de François Truffaut, France, 1959, 1h40

Objectifs pédagogiques

- Stimuler la transition vers le collège par une expérience cinématographique commune
- S'approprier le cinéma comme lieu de pratique culturelle collective

Niveau des classes

CM2/6e

Informations pratiques

- Lieux d'intervention : Cinéma Le Studio (2, rue Édouard Poisson, Aubervilliers) + Collèges participant au parcours
- Type d'action : Parcours de découverte cinématographique
- Durée de l'activité : De janvier à avril 2027
- Modalités d'inscription : Préinscription obligatoire par mail auprès du Cinéma Le Studio (beatrice.grossi@cinemalestudio.fr) avant le 10 septembre / Confirmation des inscriptions fin octobre 2026 - Places limitées - priorité donnée aux enseignants qui n'ont pas suivi le parcours l'année précédente et qui n'ont candidaté ni pour le parcours « École et Cinéma », ni pour le parcours « Collège au Cinéma »
- Tarifs : 2,50 euros par séance et par élève, soit 5 euros pour l'année accompagnateur pour 12 élèves, exonéré
- Règlement : À l'émission des billets de cinéma pour les classes élémentaires (CB ou chèque uniquement) / En différé pour les collèges (facture éditée avec mandat administratif)

1

Contact

Cinéma Le Studio - Béatrice Grossi beatrice.grossi@cinemalestudio.fr

Ciné - Lien GS\CP

Éducation aux images, Rencontre et interaction
École maternelle - École élémentaire, regards croisés

Présentation

« Ciné - Lien » propose à des classes de Grande Section et de CP de découvrir deux films ensemble - l'un intégré au parcours « Maternelle au Studio », l'autre inscrit au catalogue « École et Cinéma ». Chaque séance est accompagnée en salle par l'animatrice Jeunes Publics du Studio. Chaque binôme Grande Section - CP se retrouve ensuite à l'école élémentaire pour continuer à échanger sur les films. Rencontres en classe conduites par les enseignants. Programmation 2026-2027 (sous réserve)

Film 1 : Jean de la lune, 2012, 1h35
ou Minuscule : La Vallée des fourmis perdues, 2013, 1h29
Film 2 : Ponyo sur la falaise, 2009, 1h41

Objectifs pédagogiques

- Stimuler la transition vers l'école élémentaire par une expérience cinématographique commune
- S'approprier le cinéma comme lieu de pratique culturelle collective

Niveaux de classes

GS/CP

Informations pratiques

- Lieux d'intervention : Cinéma Le Studio (2, rue Édouard Poisson, Aubervilliers) + écoles élémentaires participant au parcours
- Type d'action : Parcours de découverte cinématographique
- Durée de l'activité : D'octobre 2026 à avril 2027
- Modalités d'inscription : Préinscription obligatoire par mail auprès du Cinéma Le Studio (beatrice.grossi@cinemalestudio.fr) avant le 10 septembre / Confirmation des inscriptions fin septembre - Places limitées - priorité donnée aux enseignants qui n'ont pas suivi le parcours l'année précédente et qui n'ont candidaté ni pour le parcours « Maternelles au Studio », ni pour le parcours « École au Cinéma »
- Tarifs : 2,50 euros par séance et par élève, soit 5 euros pour l'année accompagnateur pour 8 élèves exonéré
- Règlement : À l'émission des billets de cinéma (CB ou chèque uniquement)

1

Contact

Cinéma Le Studio - Béatrice Grossi beatrice.grossi@cinemalestudio.fr

Maternelle au Studio

Sortie culturelle, découverte de la salle, parcours petits spectateurs

Présentation

« Maternelle au Studio » s'adresse aux élèves de Petite, Moyenne et Grande Sections. Ce projet leur permet de découvrir la salle de cinéma avec leur classe, et de commencer un parcours de spectateur autour de deux propositions cinématographiques. Chaque séance est animée par l'animatrice Jeunes Publics du Studio. Chaque proposition s'accompagne de matériel pédagogique mis à la disposition des enseignants.

Programmation 2026-2027 (sous réserve)

PARCOURS PS :

2e trimestre : À deux, c'est mieux, 2017, 38'

3e trimestre : Les Ours gloutons, 2021, 45'

PARCOURS MS :

2e trimestre : Grosse colère et fantaisies, 2022, 45'

3e trimestre : La Chouette en toque, 2020, 52'

PARCOURS GS :

1er trimestre : Minuscule : La Vallée des fourmis perdues, 2013, 1h29

2e trimestre : Jean de la Lune, 2012, 1h35

Objectifs pédagogiques

- Engager les enfants dans une première expérience artistique et culturelle et susciter le goût et le plaisir du cinéma
- Découvrir le cinéma de sa ville
- Partager des images, des histoires, des sensations, des émotions avec sa classe
- Commencer un parcours de spectateur

Niveaux de classes

PS/GS

Informations pratiques

- Lieu : Cinéma Le Studio (2, rue Édouard Poisson, Aubervilliers)
- L'établissement n'est hélas pas adapté aux personnes à mobilité réduite
- Type d'action : Parcours de découverte cinématographique
- Durée de l'activité : De janvier à juin 2027 pour les PS et MS, d'octobre 2026 à avril 2027 pour les GS
- Modalités d'inscription : Préinscription obligatoire par mail auprès du Cinéma Le Studio (beatrice.grossi@cinemalestudio.fr) avant le 10 septembre / Confirmation des inscriptions entre fin septembre et fin octobre 2026 - priorité donnée aux enseignants qui n'ont pas suivi le parcours l'année précédente et qui n'ont pas candidaté pour le parcours Ciné-Lien GS-CP
- Tarifs : 2,50 euros par séance et par élève, soit 5 euros pour l'année
- 1 accompagnateur pour 6 élèves exonéré
- Règlement : À l'émission des billets de cinéma (CB ou chèque uniquement)

Contact

Cinéma Le Studio - Béatrice Grossi beatrice.grossi@cinemalestudio.fr

À l'affiche du Studio

Sortie culturelle, culture cinématographique

Présentation

« À l'affiche du Studio » s'adresse aux enseignants de la maternelle au lycée qui désirent mettre du cinéma dans leurs pratiques d'enseignement. Le cinéma peut constituer un outil complémentaire idéal pour appuyer les apprentissages dans de nombreuses matières scolaires (langues, société...). Grâce à sa programmation régulière et aux partenariats noués avec des festivals, la palette des films proposés au Studio permet de trouver des titres qui pourront soutenir le travail mené en classe. Séances accompagnées par l'animatrice Jeunes Publics du cinéma. Possibilité pour certains films d'être montrés en avant-première.

Objectifs pédagogiques

- Accompagner le programme scolaire
- S'appuyer sur une œuvre filmique pour échanger autour d'une thématique historique, linguistique, sociale ou culturelle
- Éveiller l'esprit critique
- S'approprier le cinéma comme lieu de pratique culturelle et sociale

Niveaux des classes

De la maternelle au lycée

Dossiers pédagogiques en accès libre sur www.zerocondeconduite.net

Informations pratiques

- Lieu : Cinéma Le Studio (2, rue Édouard Poisson, Aubervilliers)
- L'établissement n'est pas adapté aux personnes à mobilité réduite
- Type d'action : Projection de films à l'affiche
- Durée de l'activité : De septembre 2026 à juin 2027

Modalités d'inscription

- Hors temps scolaire : en se calant sur un horaire de la programmation tout-public / Réservation préalable obligatoire auprès du Cinéma Le Studio (beatrice.grossi@cinemalestudio.fr)
- Temps scolaire : Demande à adresser par mail (beatrice.grossi@cinemalestudio.fr) / Un minimum de 75 élèves est requis pour ouvrir une séance scolaire spécifique / Priorité donnée aux enseignants ne suivant aucun parcours d'éducation à l'image
- Tarifs : Jusqu'à 14 ans : 3 euros par élève / À partir de 15 ans : 4 euros par élève
- 1 accompagnateur pour 12 élèves exonéré / Possibilité d'utiliser la part collective du Pass Culture
- Règlement : À l'émission des billets de cinéma pour les classes élémentaires (CB ou chèque uniquement) / En différé pour les collèges et lycées (facture éditée avec mandat administratif)

Contact

Cinéma Le Studio - Béatrice Grossi beatrice.grossi@cinemalestudio.fr

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

À NOUS LE PATRIMOINE !

Avec l'Institut National du Patrimoine (INP)

ARCHIVES PATRIMOINE

Action éducative par niveau de classe

Intitulé de l'action et nom du partenaire	Écoles maternelles			Écoles élémentaires				
	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2
Fiche 1 À nous le patrimoine INP								X
Fiche 2 L'atelier pédagogique Les Archives Municipales							X	X
Fiche 3 A la découverte du passé du centre-ville Société de l'histoire et de la vie à Aubervilliers							X	X
Fiche 4 La ville d'hier et d'aujourd'hui Société de l'histoire et de la vie à Aubervilliers							X	X

Présentation

Dans le cadre de la formation des élèves conservateurs à l'Institut national du patrimoine, il est demandé à chaque élève de s'investir activement dans la conception et la réalisation d'un projet d'éducation artistique et culturelle. Ces projets peuvent s'établir en partenariat avec une ou plusieurs classes d'une école d'Aubervilliers.

La cordée « À nous le patrimoine ! » portée par l'INP a été labellisée en juin 2021 par l'académie de Versailles au titre des Cordées de la réussite. Le dispositif a été reconduit en 2022 et élargi à l'académie de Créteil.

Ce projet propose aux classes une découverte des ateliers de restauration d'Aubervilliers, des visites de musées ou d'institutions patrimoniales, des balades urbaines, des rencontres avec des artistes, des photographes ou des professionnels du patrimoine.

Objectifs pédagogiques

- Contribuer à la réussite et à l'épanouissement de chacun-e par le développement de l'autonomie et de la créativité
- Encourager l'appropriation de savoirs, de compétences et de valeurs diversifiées
- Initier aux pratiques artistiques et à la diversité des moyens d'expression
- Favoriser la construction de l'identité culturelle de chacun-e

Nombre d'actions et calendrier des séances

Quelques ateliers étalés sur plusieurs semaines, le plus souvent au 3e trimestre

Niveaux de classe et nombre d'élèves

CM2 - de 2 à 3 classes

Conditions pratiques

Envisager des déplacements.

Les interventions peuvent se faire à l'école, en atelier, en institution, en extérieur. À définir avec l'enseignant.

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : francoise.berretrot@inp.fr – Tél. : 01 44 41 16 46

L'atelier pédagogique des Archives municipales

Avec les Archives municipales

Présentation

Les Archives municipales sont un service public patrimonial ayant pour mission de collecter et de conserver les documents produits ou reçus par les différents services municipaux ou paramunicipaux dans le cadre de leurs activités. Le service conserve également, sous la forme de dons ou de dépôts, des archives privées.

Conservant 3500 mètres linéaires d'archives datés du XVI^e siècle à nos jours, le service, ouvert à tous, s'emploie à faciliter l'accès du public à ces documents. La salle de lecture permet d'accueillir 26 personnes et est équipée de postes informatiques pour la consultation des documents numérisés.

L'atelier pédagogique des Archives municipales accueille chaque année des classes afin de leur faire découvrir les archives et de travailler sur les sources qui constituent l'histoire de la ville et de son patrimoine.

Nombre d'actions et calendrier des séances

Les ateliers se déroulent généralement en quatre temps :

- Une présentation générale des missions des Archives et des différents types de documents qui y sont conservés. Une visite des espaces de conservation présentant la spécificité de ces locaux et les différents aspects du travail de l'archiviste.
- Un atelier sur documents d'archives dans la salle de lecture : les élèves travaillent ensuite sur des copies de documents dont ils ont vu certains originaux. Ils les exploitent et les analysent à l'aide d'un dossier préparé à leur intention. Le travail peut être terminé en classe par l'enseignant.

- Exemples d'ateliers proposés sur le site des Archives municipales d'Aubervilliers :
- Atelier de l'apprenti citoyen à Aubervilliers : <https://archives.aubervilliers.fr/Par-cours-2-Apprenti-citoyen>
- Mon école à travers le temps :
<https://archives.aubervilliers.fr/Parcours-3-Mon-ecole-a-travers-le-temps>

Modalités d'inscription (hors commission)

Pour une simple visite des Archives, vous pouvez réserver une séance un mois avant la date souhaitée.

Pour un atelier pédagogique complet, il est demandé aux enseignants de réserver en début d'année scolaire. En fonction du thème sur lequel ils souhaitent travailler, des réunions préparatoires sont également à prévoir entre l'enseignant et les archivistes afin de bien organiser les séances de travail avec les élèves (durée et nombre de séances, contenus, réalisation du dossier, etc.).

Contact

Partenaire : Archives municipales d'Aubervilliers, 31-33, rue de la Commune de Paris - archives@mairie-aubervilliers.fr – Tél : 01 48 39 52 89

À la découverte du passé du centre-ville

Sous la forme d'un rallye pédestre
Avec la Société de l'histoire et de la vie à Aubervilliers

Présentation

Une classe d'élèves accompagnés de leur enseignant-e va découvrir des lieux chargés d'histoire dans le centre-ville. Il s'agit d'un jeu : les réponses sont toutes visibles à chaque arrêt devant les lieux remarquables.

Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser les élèves au patrimoine de proximité
- Se repérer dans le temps et dans l'espace : construire des repères historiques et géographiques

Nombre d'actions et calendrier des séances

Le nombre d'actions est au maximum d'une par semaine

Niveaux de classes et nombre d'élèves

CM1 et CM2, éventuellement 6e. Une vingtaine d'élèves environ accompagnés par le personnel enseignant.

Conditions pratiques

Le parcours dure environ 2 heures (de 9h à 11h).

Discipline du groupe et respect de lieux visités comme l'église et le jardin « Oasis »

Modalités d'inscription (hors commission)

Une prise de contact de l'enseignant-e avec la SHVA est nécessaire

Contact

Partenaire : SHVA, 70, rue Heurtault - histoire.aubervilliers@yahoo.fr – Tél. : 06 74 90 34 30

La ville d'hier et d'aujourd'hui

Choisir des vues anciennes et les refaire aujourd'hui
Avec la Société de l'histoire et de la vie à Aubervilliers

Présentation

Les enseignants choisissent parmi des vues anciennes proposées sur des thèmes définis (Mairie-église ; commerce ; entreprise ; éléments marquants de la ville, etc.), celles qui feront l'objet de l'atelier. Il s'agit de trouver le lieu exact où se trouvait le photographe d'antan et refaire la même photo du même point de vue, pour voir ensuite ce qui a changé dans la ville.

Les élèves font eux-mêmes les vues en étant accompagnés. Avec leurs enseignants ils restituent ensuite leurs constatations à l'écrit.

Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser les élèves au patrimoine de proximité
- Se repérer dans le temps et dans l'espace : construire des repères historiques et géographiques
- Formuler un avis, une opinion, une impression
- Se questionner, décrire, comparer
- Initier les élèves à la photographie

Nombre d'actions et calendrier des séances

Pour les prises de vues, les élèves sont environ une vingtaine, par groupe de 3, chaque groupe de 3 prenant en charge une photo, les autres sont figurants. Une demi-journée par groupe de 20 élèves environ.

Sont présentées en classe les photos comparatives. Les élèves travaillent ensuite avec leur enseignant en collaboration avec la SHVA

Niveaux de classes et nombre d'élèves

CM1, CM2, 6e

Conditions pratiques

Discipline de groupe lors du déplacement photo

Modalités d'inscription (hors commission)

Une prise de contact de l'enseignant.e avec la SHVA est nécessaire.

Contact

Partenaire : SHVA - 70 rue Heurtault - histoire.aubervilliers@yahoo.fr – 06 74 90 34 30

ÉDUCATION À L'ENVIRONNEMENT ET AU DÉVELOPPEMENT DURABLE

ENVIRONNEMENT ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

Action éducative par niveau de classe

Intitulé de l'action et nom du partenaire		Écoles maternelles			Écoles élémentaires				
		PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2
Fiche 1 Accompagnement des projets pédagogiques autour du développement durable et plus particulièrement autour de la pratique du jardinage Direction de l'Environnement		X	X	X	X	X	X	X	X
Fiche 2 La boum des plantes Les Laboratoires d'Aubervilliers						X	X		
Fiche 3 Essaïmer Aubervilliers : Prends-en de la graine ! Les Laboratoires d'Aubervilliers					X				
Fiche 4 Archéologie du plastique Compagnie Méléades						X	X	X	X
Fiche 5 Les ateliers de cuisine de La Pépinière La Pépinière					X	X			
Fiche 6 Vivement bon ! Point de rassemblement			X	X	X	X	X	X	X
Fiche 7 Art au jardin Point de rassemblement			X	X	X	X	X	X	X
Fiche 8 École au jardin Point de rassemblement					X				
Fiche 9 Jardin musical REBONDS collectif artistique				X	X	X	X		

Accompagnement des projets pédagogiques autour du développement durable et plus particulièrement autour de la pratique du jardinage

Avec la direction de l'Environnement

Présentation

Dans le cadre de la stratégie, ce projet créatif, poétique et citoyen propose à des élèves de CM1 – CM2 une traversée Dans le cadre de la stratégie ville durable d'Aubervilliers, la ville s'est engagée à soutenir et accompagner les projets pédagogiques des écoles de la ville autour de la notion du développement durable. Dans ce cadre, la ville est accompagnée de l'association Terres Urbaines qui a vocation à faire émerger des projets de jardinage au sein des écoles. L'accompagnement est réalisé en premier lieu par la direction de l'Environnement de la ville d'Aubervilliers, qui est porte d'entrée pour toute sollicitation.

Objectifs pédagogiques

- Développer et construire des jardins pédagogiques hors sol dans les écoles
- Animer des temps de plantation avec les enfants
- Rendre autonome les enseignants dans la pratique du jardinage avec les enfants, à l'aide de formations et éléments méthodologiques
- Soutenir tout autre projet en lien avec la biodiversité et la ressource en eau (collecteur d'eau de pluie, hôtel à insectes, etc.)

Nombre d'actions et calendrier des séances

Actions possibles tout au long de l'année, à coupler avec les saisons propices au jardinage. Construction de 1 à 2 jardins pédagogiques par an.

Niveaux de classes

Tous niveaux possibles. Groupe à adapter en fonction du terrain et des objectifs recherchés.

Modalités d'inscription (hors commission)

Prise de contact auprès de la direction de l'Environnement de la Ville

Contact

direction.environnement@mairie-aubervilliers.fr

Essaimer Aubervilliers

La boum des plantes
Avec l'artiste Ametonyo Silva
<https://www.leslaboratoires.org/>

Présentation

« Essaimer Aubervilliers » est un projet constitutif du projet de la nouvelle codirection « La fabrique démocratique : un art avec et pour les autres » s'inscrivant dans la continuité de l'histoire du jardin de La Semeuse des Laboratoires. Conçue en 2011 comme une œuvre vivante relationnelle par l'artiste Marjetica Potrč, La Semeuse initie une réflexion autour de la place du vivant dans nos sociétés. Clément Gitton, qui en assure la coordination artistique, propose toute l'année aux habitant-e-s, notamment aux enfants, une initiation à des activités telles que le tissage végétal, la fabrication et la cuisson du pain, le jardinage ou le troc de graines.

Objectifs pédagogiques

Les objectifs pédagogiques de ce projet s'ancrent dans une réappropriation sensible et corporelle des savoirs liés aux éléments naturels, à travers une pratique artistique collective où le mouvement devient langage. Comment, par la danse, entrer en dialogue avec les enfants autour de l'eau, de la terre et des plantes, et des gestes qui leur sont associés ? Nous proposons d'explorer le jardin comme un espace vivant à traverser, ressentir et habiter avec le corps : observer, toucher, écouter, puis traduire ces perceptions en mouvements, en traces, en formes. Les enfants seront invité-e-s à évoluer dans un espace de création singulier, où leurs imaginaires s'enracinent dans l'expérience physique du vivant. Ce projet vise également à éveiller une conscience écologique incarnée, fondée sur une relation attentive et sensible au vivant. Une attention particulière sera portée à la dimension collective et transversale du travail, favorisant l'émergence de liens d'écoute et de présence entre artistes, enfants et enseignant-e-s, mais aussi entre l'école et le jardin de La Semeuse, pensé comme un espace partagé d'expériences, de gestes et de récits en mouvement.

Nombre d'actions et calendrier des séances

Chaque atelier dure deux heures. 5 ateliers étalés sur l'année :
Le 1er en novembre 2026 au jardin de La Semeuse
Le 2e en mars 2027 au sein de l'école concernée
Le 3e en avril 2027 au sein de l'école concernée
Le 4e en mai 2027 au sein de l'école concernée
Le 5e en juin 2027 au jardin de La Semeuse - Chaque atelier dure 2 heures, soit 10 heures au total
Une restitution sera organisée avec les danses apprises par les enfants.

Niveaux de classes et nombre d'élèves

CE1/CE2 – 1 classe

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Benjamin Margueritte, b.margueritte@leslaboratoires.org – Tél. : 06 38 73 32 77

Essaimer Aubervilliers

« Prends-en de la graine ! »
Aux Laboratoires d'Aubervilliers
avec le collectif Graines Résistantes
<https://www.leslaboratoires.org/>

Présentation

« Essaimer Aubervilliers » est un projet constitutif du projet de la nouvelle codirection « La fabrique démocratique : un art avec et pour les autres » s'inscrivant dans la continuité de l'histoire du jardin de La Semeuse des Laboratoires. Conçue en 2011 comme une œuvre vivante relationnelle par l'artiste Marjetica Potrč, La Semeuse initie une réflexion autour de la place du vivant dans nos sociétés. Clément Gitton, de Graines Résistantes, qui en assure la coordination artistique, propose toute l'année aux habitant-e-s, notamment aux enfants, une initiation à des activités de jardinage, de plantation, de semis, de taille, de greffage ou de troc de graines. Dans cette même dynamique, nous proposons un projet pédagogique lié aux éléments naturels – terre, plantes, eau – à destination des enfants des écoles primaires. Pour une classe de CP, le collectif Graines Résistantes propose « Prends-en de la graine ! », un cycle de 5 ateliers menés au printemps autour des graines : découverte et collecte de graines lors d'une visite au jardin de La Semeuse, activités créatives (papier ensemencé, bijoux, fabrication de jeux), atelier de semis permettant de planter et suivre la croissance des graines.

Objectifs pédagogiques

- Réappropriation des savoirs relatifs aux éléments naturels par la pratique artistique collective
- Engager une discussion avec les enfants autour des éléments de la nature, l'eau, la terre et les plantes, et des savoir-faire qui y sont reliés
- Initiation à une vision écologique, en relation constante avec le vivant
- Travail transversal mené entre artistes, enfants et enseignant-e-s, pour que puissent émerger des liens d'écoute et d'attention entre les enfants, l'école, et le jardin La Semeuse

Nombre d'actions et calendrier des séances

Les ateliers auront lieu au printemps 2027 aux Labos ou à l'école. Chaque atelier dure deux heures.
Une restitution sous la forme d'une mini-exposition des objets fabriqués aura lieu lors de la fête de La Semeuse.

Niveaux de classes et nombre d'élèves

CP – 1 classe

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Benjamin Margueritte, coordinateur de l'action culturelle, sociale et territoriale : b.margueritte@leslaboratoires.org, Tél. : 06 38 73 32 77

Archéologie du plastique

Histoire de poubelles
Avec la Compagnie Méliadès

Présentation

Création d'histoires à partir de poubelles. Des poubelles fictives sont composées dans des sachets plastiques suspendus au mur. À partir de ces assemblages, il s'agit d'imaginer les personnes qui auraient pu jeter ces objets, et les fragments de vie que ces déchets laissent apparaître.

Cela interroge ce que nous rejetons, ce que nos poubelles racontent de nous, et la manière dont les traces ordinaires constituent une forme d'archéologie du quotidien.

Atelier ludique d'écriture à partir d'objets/d'artefacts : 2 séances

(Les contenus des poubelles seront choisis minutieusement par la compagnie d'un point de vue narratif aussi qu'esthétique)

Les participants sont invités alors à composer leur propre poubelle à partir d'objets choisis, et ainsi à prendre part à la création de ces micro-récits. Atelier arts plastiques : 3 séances

Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser les enfants au développement durable et à l'écologie. Aborder le recyclage en créant une œuvre collective à partir d'objets choisis.
- Questionner les objets délaissés et leur donner une nouvelle vie à travers un récit. Créer un rapport ludique à l'écriture.
- Découvrir l'univers de l'archéologie, et en particulier l'archéologie du plastique (photos, croquis, présentation (ce travail peut être fait en collaboration avec l'enseignant-e).
- Échanger avec les enfants sur leurs préoccupations liées aux changements climatiques et interroger leur rapport à la nature. Aborder ces questions au travers de réalisations artistiques.
- Cultiver leur curiosité et leur imagination.

Nombre d'actions et calendrier des séances

Un cycle de 5 séances par classe et une restitution sous forme de parcours interactif autour de fouilles archéologiques à la Villa Mais D'ici en présence de deux comédiens. Certains éléments réalisés en classe pourront apparaître dans le parcours.

Niveaux de classes et nombre d'élèves

CE1/CE2/CM1/CM2 - 25 élèves par classe

Ce projet peut s'adresser à deux classes avec une restitution commune.

Conditions pratiques

Ce projet se réalisera en classe mais aussi dans les ateliers de la compagnie, à la Villa Mais D'ici. La compagnie, dans l'idéal, souhaite un petit espace de stockage dans l'école pour les réalisations en cours.

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : Bénédicte Lasfargues, ciemeliades@free.fr, Tél. : 06 07 43 17 76

Les ateliers de cuisine de La Pépinière

Avec La Pépinière

Présentation

Ce cycle de trois ateliers est proposé à une classe pendant un trimestre. Trois intervenant-e-s de l'équipe de La Pépinière animent des ateliers de cuisine au cours desquels les élèves réalisent différents plats et boissons (par exemple : pizzas au four à bois, pâtes fraîches, pain au levain, thé glacé, etc.). Les propositions sont définies en concertation avec l'enseignant-e, en lien avec les projets de la classe.

Les élèves conçoivent eux-mêmes l'ensemble du menu. En alternance avec les temps de cuisine, des petits ateliers d'éducation sensorielle – autour du goût et des 4 autres sens (vue, toucher, odorat et ouïe) – sont également proposés. Cette pédagogie ludique et expérimentale est axée sur le rapport sensoriel et émotionnel que les enfants ont avec les aliments. L'apprentissage par le plaisir y est central.

Ainsi, ce cycle d'ateliers allie plusieurs facettes de l'éducation à l'alimentation : par la cuisine et par l'approche sensorielle de l'alimentation.

Ces temps visent à accompagner les élèves dans le développement de leurs sens, à faciliter l'approvisionnement d'aliments peu connus ou peu appréciés des enfants, à développer la motricité fine en cuisine, et à favoriser leur autonomie dans l'élaboration d'un menu.

Chaque atelier de cuisine se conclut par une dégustation collective (repas complet du midi, ou goûter), réunissant l'ensemble de la classe et les professionnelles, dans un moment de convivialité partagée.

Objectifs pédagogiques

Développer l'autonomie des élèves dans la réalisation de recettes, de la lecture à la préparation et à la cuisson.

- Sensibiliser à une alimentation faite maison, saine, locale et bon marché
- Éveiller les 5 sens à travers des ateliers d'éducation sensorielle au goût
- Accompagner la diversification alimentaire, avec comme moteur le plaisir de manger varié
- Favoriser la coopération et le travail en groupe lors de l'élaboration et de la réalisation des menus
- Renforcer la confiance en soi et la prise d'initiative en impliquant les élèves dans toutes les étapes du projet

Nombre d'actions et calendrier des séances

2 ateliers d'une demi-journée avec repas le midi + 1 atelier à la journée avec goûter
Entre mars et juin 2027

Niveaux de classes et nombre d'élèves

Du CP au CE1 - 15 enfants. Si vous avez un effectif supérieur dans votre classe, merci de nous contacter afin de définir ensemble les possibilités.

Conditions pratiques

Les ateliers se déroulent à La Pépinière, au 62 bis, rue du Moutier. Un des ateliers se déroulera dans un autre lieu (école ou La Cour jardinée).

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : La Pépinière - Julie Lefillatre - admin@lapepinier-aubervilliers.fr, Tél. : 06 71 91 85 81

VIUEMENT BON !

Ateliers culinaires à la découverte du vivant
Avec l'Association Point de rassemblement
<https://pointderassemblement.blogspot.com/>

Présentation

L'association propose un cycle d'ateliers de cuisine pour les élèves (et leurs parents et fratries, le cas échéant), à la découverte de recettes de fermentation issues des quatre coins du globe, mettant en scène une alimentation vivante, saine et gourmande. Le cycle d'ateliers est pensé en écho à l'exploration du monde faite en classe, de façon à permettre aux enfants de poursuivre celle-ci à travers recettes et goûts.

Nous laissons le choix aux enseignants de décliner ce programme sur temps scolaire avec les seuls élèves, ou bien dans le prolongement de celui-ci, entre 16h30 et 18h30, en associant familles et fratries, pour un temps de partage plus riche, permettant de valoriser des savoir-faire familiaux en lien avec les apprentissages et d'offrir d'autres supports d'échanges avec les parents.

Les recettes sont proposées ici comme autant d'expérimentations scientifiques mettant en scène le rôle des levures, bactéries, biofilms, etc. comme magiciens de notre alimentation. Outre la découverte de goûts et des conditions historiques et climato-géographiques qui les ont façonnés, ce sont autant d'occasions de découvrir des alternatives saines, économiques et facilement reproductibles chez soi à des aliments communs souvent trop transformés. Un travail pourra être pensé avec la classe pour formaliser des petits carnets rassemblant les recettes explorées.

Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser à l'environnement
- Sensibiliser à une alimentation saine
- Développer la connaissance de procédés de fabrication d'aliments courants
- Développer la sensorialité (goût, odorat, vue)
- Développer l'observation et l'expérimentation scientifique
- Lier vie quotidienne et apprentissages (en impliquant les familles le cas échéant)
- Permettre aux enseignants et aux familles de s'approprier la Cour jardinée Jean Moulin et ses espaces de cueillette et de culture

Nombre d'actions et calendrier des séances

Cycle de 5 ateliers.

Chaque cycle est conçu pour un groupe classe, en coconstruction avec l'enseignant, sur temps scolaire ou en format élargi aux parents et fratries.

De façon ponctuelle, un cycle peut être conçu pour plusieurs classes, concomitamment (dans le prolongement du temps scolaire uniquement), ceci notamment pour travailler la passerelle GS/CP. Les enseignants coconstruisent alors solidement le programme avec l'association.

Niveaux de classe et nombre d'élèves

MS / GS / CP / CE1 / CE2 / CM1 / CM2

Conditions pratiques

Les ateliers pourront avoir lieu, selon les contraintes climatiques et les conditions de mobilisation, alternativement à l'école et à la Cour Jardinée Jean Moulin. Nous souhaitons donner la priorité aux classes des écoles des secteurs Paul Bert et Villette - Quatre Chemins, de façon que les élèves puissent accéder au jardin à pied relativement rapidement.

Identifier en amont le lieu au sein de l'école susceptible d'accueillir au mieux ces ateliers à gros effectifs.

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Partenaire : association Point de rassemblement, Marion Aubin -asso.rassemblement@gmail.com,
Tél. : 06 62 56 24 15

ART AU JARDIN

La boum des plantes
Avec l'association Point de rassemblement
<https://pointderassemblement.blogspot.com/>

Présentation

L'association propose des cycles d'ateliers de création permettant de partir à la découverte du monde végétal et des pratiques artistiques associées (anthotypes, empreintes, chlorotypes, tatakizome, teintures, land art, sculptures végétales...).

Chaque cycle est conçu pour un groupe classe et comprend 5 séances sur temps scolaire + 1 vernissage public final hors temps scolaire, ainsi que l'exposition d'une restitution collective à la Cour Jardinée Jean Moulin pour une saison. Le choix des techniques explorées et du format de restitution est arrêté avec l'enseignant en fonction des attentes pédagogiques, du niveau, de la saison et du calendrier de restitution pour coconstruire le programme et le planning des séances.

Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser à la transition écologique et au développement durable
- Favoriser la continuité pédagogique et éducative et décloisonner les apprentissages
- Valoriser le travail des établissements en l'exposant au jardin pour une saison
- Faire découvrir des techniques artistiques utilisant les ressources végétales
- Préserver la santé mentale des enfants en leur permettant de développer une proximité avec le végétal
- Susciter l'implication des élèves dans leur environnement

Nombre d'actions et calendrier des séances

Cycle de 5 ateliers aboutissant à une création collective finale exposée au jardin pour une saison.

Le projet comprend également un vernissage public hors temps scolaire (16h30-18h30), offrant aux élèves l'occasion de présenter leur travail à l'oral aux familles, avec leurs enseignants, dans un cadre festif et décontracté. Ces vernissages peuvent être l'occasion de croiser cette restitution avec d'autres, d'autres projets et classes de l'école (chorales...), à définir sur le moment.

Niveaux de classe et nombre d'élèves

MS / GS / CP / CE1 / CE2 / CM1 / CM2

Nous proposons 3 cycles pour l'année scolaire 2026-2027, dont 2 à débiter dès l'automne 2026.

Conditions pratiques

Les ateliers pourront avoir lieu, selon les contraintes climatiques et les conditions de mobilisation, alternativement à l'école et à la Cour Jardinée Jean Moulin.

Nous souhaitons donner la priorité aux classes des écoles des secteurs Paul Bert et Villette - Quatre Chemins, de façon que les élèves puissent accéder au jardin à pied relativement rapidement.

Modalités d'inscription (Hors commission)

L'enseignant doit contacter directement Point de Rassemblement car l'action est autofinancée.

Contact

Partenaire : Association Point de rassemblement -
Marion Aubin, asso.rassemblement@gmail.com,
Tél. : 06 62 56 24 15

ÉCOLE AU JARDIN

Classe de découverte à la Cour jardinée Jean Moulin
Avec l'association Point de rassemblement
<https://pointderassemblement.blogspot.com/>

Présentation

L'association propose des classes de découverte à la Cour jardinée Jean Moulin pour les CP. Pendant une semaine, la classe est en immersion totale au jardin. Les élèves sont rassemblés devant l'école le matin et en début d'après-midi, et partent directement au jardin avec leur enseignant (et l'association au besoin). Ils sont ramenés à l'école pour le déjeuner, le goûter et l'accueil au centre de loisirs. Ainsi, le projet ne modifie rien ni ne constitue un coût supplémentaire pour les familles.

Le programme de la semaine est coconstruit avec l'enseignant en prenant le jardin comme support principal des apprentissages. La semaine pourra intégrer des séances hebdomadaires d'observation de la météo, d'entretien du jardin, d'observation de la biodiversité ainsi qu'un projet de création (technique, scientifique, artistique ou culinaire suivant la saison).

La semaine se clôturera par un goûter au jardin avec les familles en fin d'après-midi, permettant aux enfants de se faire les guides du jardin pour leurs familles et amis. Si l'équipe pédagogique le souhaite, ce temps pourra permettre également la restitution au jardin d'autres projets/classes de l'école (ex : chorale...).

Objectifs pédagogiques

- Devenir autonome et vivre ensemble : construire la personnalité, s'adapter à de nouvelles habitudes de vie, assumer de nouvelles responsabilités
- Comprendre la nature des relations qui unissent un milieu de vie et les êtres vivants qui le peuplent en partant à la découverte de son environnement
- Inciter à expérimenter, observer, comparer, construire des théories et vérifier : aborder les apprentissages par l'expérimentation en prenant le jardin comme support
- Consolider le groupe classe à travers une expérience unique et forte
- Consolider les apprentissages en diversifiant les supports et cadres

Nombre d'actions et calendrier des séances

Le projet dure une semaine pour 1 classe de CP.

Le projet comprend idéalement un temps de clôture hors temps scolaire (16h30-18h30), offrant l'occasion aux élèves de partager l'expérience vécue avec leurs familles et de faire découvrir plus largement le jardin. Idéalement, ces temps peuvent être mutualisés avec d'autres restitutions de projets de l'école, à définir sur le moment avec l'équipe éducative de l'école.

Nous proposons 2 projets sur l'année 2026-2027, dès l'automne 2026.

Niveaux de classe et nombre d'élèves

CP

Conditions pratiques

Le projet a lieu, quelles que soit les conditions climatiques, à la Cour jardinée Jean Moulin. Les familles sont invitées à adapter les vêtements des enfants aux conditions climatiques.

Les classes sont accueillies au jardin. Celui-ci (3500m²) est fermé au public et clos sur temps scolaire.

Le jardin bénéficie d'un espace couvert de 49m² avec tables et chaises. Des jeux et acces-

soirs sportifs sont disponibles sur place ainsi que des aménagements en bois. Nombreux espaces ombragés. Toilettes sèches et rangement. Toiles et couvertures pour espaces de lecture au sol et chaise. Matériel de jardinage. Espaces de culture et de cueillette libre. Pas de branchement électrique sur place.

Pour des raisons pratiques, nous souhaitons donner la priorité aux classes des écoles avoisinant le jardin (écoles Jean Jaurès, Charlotte Delbo, Jules Guesde, Jean Macé et Condorcet).

Modalités d'inscription (hors commission)

L'enseignant doit contacter directement l'association Point de Rassemblement car l'action est autofinancée.

Contact

Partenaire : association Point de rassemblement
Marion Aubin, asso.rassemblement@gmail.com,
Tél. : 06 62 56 24 15

Jardin musical : explorer les ressources sonores des espaces verts

Avec l'association REBONDS (collectif artistique)
www.rebonds.eu

Description

Ce projet emmène les élèves dans un imaginaire sonore à partir d'un espace vert - à l'école ou dans un site à proximité. L'artiste musicien propose aux élèves de réaliser une matériauthèque, une sonothèque et une création musicale à partir des matières végétales et objets trouvés dans l'espace vert.

Une démarche innovante d'éducation à l'écologie faisant appel aux médiations artistiques (musique et arts plastiques) : un plasticien et un musicien accompagnent l'exploration des élèves dans les espaces verts avec une méthodologie de recherche, d'analyse des objets et des sons trouvés, de classement et de création d'outils de référencement. Par la pratique active, ils mettent en situation le vocabulaire nouveau. La création musicale en groupe pourra être présentée devant un public.

Objectifs pédagogiques

- Éducation à l'écologie par une approche sensible
- Réaliser la création collective d'une matériauthèque d'objets et végétaux trouvés dans les espaces verts
- Réaliser une sonothèque issue des objets du jardin, en lien avec la matériauthèque
- Produire de la musique collectivement : improviser musicalement à partir de végétaux et objets trouvés ; introduire les langues maternelles et créer un lexique innovant reflétant cet imaginaire développer l'écoute, l'alternance du silence et de la prise de parole (musicale) dans un groupe
- Apprendre à classer, nommer, développer son vocabulaire en français

Calendrier

Un cycle de 10 séances de 2h, au sein de l'école et en plein air, et une restitution
Possibilité de proposer l'action à deux groupes de 12 à 14 élèves (sur 2 heures consécutives)

Niveaux des classes

GS/CP/CE1/CE2 - 2 groupes de 12 à 14 élèves, regroupés sur la même demi-journée dans un même établissement.

Modalités d'inscription

L'enseignant doit passer par la DAC en répondant à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

REBONDS, collectif artistique - rebonds.lecollectif@gmail.com, Tél. : 07 69 65 44 14

ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ

CITOYENNETÉ

Action éducative par niveau de classe

Intitulé de l'action et nom du partenaire	Écoles maternelles			Écoles élémentaires				
	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2
Fiche 1 Promouvoir l'égalité et lutter contre les stéréotypes de genre et le sexisme Avec Mission Diversité Inclusion		X	X					
Fiche 2 Promouvoir l'égalité et lutter contre les stéréotypes de genre et de sexisme Avec Mission Diversité Inclusion				X	X	X	X	X
Fiche 3 Promouvoir l'égalité et lutter contre les discriminations et violences sexistes, racistes, LGBTQIA+ophobes et validistes Avec Mission Diversité Inclusion				X	X	X	X	X
Fiche 4 Promouvoir l'égalité et lutter contre les discriminations et violences racistes Avec Mission Diversité Inclusion				X	X	X	X	X
Fiche 5 Sensibilisation aux Droits culturels Dédale							X	X

Promouvoir l'égalité et lutter contre les stéréotypes de genre et le sexisme

Avec Mission Diversité Inclusion

Présentation

Destinés aux enfants scolarisés en école maternelle, ces ateliers permettent d'aborder les stéréotypes de genre et de favoriser la représentation mixte dans les activités menées dans le cadre scolaire à travers les jouets, couleurs, activités, déguisements, représentations sur les métiers...). Ils invitent les enfants à aborder collectivement les questions liées à l'égalité des genres et à observer leurs propres pratiques (occupation des espaces dans les classes, dans la cour, répartition des activités, de certaines tâches...).

Le contenu des séances est adapté à l'âge des enfants et s'appuie notamment sur des jeux coopératifs et la lecture de livres jeunesse spécialisés.

Objectifs pédagogiques

- Questionner les stéréotypes qui enferment les garçons et les filles dans des schémas pré-définis dès le plus jeune âge
- Décentrer le regard, développer le sens critique face aux représentations standardisées
- Promouvoir l'égalité des genres via la représentation de modèles divers et non stéréotypés

Nombre d'actions et calendrier des séances

Lieux de l'intervention : dans les classes
Durée des activités : 45 minutes par atelier
Nombre de séances prévu : 3 ateliers
Date des activités : au choix des enseignants en accord avec les intervenants

Niveaux de classe et nombre d'élèves

MS/GS

Modalités d'inscription

Inscription directement auprès de Fanny MILLET coordinatrice de la mission Diversité Inclusion, par mail à : diversite.inclusion@mairie-aubervilliers.fr
Dans la limite des possibilités pour l'année 2026-2027 et sans passage en commission.

Contact

Service porteur de l'action : Mission Diversité Inclusion
Partenaire à contacter : Fanny MILLET fanny.millet@mairie-aubervilliers.fr -
Tél : 07 77 79 30 95

Promouvoir l'égalité et lutter contre les stéréotypes de genre et le sexisme

Avec Mission Diversité Inclusion

Présentation

Selon le rapport publié en janvier 2024 du Haut Conseil à l'Égalité, 70% des femmes estiment ne pas avoir reçu le même traitement que leurs frères dans la vie de famille, près de la moitié des 25-34 ans pense que c'est également le cas à l'école et 92% des vidéos pour enfants contiennent des stéréotypes genrés. Famille, école et numérique sont les trois incubateurs qui inoculent le sexisme aux enfants dès le plus jeune âge.

De plus, deux tiers des femmes estiment avoir été éduquées différemment. Seulement 3% des hommes ont reçu des poupées et 4% des femmes des jouets voiture dans leur enfance. L'école reproduit ces schémas, avec des conséquences directes sur l'orientation : 74% des femmes n'ont jamais envisagé de carrière dans les domaines scientifiques ou techniques.

Enfin, plus d'un homme sur 5 de 25-34 ans considère normal d'avoir un salaire supérieur à sa collègue à poste égal. 70% des hommes pensent encore qu'un homme doit avoir la responsabilité financière de sa famille pour être respecté dans la société.

Dans ce contexte actuel de sexisme prégnant, les ateliers permettent d'aborder de manière ludique et pédagogique les stéréotypes de genre, la socialisation genrée et ses effets. Ils invitent les enfants à aborder collectivement les questions liées à l'égalité des genres, au sexisme ; ils et elles seront invité-e-s à observer leurs propres pratiques (occupation des espaces dans les classes, dans la cour, répartition des activités, de certaines tâches, représentations sur les métiers...).

Objectifs pédagogiques

- Questionner les stéréotypes qui enferment les garçons et les filles dans des schémas pré-définis dès le plus jeune âge
- Développer le sens critique face aux représentations standardisées
- Promouvoir l'égalité des genres via la représentation de modèles divers et non stéréotypés

Nombre d'actions et calendrier des séances

Lieux de l'intervention : dans les classes
Durée des activités : 1 heure par atelier
Nombre de séances prévu : 3 ateliers
Date des activités : au choix des enseignants en accord avec les intervenants

Niveaux de classes et nombre d'élèves

Primaire - Collège - Lycée
Le contenu est adapté selon les différents niveaux

Modalités d'inscription

Inscription directement auprès de Fanny MILLET, coordinatrice de la mission Diversité Inclusion, par mail à : diversite.inclusion@mairie-aubervilliers.fr
Dans la limite des possibilités pour l'année 2026-2027 et sans passage en commission

Contact

Mission Diversité Inclusion
Fanny MILLET : fanny.millet@mairie-aubervilliers.fr - Tél. : 07 77 79 30 95

Promouvoir l'égalité et lutter contre les discriminations et violences sexistes, racistes, LGBTphobes et validistes

Avec Mission Diversité Inclusion

Présentation

La promotion de l'égalité fait partie des missions du système éducatif. Les stéréotypes ont des effets sur l'estime de soi, les compétences développées, la réussite scolaire et les projections des élèves sur leur futur. Cette question interroge également la pratique des enseignants et enseignantes.

La mission Diversité Inclusion de la Ville d'Aubervilliers coordonne des interventions à destination des élèves sur la question de promotion de l'égalité et de lutte contre les violences et discriminations sexistes, racistes, LGBTphobes et validistes.

Des cycles de 3 ateliers sont proposés (de 1h ou 1h30 selon le niveau de classe), le premier portant sur les discriminations en général et les deux suivants, l'équipe enseignante choisira entre les thématiques suivantes : sexisme, racisme, LGBTphobies ou validisme.

La Mission Diversité Inclusion est aussi disponible pour construire tout projet ad hoc avec les équipes (soutien logistique, lien avec les associations...) et travailler sur leurs pratiques professionnelles (transmission et impact des stéréotypes et préjugés intériorisés, réaction face aux comportements sexistes, racistes, LGBTphobies...).

Objectifs pédagogiques

- Promouvoir l'égalité dès le plus jeune âge
- Lutter contre les violences sexistes, racistes, LGBTphobes, validistes dans le milieu scolaire
- Questionner les stéréotypes et leurs conséquences en matière de pratiques qui enferment dans des schémas prédéfinis

Nombre d'actions et calendrier des séances

Lieux de l'intervention : dans les classes
Durée des activités : 1 heure à 1h30 par atelier
Nombre de séances prévu : 3 ateliers
Date des activités : au choix des enseignants en accord avec les intervenants

Niveaux de classe et nombre d'élèves

Primaire - Collège - Lycée
Le contenu est adapté selon les différents niveaux

Modalités d'inscription

Inscription directement auprès de Fanny MILLET, coordinatrice de la mission Diversité Inclusion, par mail à : diversite.inclusion@mairie-aubervilliers.fr
Dans la limite des possibilités pour l'année 2026-2027 et sans passage en commission.

Contact

Mission Diversité Inclusion
Fanny MILLET : fanny.millet@mairie-aubervilliers.fr - 07 77 79 30 95

Promouvoir l'égalité et lutter contre les discriminations et violences racistes

Avec Mission Diversité Inclusion

Présentation

Selon le Défenseur des Droits (rapport de 2020), Les personnes d'origine étrangère ou perçues comme telles sont davantage exposées au chômage, à la précarité sociale, à de mauvaises conditions de logement et leur état de santé est plus dégradé. Des recherches mettent également en lumière des inégalités scolaires spécifiques liées à l'origine et au territoire. S'ajoutant aux difficultés sociales, elles compromettent l'insertion professionnelle des jeunes et leurs conditions de vie ultérieures.

L'expérience répétée des discriminations à caractère raciste et leur nature systémique ont des conséquences déléteres et durables sur les parcours individuels, les groupes sociaux concernés et plus largement sur la cohésion de la société française.

Afin d'aborder les questions de lutte contre le racisme chez les jeunes, un atelier de 2 heures est proposé et permettra via des activités ludiques et pédagogiques que les élèves abordent ces questions et interrogent les biais racistes produisant des situations de violences et de discriminations.

La Mission Diversité Inclusion est aussi disponible pour construire tout projet ad hoc avec les équipes (soutien logistique, lien avec les associations...) et travailler sur leurs pratiques professionnelles (transmission et impact des stéréotypes genrés et préjugés intériorisés, réaction face aux comportements racistes en classe...).

Objectifs pédagogiques

- Promouvoir l'égalité des le plus jeune âge
- Lutter et prévenir les violences racistes chez les jeunes
- Questionner les stéréotypes et leurs conséquences en matière de pratiques qui enferment dans des schémas prédéfinis

Nombre d'actions et calendrier des séances

Lieux de l'intervention : dans les classes
Durée des activités : 1 heure par atelier
Nombre de séances prévu : 3 ateliers
Date des activités : au choix des enseignants en accord avec les intervenants

Niveaux de classe et nombre d'élèves

Primaire - Collège - Lycée
Le contenu est adapté selon les différents niveaux

Modalités d'inscription

Inscription directement auprès de Fanny MILLET coordinatrice de la mission Diversité Inclusion, par mail à : diversite.inclusion@mairie-aubervilliers.fr
Dans la limite des possibilités pour l'année 2026-2027 et sans passage en commission.

Contact

Mission Diversité Inclusion
Fanny MILLET : fanny.millet@mairie-aubervilliers.fr - 07 77 79 30 95

Sensibilisation aux droits culturels

Atelier pédagogique autour du jeu de cartes Dédale

Description

Dans le cadre d'un parcours d'Éducation Artistique et Culturelle, la mise en place d'un atelier de sensibilisation aux droits culturels est proposée, à destination des élèves de CM1 et CM2, à partir du kit pédagogique Dédale.

Ce jeu permet d'aborder de manière ludique et participative la notion de droits culturels, encore peu connue mais essentielle dans la compréhension du vivre-ensemble. Il s'appuie sur une définition large de la culture (langues, traditions, modes de vie, expressions artistiques, etc.) et invite les élèves à réfléchir à leur place dans la société.

Le dispositif Dédale propose un jeu de cartes structuré autour de 8 droits culturels fondamentaux (identité, diversité, patrimoine, communauté, participation, éducation, information et coopération), ainsi que des situations concrètes permettant d'identifier les obstacles à leur mise en œuvre. Le jeu repose sur la coopération : les élèves doivent collectivement mobiliser des droits pour dépasser des situations-problèmes, favorisant ainsi le dialogue et la réflexion.

Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser les élèves aux droits culturels et à leur dimension universelle
- Favoriser l'expression personnelle et l'écoute des autres
- Encourager la coopération et la réflexion collective
- Développer l'esprit critique à partir de situations concrètes

Calendrier des actions

Une séance de 1h à 1h30 par classe, entre janvier et juin 2027

Niveaux de classes et nombre d'élèves

CM1/CM2

Conditions pratiques

L'activité sera menée par petit groupe de 8 élèves, il faudra créer trois îlots dans la classe.

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets : Formulaire PAEV-Demande de financement d'une action éducative

Contact

Direction des Affaires culturelles - Marion Féger, marion.feger@mairie-aubervilliers.fr - Tél. : 07 17 17 58 03

Intitulé de l'action et nom du partenaire	Écoles maternelles			Écoles élémentaires			
	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1 CM2
Fiche 1 Programme local nutrition santé Auber Crock et Bouge	X	X	X	X	X	X	X
Fiche 2 Programme « maison » compétences psychosociales Service Promotion de la Santé				X	X	X	X

PROGRAMME LOCAL NUTRITION SANTÉ-AUBER CROCK ET BOUGE

Présentation

Le rôle Promotion de la Santé de la ville d'Aubervilliers propose des cycles de sensibilisation au « Bien manger » aux élèves de l'école primaire (maternelle et élémentaire). Un cycle se compose de 2,3 ou 4 ateliers au cours desquels sont abordées différentes thématiques en lien avec l'alimentation (les groupes d'aliments, les différents repas, les rythmes alimentaires, la découverte sensorielle des aliments, le petit-déjeuner, le goûter, d'où viennent les aliments, pourquoi on mange...). Des outils pédagogiques sont utilisés lors de chaque séance : aliments factices, imagiers, fiches d'information, ateliers pratiques et manipulations, visionnage de courts documentaires, etc. Des documents récapitulatifs sont distribués aux élèves en fin de séance et aux enseignants.

Objectifs pédagogiques

Sensibiliser sur l'alimentation équilibrée et lutter contre la sédentarité
Promouvoir des comportements favorables à la santé et à la santé nutritionnelle
Apporter une connaissance des effets de l'alimentation sur la santé
Encourager les choix favorables à une alimentation plus saine
Développer une approche sensorielle
Travailler sur les fruits et légumes (importance, découverte, vocabulaire...)

Nombre d'actions et calendrier des séances

Cycle de deux à quatre séances
Séance de 45 minutes à 1 heure pour les élémentaires. Pour les maternelles, la durée est de 45 minutes maximum - A définir avec les enseignants.
Une fois par semaine ou tous les quinze jours.
Lieux d'intervention : en classe
Dates des ateliers : à définir avec les équipes pédagogiques. Une rencontre est proposée avec l'équipe enseignante avant chaque début de cycle.

Niveaux de classe et nombre d'élèves

Tous les niveaux de l'école primaire (maternelle et élémentaire)

Modalités d'inscription

Hors commission/Contacter directement le service pôle promotion de la santé, service nutrition
Une rencontre sera proposée à l'équipe éducative afin de définir le nombre de séances, les thématiques choisies et les dates d'intervention dans les classes.

Contact

Sandrine Labarrère, sandrine.labarrere@mairie-aubervilliers.fr,
chargée de projet santé/nutrition
Agnès Balva, agnes.rumpler@mairie-aubervilliers.fr, diététicienne

Programme « maison » compétences psychosociales

Avec le service Promotion de la Santé

Présentation

Le service Promotion de la Santé propose un programme « maison » de développement des compétences psychosociales de dix séances auprès des élèves. Selon les problématiques rencontrées en classe ou à titre préventif, le professionnel de prévention intervient en co-animation avec l'enseignant pour travailler la connaissance de soi, la gestion des émotions, les relations interpersonnelles, la résolution de problèmes et la notion de gratitude. Le programme est adapté selon le niveau de la classe. À chaque séance, des outils concrets et ludiques sont proposés pour permettre aux élèves d'expérimenter différentes notions et d'en tirer des apprentissages.

Objectifs pédagogiques

- Intégration des compétences psychosociales dans le programme scolaire des élèves
- Apprendre aux élèves à mieux se connaître
- Savoir mieux gérer ses émotions
- Apprendre à interagir avec les autres de manière plus harmonieuse
- Savoir résoudre des problèmes

Nombre d'actions et calendrier des séances

Plusieurs cycles de 10 séances d'ateliers d'1 h au sein de l'établissement
D'octobre 2026 à juin 2027

Niveaux de classe et nombre d'élèves

CP/CE1/CE2/CM1/CM2 : 25 élèves par cycle

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets : Formulaire PAEV-Demande de financement d'une action éducative

Contact

Service Promotion de la santé

• Marie-Iris DUBOYS-FRESNEY : marie-iris.dubois@mairie-aubervilliers.fr

Tél. : 06.25.92.49.29 / 01 48 39 50 34 – poste 5654

• Delphine LEMOINE : delphine.lemoine@mairie-aubervilliers.fr – Tél. : 01 48 39 50 34 – poste 5646

CLASSES DE DÉCOUVERTES ET BASES DE LOISIRS

CLASSES DÉCOUVERTES ET BASES DE LOISIR

Action éducative par niveau de classe

Intitulé de l'action et nom du partenaire	Écoles maternelles			Écoles élémentaires			
	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1 CM2
Fiche 1 Saint-Hilaire-de-Riez (85 270) en Vendée Séjour poney - Découverte du pays vendéen et milieu marin - Char à voile Service des Centres de Vacances et des Classes de Découvertes						X	X
Fiche 2 Base de loisirs George Sand – Piscop (95 350) dans le Val-d'Oise Découverte des activités extérieures et sportives Service des Centres de Vacances et des Classes de Découvertes	X	X	X	X	X	X	X
Fiche 3 Base de loisirs d'Asnières-sur-Oise (95 270) dans le Val-d'Oise Découverte des activités extérieures et sportives Service des Centres de Vacances et des Classes de Découvertes	X	X	X	X	X	X	X
Fiche 4 Journée à la base de loisirs d'Asnières-sur-Oise et visite de l'Abbaye de Royaumont	X	X	X	X	X	X	X

Saint-Hilaire-de-Riez (85 270) en Vendée

Séjour poney - Découverte du pays vendéen et milieu marin - Char à voile
Avec le service des Centres de Vacances et des Classes de Découvertes

Présentation

Propriété de la Ville d'Aubervilliers, le centre des Becs est implanté dans un espace de verdure de 7 hectares, à 400 mètres de la plage des Salins. Les classes sont accueillies dans un bâtiment de plain-pied : chambre de 3, espaces sanitaires, salles de classe et salles à manger sont à leur disposition. Un espace tipis-barbecue est installé dans le centre à partir d'avril, près des poneys.

Objectifs pédagogiques

- Devenir autonome et vivre ensemble : construire sa personnalité, s'adapter à de nouvelles habitudes de vie, apprentissage de la vie sociale – contraintes de la collectivité, fait d'assumer de nouvelles responsabilités
- Comprendre la nature des relations qui unissent un milieu de vie et les êtres vivants qui le peuplent : l'habitat vendéen, les moulins, l'écosystème dunaire, les marais salants ; le milieu marin : pêche à pied sur l'estran ; le développement durable : les éoliennes au Port du Bec
- Favoriser l'activité physique et s'initier à l'équitation ou au char à voile (de CE2 à CM1) ; apprentissage du vélo sur parcours ; découverte du poney, apprentissage du pansage et de la monte ; découverte du char à voile.
- Inciter à expérimenter, observer, comparer, construire des théories et vérifier : aborder les mathématiques, les sciences et le langage par l'expérimentation. Des exercices du programme consolideront les découvertes.

Niveaux de classe et nombre d'élèves

Niveaux de classe
CE2/CM1/CM2
Nombre de classes découvertes
14 classes

Informations pratiques

Lieu d'intervention : Centre des Becs - 80, avenue des Becs - 85270 Saint-Hilaire-de-Riez (à 462 km de Paris)
Types d'actions : séances de poney sur le centre ou char à voile (CE2 à CM1) (25 minutes à pied du centre), excursion à la journée et demi-journée, avec un animateur par classe (selon le nombre d'élèves).
Durée du séjour : du lundi au samedi
Dates des activités : octobre 2026, et de mars à juin 2027
Tarif : En ce qui concerne le tarif, les parents payeront le séjour sur la base du Taux de Participation Individualisé (T.P.I.).

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire classes de découvertes 2026-2027

Contact

Service des Centres de Vacances et des Classes de Découvertes:
cvcd.dej@mairie-aubervilliers.fr - Tél. : 01 48 39 51 19

Base de loisirs Georges Sand – Piscop (95 350) dans le Val-d'Oise

Découverte des activités extérieures et sportives

Présentation

À 45 km d'Aubervilliers, à proximité de la forêt de Montmorency, la direction de l'Enfance et de la Jeunesse gère un domaine de 9 hectares de parcs, de bois et prairies, entièrement clos. Cela permet l'accueil en pleine nature des enfants en toute sécurité, pour mettre en place des activités variées. Un des bâtiments du site est entièrement réservé aux plus petits. Une mini ferme pédagogique abrite des chèvres, une jument, un âne, des lapins, des poules, des canards et des cochons. Les enfants ont la possibilité de devenir apprentis jardiniers en participant à l'entretien du « Jardin des senteurs », en cueillant les produits des différentes cultures (tomates, fruits rouges...), en découvrant les noms, les formes des diverses plantations. Aux beaux jours, c'est le temps des pique-niques et des siestes sur l'herbe.

Le centre George Sand vous accueille à la journée, avec votre pique-nique, dans un cadre verdoyant, pour profiter du parc arboré et des structures de jeux, mais il propose également des salles équipées de tables et chaises.

Objectifs pédagogiques

- Se déplacer dans des environnements différents
 - Sensibiliser les élèves aux atouts et bienfaits de la nature
 - Développer de nouvelles coordinations motrices
 - Possibilité de découverte des jeux collectifs (grands jeux, jeux d'orientation...)
 - Favoriser l'activité physique
- Niveaux de classe et nombre d'élèves

Niveaux de classe

PS/MS/GS/CP/CE1/CE2/CM1/CM2

Modalités d'inscription

Contacter directement le service de la direction de l'Enfance et de la Jeunesse : service des Centres de Vacances et des Classes de Découvertes (CVCD). Sans passage en commission PAEV.

Contact

Service des Centres de Vacances et des Classes de Découvertes :
cvcd.dej@mairie-aubervilliers.fr - Tél. : 01 48 39 51 19

Base de loisirs d'Asnières-sur-Oise (95 270) dans le Val-d'Oise

Découverte des activités extérieures et sportives

Présentation

À 42 km d'Aubervilliers, la direction de l'Enfance et de la Jeunesse gère un domaine de 8 hectares, situé en pleine nature et bordé par une rivière.

La base de loisirs d'Asnières-sur-Oise vous accueille à la journée. Son espace naturel, cerné de verdure et de bois, garantit un calme absolu.

Plusieurs salles pouvant accueillir jusqu'à 120 personnes sont à votre disposition, ainsi qu'un terrain de sports extérieurs (plateau d'évolution composé d'un terrain de tennis, de handball et de basket).

À 5 km seulement est située l'Abbaye royale de Royaumont, qui propose des ateliers culture et patrimoine.

Objectifs pédagogiques

- Se déplacer dans des environnements différents
- Sensibiliser les élèves aux atouts et bienfaits du sport de pleine nature
- Développer de nouvelles coordinations motrices
- Possibilité de découverte des jeux collectifs (grands jeux, grand parc)
- Favoriser l'activité physique et s'initier à l'apprentissage du vélo sur parcours (venir avec ses vélos)

Niveaux de classe

PS/MS/GS/CP/CE1/CE2/CM1/CM2

Informations complémentaires

Lieu d'intervention : Base de loisirs d'Asnières-sur-Oise, route de Baillon - 95270 Asnières-sur-Oise

Durée de l'activité : journée ou demi-journée

Dates des activités : de septembre 2026 à juin 2027

Modalités d'inscription

Contacter directement la direction de l'Enfance et de la Jeunesse (service des Centres de Vacances et des Classes de Découvertes). Sans passage en commission PAEV.

Contact

Service des Centres de Vacances et des Classes de Découvertes : cvcd.dej@mairie-aubervilliers.fr - Tél. : 01 48 39 51 19

Journée à la base de loisirs d'Asnières-sur-Oise et visite de l'Abbaye de Royaumont

Présentation

Au cœur du Parc Naturel Régional Oise-Pays de France, la base de loisirs Les Groues de Guiez, appartenant à la Ville d'Aubervilliers et située à 5 km de l'Abbaye de Royaumont—qui peut être visitée en fonction des disponibilités— s'étend sur 8 hectares d'espaces verts, qui vous accueilleront pour pique-niquer. Trois salles d'activités et trois salles de restauration sont à votre disposition, tout comme les terrains de jeux extérieurs. La forêt toute proche permet d'organiser des courses d'orientation ou des activités découverte.

Objectifs pédagogiques

- Aborder le thème de l'alimentation du Moyen Âge à nos jours, l'évolution des jardins du XVIIe au XXIe siècle, le développement durable et le respect de la biodiversité
- Découvrir le patrimoine, les jardins et le spectacle vivant

Niveaux de classe

PS/MS/GS/CP/CE1/CE2/CM1/CM2

Modalités d'inscription

Contactez directement la direction de l'Enfance et de la Jeunesse (Service des Centres de Vacances et des Classes de Découvertes). Sans passage en commission PAEV.

Contact

Service des Centres de Vacances et des Classes de Découvertes: cvcd.dej@mairie-aubervilliers.fr- Tél. : 01 48 39 51 19

Pour l'Abbaye de Royaumont :

Sébastien Salomon, responsable de développement des groupes, des activités d'éveil et l'accueil des publics : salomon.s@royaumont.com - Tél. : 01 30 35 59 77

COLLÈGES ET LYCÉES

3

PRÉSENTATION DES FICHES ACTIONS PAR THÉMATIQUE ET PAR NIVEAU DE CLASSE

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Actions éducatives par niveau de classe

Intitulé de l'action et nom du partenaire	Collèges					Lycées		
	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	2 nd e	1 ^{re}	T ^{le}	
Fiche 1 Collège au Cinéma Cinéma Le Studio	X	X	X	X				
Fiche 2 Le Studio à la carte Cinéma Le Studio	X	X	X	X	X	X		X
Fiche 3 Lycéens et apprentis au cinéma Cinéma le studio					X	X		X
Fiche 4 Mut(h)os Les Tréteaux de France	X	X	X	X	X	X		X
Fiche 5 Over the town, sensibilisation à la santé mentale Compagnie Over the town				X	X	X		X
Fiche 6 Saison culturelle d'Aubervilliers Direction des Affaires culturelles d'Aubervilliers	X	X	X	X	X	X		X

Collège au Cinéma

Parcours culturel, Appropriation du cinéma de la ville, Éducation aux images
Avec le Cinéma Le Studio

Présentation

Coordonné à l'échelle du Département par l'association Cinémas 93, ce dispositif national d'éducation à l'image propose aux élèves de collège de découvrir 4 films en salle, et de consolider les bases de leur culture cinématographique. Chaque séance est accompagnée par l'animatrice Jeunes Publics du Studio. Avant et après les séances, les enseignants travaillent les films en classe avec le matériel pédagogique mis à leur disposition, guidés par les modules de formation proposés par Cinémas 93 en début d'année scolaire. En marge du parcours, il est également possible de faire participer les élèves à un atelier de pratique artistique pris en charge par Cinémas 93.

Programmation 2026-2027 : Faire familles (sous réserve)

1^{er} trimestre : Les Quatre cents coups de François Truffaut, France, 1959, 1h40
2^e trimestre : Little Miss Sunshine de Valerie Faris et Jonathan Dayton, Etats-Unis, 2006, 1h40, VOSTF
The Earth is Blue as an Orange de Iryna Tsylyk, Ukraine, 2022, 1h35, VOSTF - SME
3^e trimestre : Rocks de Sarah Gavron, Grande-Bretagne, 2020, 1h33, VOSTF

Objectifs pédagogiques

Éveiller la curiosité des élèves, leur permettre d'acquérir, d'enrichir et de diversifier leur culture cinématographique, de développer leur regard et leur sens critique face à l'image dans toute sa diversité, et de découvrir des films en salle de cinéma.

Niveaux de classe

Collège : De la 6^e à la 3^e

Informations pratiques

Lieu : Cinéma Le Studio (2, rue Édouard Poisson-Aubervilliers)
L'établissement n'est hélas pas adapté aux personnes à mobilité réduite
Durée de l'activité : De novembre 2026 à mai 2027

Modalités d'inscription

Préinscription obligatoire en ligne sur le site www.cinemas93.org entre mi-juin et mi-septembre / Une seule préinscription pour toutes les classes d'un même collège - faite par l'enseignant coordinateur / 60 élèves minimum par établissement / Confirmation des inscriptions fin septembre - priorité donnée aux enseignants n'ayant pas suivi le parcours l'année précédente

Tarifs : 2,50 euros par séance et par élève, soit 10 euros pour l'année
1 accompagnateur pour 12 élèves exonéré

Règlement : En différé (facture éditée avec mandat administratif)

Contacts

Cinémas 93 : Anouk Brossollet actionseducatives@cinemas93.org
Cinéma Le Studio : Béatrice Grossi grossi@cinemalestudio.fr

À l'affiche du Studio

Sortie culturelle, culture cinématographique

Présentation

« À l'affiche du Studio » s'adresse aux enseignants de la maternelle au lycée qui désirent mettre du cinéma dans leurs pratiques d'enseignement. Le cinéma peut constituer un outil complémentaire idéal pour appuyer les apprentissages dans de nombreuses matières scolaires (langues, société...). Grâce à sa programmation régulière et aux partenariats noués avec des festivals, la palette des films proposés au Studio permet de trouver des titres qui pourront soutenir le travail mené en classe. Séances accompagnées par l'animatrice Jeunes Publics du cinéma. Possibilité pour certains films d'être montrés en avant-première.

Objectifs pédagogiques

- o Accompagner le programme scolaire
- o S'appuyer sur une œuvre filmique pour échanger autour d'une thématique historique, linguistique, sociale ou culturelle
- o Éveiller l'esprit critique
- o S'approprier le cinéma comme lieu de pratique culturelle et sociale

Niveaux de classes

De la maternelle au lycée
Dossiers pédagogiques en accès libre sur www.zeroconduite.net

Informations pratiques

- Lieu : Cinéma Le Studio (2, rue Édouard Poisson - Aubervilliers)
L'établissement n'est hélas pas adapté aux personnes à mobilité réduite
- Type d'action : Projection de films à l'affiche
- Durée de l'activité : De septembre 2026 à juin 2027

Modalités d'inscription :

- **Hors temps scolaire** : en se calant sur un horaire de la programmation tout-public / Réservation préalable obligatoire auprès du Cinéma Le Studio (beatrice.grossi@cinemalestudio.fr)
- **Temps scolaire** : demande à adresser par mail (beatrice.grossi@cinemalestudio.fr) / Un minimum de 75 élèves est requis pour ouvrir une séance scolaire spécifique / Priorité donnée aux enseignants ne suivant aucun parcours d'éducation à l'image

Tarifs : Jusqu'à 14 ans : 3 euros par élève / À partir de 15 ans : 4 euros par élève
1 accompagnateur pour 12 élèves exonéré / Possibilité d'utiliser la part collective du Pass Culture

Règlement : À l'émission des billets de cinéma pour les classes élémentaires (CB ou chèque uniquement) / En différé pour les collèges et lycées (facture éditée avec mandat administratif)

Contact

Cinéma Le Studio - Béatrice Grossi : beatrice.grossi@cinemalestudio.fr

Lycéens et apprentis au cinéma

Présentation

Coordonné sur la région Île-de-France par l'ACRIF, ce dispositif national d'éducation à l'image permet aux élèves de lycée de poursuivre le développement de leur culture cinématographique. Chaque séance est accompagnée par l'animatrice Jeunes Publics du Studio. Avant et après les séances, les enseignants travaillent les films en classe avec le matériel pédagogique mis à leur disposition, guidés par les modules de formation proposés par l'ACRIF en début d'année scolaire. Possibilité également d'accueillir un intervenant externe et/ou de proposer un atelier complémentaire au sein même des établissements avec le soutien de l'ACRIF.

Programmation 2026-2027

- Sur l'Adamant de Nicolas Philibert, France, 2023, 1h49
- Hyènes de Djibril Diop Mambety, Sénégal, 1992, 1h50, VOSTF
- Les Délices de Tokyo de Naomi Kawaze, Japon, 2016, 1h53, VOSTF
- Certains l'aiment chaud de Billy Wilder, États-Unis, 1959, 2h02, VOSTF
- Le Règne animal de Thomas Cailley, France, 2023, 2h10

Objectifs pédagogiques

Éveiller la curiosité des élèves, leur permettre d'acquérir, d'enrichir et de diversifier leur culture cinématographique, de développer leur regard et leur sens critique face à l'image dans toute sa diversité, et de découvrir des films en salle de cinéma.

Niveaux de classes

De la 2^e au BTS et apprentis

Informations pratiques

Lieu d'intervention : Cinéma Le Studio (2, rue Édouard Poisson - Aubervilliers)
L'établissement n'est hélas pas adapté aux personnes à mobilité réduite
Durée de l'activité : De décembre 2026 à mai 2027 (parcours de 3, 4 ou 5 séances)

Modalités d'inscription

Préinscription obligatoire en ligne sur le site www.acrif.org entre fin août et mi-septembre / Une seule préinscription pour toutes les classes d'un même lycée - faite par l'enseignant coordinateur / 60 élèves minimum par établissement - Confirmation des inscriptions fin septembre / priorité donnée aux enseignants n'ayant pas suivi le parcours l'année précédente

Tarifs : 3 euros par séance et par élève / 1 accompagnateur pour 12 élèves exonéré
Règlement : En différé (facture éditée avec mandat administratif)

Contacts

ACRIF : [Lou Piquemal piquemal@acrif.org](mailto:Lou.Piquemal@acrif.org)
Cinéma Le Studio : Béatrice Grossi beatrice.grossi@cinemalestudio.fr

Mut(h)os

Julie Badoc et Maud Bouchat
Théâtre et masques
Avec Les Tréteaux de France

Présentation

« Tu préfères être enfermé dans le labyrinthe et t'faire bouffer par le Minotaure, ou rester vivant sur cette île mais crever d'ennui ? ».

Avec Mut(h)os, Julie Badoc et Maud Bouchat se saisissent des figures de la mythologie grecque.

De la création du monde aux Enfers, en passant par le labyrinthe du Minotaure, elles nous entraînent d'un mythe à l'autre, convoquant Narcisse, Athéna, Pandore, Zeus et bien d'autres, pour questionner la nécessité de se raconter des histoires. Les deux comédiennes grattent les zones sombres et les travers de l'âme humaine avec jubilation et insolence, en s'appuyant sur la force de leur duo et la puissance démesurée du jeu masqué.

Comme une ode à l'imagination, à la création qui peut jaillir même de l'ennui le plus abyssal, Mut(h)os nous invite en une foisonnante épopée où le rire, les passions et faiblesses humaines se disputent le premier rôle, nous entraînant dans une boucle sans fin, aux limites de la mythomanie et de la mythologie.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir le langage théâtral
- Comprendre les codes du théâtre (jeu, masque, incarnation)
- Acquérir et réviser les références culturelles (mythologie)
- Développer la posture de spectateur

Nombre d'actions et calendrier des séances

Date à définir à L'Embarcadère

Durée : 1h10

Niveaux de classes et nombre d'élèves

Du collège au lycée

Durée : 1h10

Contact

Direction des Affaires culturelles - Marion Féger : marion.feger@mairie-aubervilliers.fr,
Tél. : 07 17 17 58 03

Over The Town

Spectacle et ateliers autour de la santé mentale
Spectacle immersif et participatif mêlant théâtre et sensibilisation
Avec la Compagnie Over The Town

Présentation

Over The Town est un projet artistique qui mêle spectacle vivant et actions de sensibilisation autour de la santé mentale.

À travers une approche immersive et contemporaine, la compagnie propose le spectacle Cœur Indélébile, un seule-en-scène interprété par Nicole Merle. Il s'agit d'une pièce autobiographique qui aborde la santé mentale à travers le récit d'une jeune femme confrontée à la perte de son frère et à son engagement dans un foyer médicalisé. La pièce met en scène neuf personnages réels, illustrant leurs vies et leurs troubles psychiatriques.

Ce spectacle est suivi d'échanges et d'ateliers participatifs permettant aux élèves de s'exprimer, de comprendre leurs émotions et de questionner les représentations liées à la santé mentale.

Le projet s'inscrit dans une démarche à la fois artistique, pédagogique et citoyenne, favorisant la parole, l'écoute et la désigmatisation.

Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser les élèves aux enjeux de la santé mentale
- Favoriser l'expression des émotions et le développement de l'empathie
- Lutter contre les stéréotypes et la stigmatisation
- Encourager la prise de parole et l'écoute collective
- Développer l'esprit critique à travers une œuvre artistique
- Créer du lien entre expérience artistique et vécu personnel

Nombre d'actions et calendrier des séances

- 1 passage en classe en amont : 30 à 40 minutes (présentation + sensibilisation)
- 1 représentation du spectacle avec bord plateau / durée de l'échange : 1h30 à 1h45
- 1 à 2 ateliers de pratique théâtrale

• 1 à 2 ateliers de sensibilisation aux troubles psychiques et à leur prise en charge, par Rabha Rahmani du service Prévention et Éducation pour la Santé de la Ville, en amont et en aval de la représentation

Le calendrier est adaptable selon les besoins de l'établissement. De préférence entre mai et juin 2027.

Niveaux de classes

3e et lycée

Saison culturelle

Avec la direction des Affaires culturelles de la Ville d'Aubervilliers
<https://www.aubervilliers.fr/>

Présentation

La Direction des affaires culturelles propose, tout au long de l'année, une programmation à laquelle des scolaires peuvent être associés, quel que soit leur niveau.

Différents temps forts sont organisés :

• Le Printemps des Poètes

Événement créé en 1999 par le ministère de la Culture et organisé par le Centre pour la Poésie, le Printemps des Poètes honore, chaque année au mois de mars, la langue des poètes. À travers des manifestations, des lectures et des spectacles, il célèbre les textes et les auteurs, de Rimbaud à Corneille en passant par Fernando Pessoa et Boris Vian.

Après avoir renouvelé son label en 2025 et posé des panneaux « Ville en poésie » aux entrées de la ville, la Ville d'Aubervilliers souhaite donner un nouvel élan à la poésie et une place de choix dans sa politique culturelle. Un nouveau temps fort autour de la poésie sera donc organisé en mars 2027 (2e quinzaine).

Si vous avez un projet autour de la poésie avec votre classe, n'hésitez pas à contacter la direction des Affaires culturelles.

Pour plus d'informations : www.printempsdespoetes.com

• Projet sur la mémoire de la déportation avec l'écrivain Emmanuel Moses

Emmanuel Moses a pour projet de restituer les noms, les adresses et les biographies des Juifs déportés de la commune, adultes comme enfants, et des Justes qui, à Aubervilliers, ont eu le courage d'héberger ou d'écarter en zone libre des personnes de confession juive et ce, afin de les graver dans la mémoire de la ville. Pour cela, il va s'appuyer sur les archives municipales, celles du département et de la préfecture de la Seine-Saint-Denis, ainsi que le fonds du Mémorial de la Shoah.

Des ateliers d'écriture pourront être organisés avec des classes de collège et de lycée. Si vous êtes intéressé, n'hésitez pas à contacter la direction des Affaires culturelles.

• Alors on danse !

Ce festival met en avant la danse sous toutes ses formes et se déroule fin mai-début juin. Il peut être l'occasion de restituer des projets qui se sont déroulés pendant l'année.

• Résidences à l'Espace Renaudie

L'espace Renaudie accueille régulièrement des résidences de création de compagnies et artistes du territoire, qui donnent lieu à des sorties de résidence auxquelles les classes peuvent être conviées. Des temps d'échanges et de rencontres peuvent également être organisés avec ces artistes.

Contact

Direction des Affaires culturelles - Marion Féger : marion.feger@mairie-aubervilliers.fr, Tél. : 07 17 17 58 03

Conditions pratiques

- Prise de contact préalable avec l'infirmière scolaire ou l'équipe éducative
- Travail avec l'équipe éducative pour affiner le contenu des sensibilisations selon les besoins des élèves et les ressources propres à l'établissement
- Espace scénique nécessaire (dimensions adaptables selon le lieu)
- Accès à une salle permettant les ateliers en groupe
- Temps d'échange possible après la représentation

Modalités d'inscription (hors commission)

Contacter la direction des Affaires culturelles - Marion Féger, marion.feger@aubervilliers.fr,
 Tél. : 06 17 17 58 03

Contact

Partenaire : Nicole Merle, merlenicolucy@gmail.com 06 32 69 97 25
 Rabha Rahmani, rabha.rahmani@mairie-aubervilliers.fr, 06 15 07 16 59

ÉDUCATION POUR LA SANTÉ

ACTIONS SANTÉ JEUNES

Actions éducatives par niveau de classe

Programme de soutien au renforcement des compétences psychosociales (CPS)

Avec le pôle Promotion de la Santé

Présentation

Le pôle Promotion de la Santé propose des programmes de renforcement des compétences psychosociales de 12 ou 14 séances auprès des élèves. Selon les problématiques rencontrées en classe ou à titre préventif, l'enseignant coconstruit avec le professionnel de prévention un programme correspondant à la réalité de son terrain. Ces deux professionnels interviennent en coanimation pour travailler la connaissance de soi, la gestion des émotions, les relations interpersonnelles, la résolution de problème et la notion de gratitude. À chaque séance, des outils concrets et ludiques sont proposés pour permettre aux élèves d'expérimenter différentes notions et d'en tirer des apprentissages.

Objectifs pédagogiques

- Apprendre aux élèves à mieux se connaître
- Savoir mieux gérer ses émotions
- Apprendre à interagir avec les autres de manière plus harmonieuse
- Savoir résoudre des problèmes

Nombre d'actions et calendrier des séances

Dans un cycle d'ateliers : 12 à 14 séances d'1h une fois par semaine en classe
Plusieurs cycles sont possibles durant l'année
D'octobre 2026 à juin 2027

Niveaux de classes et nombre d'élèves

6e à 3e : 20 élèves par cycle

Modalités d'inscription

Répondre à l'appel à projets PAEV-Formulaire de demande de financement d'une action éducative

Contact

Service Promotion de la santé

• Marie-Iris Duboys Fresney : marie-iris.dubois@mairie-aubervilliers.fr

Tél. : 06 25 92 49 29 / 01 48 39 50 34

• Delphine Lemoine : delphine.lemoine@mairie-aubervilliers.fr

Tél. : 01 48 39 50 34

ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ

CITOYENNETÉ

Actions éducatives par niveau de classe

Intitulé de l'action et nom du partenaire	Collèges					Lycées		
	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	2 nd e	1 ^{re}	T ^{le}	
Fiche 1 Promouvoir l'égalité et lutter contre les stéréotypes de genre et le sexisme Service Mission Diversité Inclusion	X	X	X	X	X	X	X	X
Fiche 2 Promouvoir l'égalité et lutter contre les discriminations et violences sexistes, racistes, LGBTphobes et validistes Service Mission Diversité Inclusion	X	X	X	X	X	X	X	X
Fiche 3 Promouvoir l'égalité et lutter contre les discriminations et violences racistes Service Mission Diversité Inclusion	X	X	X	X	X	X	X	X
Fiche 4 Promouvoir l'égalité et lutter contre les discriminations et violences LGBTQIA+ophobes Service Mission Diversité Inclusion	X	X	X	X	X	X	X	X
Fiche 5 Sexisme, Masculinités et violences au sein des relations affectives et sexuelles de jeunes Service Mission Diversité Inclusion	X	X	X	X	X	X	X	X

Promouvoir l'égalité et lutter contre les stéréotypes de genre et le sexisme

Avec la Mission Diversité Inclusion

Présentation

Selon le rapport publié en janvier 2024 du Haut Conseil à l'Egalité, 70% des femmes estiment ne pas avoir reçu le même traitement que leur(s) frère(s) dans la vie de famille, près de la moitié des 25-34 ans pense que c'est également le cas à l'école et 92% des vidéos pour enfants contiennent des stéréotypes genrés. Famille, école et numérique sont les trois incubateurs qui inculquent le sexisme aux enfants dès le plus jeune âge.

De plus, deux tiers des femmes estiment avoir été éduquées différemment. Seulement 3% des hommes ont reçu des poupées et 4% des femmes des petites voitures dans leur enfance. L'école reproduit ces schémas, avec des conséquences directes sur l'orientation : 74% des femmes n'ont jamais envisagé de carrière dans les domaines scientifiques ou techniques.

Enfin, plus d'un homme sur 5 de 25-34 ans considère normal d'avoir un salaire supérieur à sa collègue à poste égal. 70% des hommes pensent encore qu'un homme doit avoir la responsabilité financière de sa famille pour être respecté dans la société.

Dans ce contexte actuel de sexisme prégnant, les ateliers permettent d'aborder de manière ludique et pédagogique les stéréotypes de genre, la socialisation genrée et ses effets. Ils invitent les enfants à aborder collectivement les questions liées à l'égalité des genres, au sexisme et ils et elles seront invités à observer leurs propres pratiques (occupation des espaces dans les classes, dans la cour, répartition des activités, de certaines tâches, représentations sur les métiers...).

Objectifs pédagogiques

- Questionner les stéréotypes qui enferment les garçons et les filles dans des schémas pré-définis dès le plus jeune âge
- Développer le sens critique face aux représentations standardisées
- Promouvoir l'égalité des genres via la représentation de modèles divers et non stéréotypés

Nombre d'actions et calendrier des séances

Lieux de l'intervention : dans les classes

Durée des activités : 1 heure par atelier

Nombre de séances prévu : 3 ateliers

Date des activités : au choix des enseignants en accord avec les intervenants

Niveaux de classes et nombre d'élèves

Primaire - Collège - Lycée

Le contenu est adapté selon les différents niveaux

Modalités d'inscription

Inscription directement auprès de Fanny MILLET, coordinatrice de la mission Diversité Inclusion,

par mail à : diversite.inclusion@mairie-aubervilliers.fr

Dans la limite des possibilités pour l'année 2026-2027 et sans passage en commission

Contact

Mission Diversité Inclusion

Fanny MILLET : fanny.millet@mairie-aubervilliers.fr - Tél. : 07 77 79 30 95

Promouvoir l'égalité et lutter contre les discriminations et violences sexistes, racistes, LGBTphobes et validistes

Avec la Mission Diversité Inclusion

Présentation

La promotion de l'égalité fait partie des missions du système éducatif. Les stéréotypes ont des effets sur l'estime de soi, les compétences développées, la réussite scolaire et les projections des élèves sur leur futur. Cette question interroge également la pratique des enseignants et enseignantes.

La Mission Diversité Inclusion de la Ville d'Aubervilliers coordonne des interventions à destination des élèves sur la question de promotion de l'égalité et de lutte contre les violences et discriminations sexistes, racistes, LGBTphobes et validistes.

Des cycles de 3 ateliers sont proposés (d'1h ou 1h30 selon le niveau de classe), le premier portant sur les discriminations en général. Pour les deux suivants, l'équipe enseignante choisira entre les thématiques suivantes : sexisme, racisme, LGBTphobies ou validisme.

La Mission Diversité Inclusion est aussi disponible pour construire tout projet ad hoc avec les équipes (soutien logistique, lien avec les associations...) et travailler sur leurs pratiques professionnelles (transmission et impact des stéréotypes et préjugés intériorisés, réaction face aux comportements sexistes, racistes, LGBTphobies...).

Objectifs pédagogiques

- Promouvoir l'égalité dès le plus jeune âge
- Lutter contre les violences sexistes, racistes, LGBTphobes, validistes dans le milieu scolaire
- Questionner les stéréotypes et leurs conséquences en matière de pratiques qui enferment dans des schémas prédéfinis

Nombre d'actions et calendrier des séances

Lieux de l'intervention : dans les classes
Durée des activités : 1 heure à 1h30 par atelier
Nombre de séances prévu : 3 ateliers
Date des activités : au choix des enseignants en accord avec les intervenants

Niveaux de classe et nombre d'élèves

Primaire – Collège – Lycée
Le contenu est adapté selon les différents niveaux

Modalités d'inscription

Inscription directement auprès de Fanny MILLET coordinatrice de la mission Diversité Inclusion, par mail à : diversite.inclusion@mairie-aubervilliers.fr
Dans la limite des possibilités pour l'année 2026-2027 et sans passage en commission.

Contact

Mission Diversité Inclusion
Fanny MILLET : fanny.millet@mairie-aubervilliers.fr – Tél. : 07 77 79 30 95

Promouvoir l'égalité et lutter contre les discriminations et violences racistes

Avec Mission Diversité Inclusion

Présentation

Selon le Défenseur des Droits (rapport de 2020), les personnes d'origine étrangère ou perçues comme telles sont davantage exposées au chômage, à la précarité sociale, à de mauvaises conditions de logement et leur état de santé est plus dégradé. Des recherches mettent également en lumière des inégalités scolaires spécifiques liées à l'origine et au territoire. S'ajoutant aux difficultés sociales, elles compromettent l'insertion professionnelle des jeunes et leurs conditions de vie ultérieures.

L'expérience répétée des discriminations à caractère raciste et leur nature systémique ont des conséquences délétères et durables sur les parcours individuels, les groupes sociaux concernés et plus largement sur la cohésion de la société française.

Afin d'aborder les questions de lutte contre le racisme chez les jeunes, un atelier de 2 heures est proposé et, via des activités ludiques et pédagogiques, permettra aux élèves d'aborder ces questions et d'interroger les biais racistes qui produisent des situations de violences et de discriminations.

La Mission Diversité Inclusion est aussi disponible pour construire tout projet ad hoc avec les équipes (soutien logistique, lien avec les associations...) et travailler sur leurs pratiques professionnelles (transmission et impact des stéréotypes genrés et préjugés intériorisés, réaction face aux comportements racistes en classe...).

Objectifs pédagogiques

- Promouvoir l'égalité dès le plus jeune âge
- Lutter et prévenir les violences racistes chez les jeunes
- Questionner les stéréotypes et leurs conséquences en matière de pratiques qui enferment dans des schémas prédéfinis

Nombre d'actions et calendrier des séances

Lieux de l'intervention : dans les classes
Durée des activités : 1 heure par atelier
Nombre de séances prévu : 3 ateliers
Date des activités : au choix des enseignants en accord avec les intervenants

Niveaux de classe et nombre d'élèves

Primaire – Collège – Lycée
Le contenu est adapté selon les différents niveaux

Modalités d'inscription

Inscription directement auprès de Fanny MILLET, coordinatrice de la mission Diversité Inclusion, par mail à : diversite.inclusion@mairie-aubervilliers.fr
Dans la limite des possibilités pour l'année 2026-2027 et sans passage en commission

Contact

Mission Diversité Inclusion
Fanny MILLET : fanny.millet@mairie-aubervilliers.fr – Tél. : 07 77 79 30 95

Promouvoir l'égalité et lutter contre les discriminations et violences LGBTQIA+ophobes

Avec Mission Diversité Inclusion

Présentation

Les violences LGBTQIA+ophobes sont nombreuses dans le milieu scolaire, notamment à travers les réseaux (TikTok, Instagram, Snapchat...), et ont des conséquences concrètes sur les victimes de ces violences (exclusion, mal être, dépression, déscolarisation voire suicide). En effet, les jeunes LGBTQIA+ ont 4 fois plus de risque de se suicider que les jeunes personnes hétérosexuelles dues aux moqueries, harcèlements, insultes dont ils et elles sont victimes dans le milieu scolaire.

Les intervenants et intervenantes choisis par la Mission Diversité Inclusion viseront à aborder les formes que prennent ces violences, leurs impacts, et feront connaître aux élèves le cadre juridique en la matière ainsi que les personnes ressources vers lesquelles se tourner pour trouver de l'aide.

Objectifs pédagogiques

- Aborder les notions de genre, identité de genre, expression de genre, orientation sexuelle
- Réfléchir aux diverses manifestations des LGBTQIphobies notamment sur les réseaux sociaux (cyberviolences, harcèlement, insultes, menaces...) et à leur lien avec les stéréotypes de genre.
- Faire connaître les relais, ressources et recours possibles en cas de violences (dont cyber-violences) à caractère homophobe/transphobe.

Nombre d'actions et calendrier des séances

Lieux de l'intervention : dans les classes
Durée des activités : 1 à 2 heures par atelier
Nombre de séances prévu : 1 à 3 ateliers
Date des activités : au choix des enseignants en accord avec les intervenants

Niveaux de classe et nombre d'élèves

Collège - Lycée

Modalités d'inscription

Inscription directement auprès de Fanny MILLET, coordinatrice de la mission Diversité Inclusion, par mail à : diversite.inclusion@mairie-aubervilliers.fr
Dans la limite des possibilités pour l'année 2026-2027 et sans passage en commission

Contact

Mission Diversité Inclusion
Fanny MILLET : fanny.millet@mairie-aubervilliers.fr – Tél. : 07 77 79 30 95

Les établissements peuvent profiter de la programmation municipale lors du mois des fiertés (juin) pour mettre en place des actions et/ou bénéficier d'un soutien (logistique, mise en lien avec des partenaires, ressources...).

Sexisme, masculinités et violences au sein des relations affectives et sexuelles de jeunes

Avec la Mission Diversité Inclusion

Présentation

Le rapport du Haut Conseil à l'Égalité publié en 2022, sur le vécu du sexisme chez les jeunes générations, est sans appel : 1 jeune sur 4 déclare avoir déjà eu des rapports sexuels non consentis. Plus d'1 jeune femme sur 2 a déjà vécu un acte ou un propos sexiste à l'école et a déjà subi des remarques sur son physique ou sa tenue. En ligne, 1 jeune femme sur 5 est victime de pornodivulgateur.

Afin d'aborder les questions de lutte contre le sexisme chez les jeunes, des cycles de 3 ateliers sont proposés (de 2 heures par atelier) ; via des activités ludiques et pédagogiques, ils permettront aux élèves d'aborder les questions des violences sexistes et sexuelles, des violences au sein des relations affectives et sexuelles et des représentations genrées dans les médias et sur les réseaux sociaux.

La Mission Diversité Inclusion est aussi disponible pour construire tout projet ad hoc avec les équipes (soutien logistique, lien avec les associations...) et travailler sur leurs pratiques professionnelles (transmission et impact des stéréotypes genrés et préjugés intériorisés, réaction face aux comportements sexistes en classe...).

Objectifs pédagogiques

- Promouvoir l'égalité dès le plus jeune âge
- Lutter contre les violences sexistes et sexuelles chez les jeunes
- Aborder la culture du consentement
- Questionner les stéréotypes et leurs conséquences en matière de pratiques qui enferment dans des schémas prédéfinis

Nombre d'actions et calendrier des séances

Lieux de l'intervention : dans les classes
Durée des activités : 1 à 2 heures par atelier
Nombre de séances prévu : 1 à 3 ateliers
Date des activités : au choix des enseignants en accord avec les intervenants

Niveaux de classe et nombre d'élèves

Collège - Lycée

Modalités d'inscription

Inscription directement auprès de Fanny MILLET, coordinatrice de la mission Diversité Inclusion, par mail à : diversite.inclusion@mairie-aubervilliers.fr
Dans la limite des possibilités pour l'année 2026-2027 et sans passage en commission

Contact

Mission Diversité Inclusion
Fanny MILLET : fanny.millet@mairie-aubervilliers.fr – Tél. : 07 77 79 30 95
Les établissements peuvent profiter de dates clés (Mois de l'égalité en mars, Journée de lutte contre les violences faites aux femmes en novembre) pour mettre en place des actions et s'inscrire dans la programmation municipale.

Base de loisirs d'Asnières-sur-Oise (95 270) dans le Val-d'Oise

Découverte des activités extérieures et sportives

ENUIRONNEMENT ET SPORT

Actions éducatives par niveau de classe

Intitulé de l'action et nom du partenaire	Collèges				Lycées			
	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	2 nd e	1 ^{re}	T ^{le}	
Fiche 1 Base de loisirs d'Asnières-sur-Oise (95 270) dans le Val-d'Oise Découverte des activités extérieures et sportives	X	X	X	X	X	X	X	
Fiche 2 Stage sportif à Saint-Hilaire-de-Riez (85 270) en Vendée Stage de Char à voile ou de Surf, découverte du pays vendéen et milieu marin	X	X	X	X				

Présentation

À 42 km d'Aubervilliers, la direction de l'Enfance et de la Jeunesse gère un domaine de 8 hectares, immergé en pleine nature et bordé par une rivière.

La base de loisirs d'Asnières-sur-Oise vous accueille à la journée. Vous profiterez de son espace naturel, cerné de verdure et de bois, qui garantit un calme absolu.

Plusieurs salles pouvant accueillir jusqu'à 120 personnes sont à votre disposition, un terrain de sports extérieurs est à disposition (plateau d'évolution composé : d'un terrain de tennis de hand-ball et de basket)

À 5 km seulement est située l'Abbaye royale de Royaumont, qui propose des ateliers culture et patrimoine.

Objectifs pédagogiques

- Se déplacer dans des environnements différents
- Sensibiliser les élèves aux atouts et bienfaits du sport de pleine nature
- Développer de nouvelles coordinations motrices
- Possibilité de découverte des jeux collectifs (grands jeux, grand parc)
- Favoriser l'activité physique et possibilité de s'initier à l'apprentissage du vélo sur parcours (venir avec ses vélos)

Niveaux de classes et nombre d'élèves

De la 6^e à la 3^e

Informations pratiques

Lieu d'intervention : Base de loisirs d'Asnières-sur-Oise, route de Baillon - 95270 Asnières-sur-Oise

Durée de l'activité : journée ou demi-journée

Dates d'activités : de septembre 2026 à juin 2027

Modalités d'inscription

Contacter directement le service des Centres de Vacances et des Classes de Découvertes de la direction de l'Enfance et de la Jeunesse.

Contact

Service des Centres de Vacances et des Classes de Découvertes : cvcd.dej@mairie-aubervilliers.fr - Tél. : 01 48 39 51 19.

Stage sportif à Saint-Hilaire-de-Riez (85 270) en Uendée

Stage de char à voile ou de surf, découverte du pays vendéen et du milieu marin

Présentation

Propriété de la Ville d'Aubervilliers, le centre des Becs est implanté dans un espace de verdure de 7 hectares, à 400 mètres de la plage des Salins. Les classes sont accueillies dans un bâtiment de plain-pied : chambre de 3, espaces sanitaires, salles de classe et salles à manger sont à leur disposition. Un espace tipis-barbecue est installé à partir d'avril près des poneys dans le centre.

Objectifs pédagogiques

- Devenir autonome et vivre ensemble: construire la personnalité, s'adapter à de nouvelles habitudes de vie
- Apprentissage de la vie sociale: contraintes de la collectivité, assumer de nouvelles responsabilités.
- Comprendre la nature des relations qui unissent un milieu de vie et les êtres vivants qui le peuplent: l'habitat vendéen, bourrines et moulins; l'écosystème dunaire; les marais salants; milieu marin: la pêche à pied, l'estran; le développement durable: les éoliennes au Port du Bec.
- Favoriser l'activité physique et s'initier au char à voile ou au surf (secondaire): découverte du char à voile ou du surf (25 minutes à pied par la mer du centre). L'activité char à voile est très ludique. Dès les premières minutes de pratique, vous profiterez du vent pour vous enivrer de la sensation de vitesse procurée par cet engin et évoluer sur la magnifique plage de sable fin de Saint-Hilaire-de-Riez.

Niveaux de classe et nombre d'élèves

De la 6^e à la 3^e

Nombre de classes :

De 2 à 4 classes

Informations pratiques

Lieu d'intervention : Centre des Becs - 80 avenue des Becs 85270 Saint-Hilaire-de-Riez (à 462 km de Paris)

Type d'action : séances de char à voile ou de surf (25 minutes à pied par la mer du centre)

Durée de l'activité : 2 séances pour chaque élève dans la semaine / 2 heures par jour pour le char à voile (activité pratiquée à marée basse) et 1 h 30 par jour pour le surf pour les enfants de 11 à 16 ans

Dates d'activités : de mars à juin 2027

Modalités d'inscription

Contacter directement le service des Centres de Vacances et des Classes de Découvertes de la direction de l'Enfance et de la Jeunesse.

Contact

Service des Centres de Vacances et des Classes de Découvertes : cvcd.dej@mairie-aubervilliers.fr - Tél. : 01 48 39 51 19

