

ECOLE MATERNELLES ET ELEMENTAIRES
12 fiches actions éducatives supplémentaires
EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Intitulé de l'action et nom du partenaire		Ecoles maternelles			Ecoles élémentaires				
		PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2
Fiche 1	Dédicaces poétiques Frichti Concept				x	x	x	x	x
Fiche 2	Pierre Lapin est une femme Théâtre musical et marionnettes Compagnie Zébuline				x	x	x	x	x
Fiche 3	Hop &Râ Opéra jeune public Compagnie Zébuline	x	x	x					
Fiche 4	Aquarium Acoustique Spectacle électro-acoustique, avec compositions sonores en live Compagnie Zébuline	x	x	x					
Fiche 5	La Brouille Théâtre et marionnettes Compagnie Zébuline	x	x	x	x	x	x		
Fiche 6	Dépoussiérer les contes sexistes Groupe d'action artistique les Allumeur.e.s								x
Fiche 7	La bibliothèque de rêves Clotilde Salmon pour FapFapFap						x	x	x
Fiche 8	1, 2, 3 clip de doigts Clotilde Salmon pour FapFapFap								x
Fiche 9	De l'instrument à la scène Groupe de musique KaceKode et deux luthiers professionnels							x	x
Fiche 10	Sous-sols, tout le monde descend ! – Peinture géologiques Frères poussières			x	x	x	x		

PREVENTION SANTE

Intitulé de l'action et nom du service		Ecoles maternelles			Ecoles élémentaires				
		PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2
Fiche 11	Parcours "sensibilisation nutritionnelle" : Les actions de prévention en nutrition Service promotion de la santé				x	x	x	x	x

COLLEGES ET LYCEES
3 fiches actions éducatives supplémentaires
EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Intitulé de l'action et nom du partenaire		Collèges				Lycées		
		6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}	2 ^{nde}	1 ^{ère}	T ^{al}
Fiche 1	Dédicaces poétiques Frichti Concept	X	X	X	X	X	X	X
Fiche 2	Sur le chemin de l'école Clotilde Salmon pour FapFapFap	X	X	X	X	X	X	X
Fiche 3	1, 2, 3 clip de doigts Clotilde Salmon pour FapFapFap	X	X	X	X			

Dédicaces poétiques

Frichti Concept

Présentation

Dédicaces poétiques, spectacle danse et lecture tout terrain, questionne la place dans nos sociétés connectées du livre physique, de la lecture et des médiathèques. Dans ce lieu d'échange et de démocratisation du savoir, danse et voix se complètent pour nommer, transmettre et faire vivre un propos poétique et politique. A partir de ce concept, les élèves travailleront autour de leur rapport personnel à la lecture, aux ouvrages choisis, mais aussi à l'écriture et à la voix. La bande sonore pourra être réalisée à partir des textes écrits ainsi qu'à partir d'interviews des professeur·es documentalistes. Ces rencontres permettront aux élèves de mieux comprendre le monde du livre et ses métiers. Conjointement, le travail chorégraphique se fera autour des gestes de lecture, de la découverte sensorielle des espaces de l'établissement et de l'engagement corporel, créant un fil conducteur entre ceux-ci.

Objectifs pédagogiques

- Questionner le rapport personnel des élèves à la lecture seul·e ou à plusieurs, aux livres, aux textes, aux mots
- Favoriser le plaisir de lire et d'écrire par les jeux d'écriture, sonores et physiques et en présentant des moments de lecture impromptues dans l'établissement
- Favoriser la confiance en soi et l'autonomie des élèves en proposant des outils d'ancrage corporel, de prise de parole en public et de recherche bibliographique
- Faire découvrir ou redécouvrir des textes et des disciplines artistiques aux élèves tout en partant de l'héritage culturel individuel des participant·es et du programme scolaire
- Créer de nouveaux échanges et types de lien entre les usager·ère·s et le CDI

Nombre d'actions

Durée du parcours :

5 ateliers et une restitution sur 4 mois

Lieux de l'intervention :

En école et à la Villa Mais d'Ici, possibilité de se rendre dans une médiathèque à proximité

Niveau de classe et nombre d'élèves

Du cp à la terminale

Contact

communication@frichticoncept.net / 06 76 36 72 85

<https://frichticoncept.net/>

Pierre Lapin est une femme

Théâtre musical et marionnettes

Compagnie Zébuline

Présentation

À l'époque victorienne, dans une Angleterre où le statut de femme ne confère que très peu de pouvoir, Béatrix Potter est une petite fille vive, malicieuse, et pleine d'ambition. Si la femme d'arts et de science qu'elle devient rencontre de nombreux obstacles, elle n'en baisse pas les bras pour autant et peut compter sur l'aide de son fidèle compagnon, Pierre Lapin.

Ce spectacle nous fera voyager dans la vie de l'autrice et découvrir son œuvre à travers les récits de Pierre lapin, des Deux vilaines souris, et du Tailleur de Gloucester

Le spectacle se centre sur la question de l'égalité femmes-hommes. Malgré un talent incontestable, Béatrix Potter a dû se battre pour éditer ses histoires et n'a jamais pu mener sa carrière scientifique. Le spectacle amène les enfants à s'interroger sur ces combats de femmes et sur l'importance de croire en ses rêves.

Spectacle de théâtre, marionnettes, musique et projections.

Objectifs pédagogiques

- S'interroger sur la place des femmes dans la société, leurs luttes pour la liberté, accéder aux études et à une carrière professionnelle.
- Découverte de l'œuvre de Béatrix Potter, dont les histoires, Pierre Lapin notamment, sont connues sans que la majorité des gens ne connaissent son nom
- Travail sur les stéréotypes de genre, via l'aspect physique, les loisirs, les métiers, dans le cadre d'ateliers théâtre et marionnettes..

Nombre d'actions

Durée du parcours : *Spectacle de 55 minutes. À présenter dans plusieurs écoles. Suivi d'un ou de plusieurs ateliers théâtre ou marionnettes, sur le thème de l'égalité femmes-hommes. L'idéal étant de mettre en place plusieurs ateliers dans un second temps, sur d'autres jours que le spectacle. Au moins trois ou quatre ateliers pour aller au bout du sujet avec les enfants.*

Lieux de l'intervention : *En école / Villa Mais d'Ici*

Nombre de classes : *4 classes pour la représentation du spectacle. 1 classe/atelier. Le spectacle suivi de l'atelier peut être présenté dans plusieurs écoles donc à destination de plus de classes. Possibilité de présenter le spectacle seul ou suivi d'un atelier.*

Niveau de classe et nombre d'élèves

Élémentaire (du CP au CM2)

Contact

cie.zebuline@gmail.com

0663010039 (Julie) ou 0666937706 (Marion)

<https://www.compagniezebuline.org/spectacles-jeune-public/pierre-lapin-est-une-femme-dès-5-ans-6-12-ans/>

Hop&Râ

Opéra jeune public

Compagnie Zébuline

Présentation

Hop et Râ, deux personnages que tout oppose, s'échinent - en chantant - à reproduire grandeur nature une maquette de manège. Hop aime les biscottes et jouer les marmottes. Râ gigote et sur son ukulélé pianote. Au tempo d'une ritournelle loufoque, Hop et Râ rient, tournent, râlent. Parfois, Hop rit et Râ râle. Parfois Hop râle et Râ rit. Mais c'est plus rare.

De solo en duo, Hop et Râ s'animent sous des Grands Airs, de Mozart à Bizet pour vous embarquer dans une folle journée.

Le spectacle fait découvrir aux enfants l'émotion véhiculée par la voix lyrique et démontre que l'opéra est accessible à toutes et tous.

Le spectacle peut être suivi d'un atelier sur le chant lyrique et la création collective d'une trame musicale.

Objectifs pédagogiques

- Découverte et expérimentation de la voix chantée, de la voix lyrique.
- Découverte de l'opéra, et des grands compositeurs.
- Thème de l'entraide. Les deux personnages réussissent à construire le manège car ils se complètent et s'écoutent, malgré leurs différences évidentes.
- Écoute de l'autre, travail sur l'harmonie et la possibilité de créer une mélodie collective, dans le cadre de l'atelier.

Nombre d'actions

Durée du parcours : *Spectacle de 35 minutes. À présenter dans plusieurs écoles. Peut être suivi d'un ou de plusieurs ateliers sur la voix lyrique. Création vocale collective.*

Lieux de l'intervention : En école / Villa Mais d'Ici

Nombre de classes : *3 classes pour le spectacle. 1 classe pour l'atelier. Le spectacle suivi de l'atelier peut être présenté dans plusieurs écoles donc à destination de plus de classes.*

Niveau de classe et nombre d'élèves

Maternelle (les trois niveaux)

Contact

cie.zebuline@gmail.com

0663010039 (Julie) ou 0666937706 (Marion)

<https://www.compagniezebuline.org/spectacles-jeune-public/hop-et-ra-dès-1-an/>

Aquarium Acoustique

Spectacle électro-acoustique, avec compositions sonores en live.

Compagnie Zébuline

Présentation

Le spectacle présente l'histoire de Petit Mousse, poisson clown devenu trop grand pour son bocal et qui part découvrir l'Océan, ses mystères et ses dangers. Il part dans un voyage initiatique dans lequel il apprendra à grandir. La narratrice du spectacle nous plonge dans un univers marin, et entraîne les enfants dans une recherche sonore, vocale et visuelle, via le prisme de l'eau. Comment l'eau transforme les sons, la voix, les formes et les couleurs ?

Théâtre des pieds, création musicale et picturale en direct, théâtre de papier phosphorescent, et jeux vocaux accompagnent ce voyage, pour entourer le public d'un cocon rassurant.

L'atelier/les ateliers d'EAC ayant pour objectif de créer une histoire collective, théâtrale, picturale et sonore autour des aventures de Petit Mousse. C'est une véritable continuité.

Objectifs pédagogiques

- Découverte et expérimentation des variations sonores, des bruits (de l'eau, les coquillages, ...), des instruments de musique (xylophone, maracas, tambourin, flutes...) , des transformations vocales et des émotions que tout cela procure.
- Découverte du monde aquatique, des animaux marins, du paysage sous-marin,
- Sensibilisation à pollution des océans
- Découverte de la modification des formes et des couleurs, à travers l'eau et la lumière.

Nombre d'actions

Durée du parcours : Spectacle de 35 minutes. À présenter dans plusieurs écoles. Atelier de 2H sur le son, la voix. La construction d'une histoire.

Lieux de l'intervention : En école / Villa Mais d'Ici

Nombre de classes : 3 classes pour le spectacle (60 enfants maximum/représentation). 1 classe pour l'atelier. Le spectacle suivi de l'atelier peut être présenté dans plusieurs écoles donc à destination de plus de classes.

Niveau de classe et nombre d'élèves

Maternelle (les trois niveaux)

Contact

cie.zebuline@gmail.com

0663010039 (Julie) ou 0666937706 (Marion)

<https://www.compagniezebuline.org/spectacles-jeune-public/aquarium-acoustique- dès-1-an/>

La Brouille

Théâtre et marionnettes

Compagnie Zébuline

Présentation

Adaptation de l'album éponyme de Claude Boujon. Spectacle de théâtre, marionnettes et musique, déjanté.

La surprenante Madame, narratrice loufoque, nous raconte l'histoire de Grisou et de Brun, deux lapins voisins, qui s'embrouillent pour un rien. Pour Monsieur Grisou, Brun ne sent pas bon. Pour Monsieur Brun, Grisou est un cochon. Bref, pour eux, être voisin, ça craint.

Jusqu'au jour où ils seront heureux de se trouver et de s'entraider, face à l'ultime danger...

Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser à la différence de goûts, de modes de vie, d'aspect physique, de pensée des gens et à la possibilité de malgré tout vivre ensemble.
- Thématique de l'entraide, et de se grouper pour exister, se défendre, créer

Nombre d'actions

Durée du parcours : *Spectacle de 55 minutes. À présenter dans plusieurs écoles. Suivi d'un atelier ou de plusieurs ateliers de théâtre et marionnettes, sur le thème du vivre ensemble, et de la différence.*

Lieux de l'intervention : En école / Villa Mais d'ici

Nombre de classes : *4 classes pour le spectacle. 1 classe/ atelier. Le spectacle suivi de l'atelier peut être présenté dans plusieurs écoles donc à destination de plus de classes.*

Niveau de classe et nombre d'élèves

Maternelles et élémentaires (7-8 ans)

Contact

cie.zebuline@gmail.com

0663010039 (Julie) ou 0666937706 (Marion)

<https://www.compagniezebuline.org/spectacles-jeune-public/la-brouille-dès-4-ans/>

Dépoussiérer les contes sexistes

Philo/Écriture synopsis/story-board/Création romans photos-vidéo

Groupe d'action artistique Les Allumeur.e.s

Présentation

La Philosophie jeunesse est une excellente base éducative pour le dialogue interculturel et la transformation sociale.

Donner aux enfants la possibilité de se questionner semble primordial pour aider à se construire, coexister et prendre conscience d'un monde divers.

Ce cycle d'ateliers se propose de porter un autre regard sur les contes de fées, et de déconstruire les clichés sexistes qu'ils véhiculent notamment par le biais de la production cinématographique de Disney dans une perspective d'égalité femmes-hommes.

Une première approche générale sera proposée à la classe en partant des références des enfants en la matière et de leur expérience du conte. Une réflexion partagée sur **les rôles ancestraux des hommes et femmes et leur évolution sera proposée.**

L'idée n'est pas de porter de jugements moraux manichéens sur cette littérature et de la censurer mais au contraire de permettre aux enfants de la questionner au travers de débats argumentés pour aboutir à un jugement personnel émancipé.

Rappelons que le conte est hérité d'une tradition orale toujours écrite dans un contexte social qui reflète une période de l'histoire et qu'il est donc amené à évoluer.

Dans cette perspective nous partirons cette année du conte de *Cendrillon* de sa réécriture collective.

Il s'agira de travailler à partir du texte initial. A partir d'une série d'approches variées de ce texte (lectures, repérages, compréhension/déconstruction, jeux d'écriture, synopsis, story-board), les participant.e.s en construiront de nouveaux dialogues en vue d'une proposition visant des habiletés de pensée qui permettent de s'exprimer plus clairement, avec plus de discernement aussi sur les questions abordées.

Des séances croisant théâtre d'objet et prises de vues photographiques permettront de travailler à une mise en relation des dialogues et des images afin d'aboutir à une production artistique finale associant les différents supports, le roman photo.

Enfin l'équipe des Allumeur.e.s en assureront le montage et proposeront une restitution sous forme de projection publique.

Ce projet s'inscrita dans la recherche-crédation des Allumeur.e.s « Logiques (quantiques) des attractions » et sera assuré par deux artistes chercheuses du collectif, Marine Lemaire et Alice Nicolas ainsi que par l'artiste plasticienne Zsazsa Mercury, directrice artistique des Allumeur.e.s. Deux artistes assureront à chaque fois les séances.

L'objectif de ces séances est la co-création d'un roman-photo-vidéo à partir d'une réflexion partagée autour des clichés sexistes véhiculés par les contes.

Objectifs pédagogiques

La démarche « pédagogique » des Allumeur.e.s pour mobiliser le groupe est souple et adaptée. Elle tient compte de la spécificité de chacun.e, en laissant place à l'improvisation et en suivant le fil conducteur apporté par les participant.e.s en garantissant sa construction mais aussi en apportant des notions théoriques et techniques permettant une forme d'émancipation.

Nombre d'actions

. **Séance 1** : Séance philosophie jeunesse autour d'un corpus de contes permettant aux participant.e.s de développer des habilités de pensée qui permettent de s'exprimer plus clairement, avec plus de discernement et de penser notre société et les stéréotypes autour du genre dont elle est héritière.

. **Séance 2 à 3** : Suite de la séance philosophie jeunesse avec un focus sur différent conte, notamment celui de Cendrillon.

. **Séance 4** : Réalisation d'un synopsis et d'un story-board

. **Séance 5** : Création des décors

. **Séance 6 à 7** : Création des scénettes et prise de vue dans la perspective de la création du roman-photo-vidéo

Trois séances hors classe seront dédiées au montage de la production finale.

Une projection finale sera organisée dans l'établissement partenaire ou à la Villa Mais d'Ici en fonction de la date.

Informations pratiques

Lieux de l'intervention : *lieu de fabrique La Villa Mais d'Ici*

Durée de l'activité : *séances de 2H à 2H30.*

Attention, les séances 5 à 7 se feront en demi classes (groupes de 12 élèves environ) avec une séance le matin et une l'après-midi

Date des activités : *novembre - décembre 2024 ; janvier - mars 2025*

Niveau de classe et nombre d'élèves

1 classe de CM2

Contact

Chargée de coordination Les Allumeur.e.s :

Anastasia Ben Soussan : action.allumeurs@yahoo.com

La Bibliothèque de rêves

Clotilde Salmon pour FapFapFap

Présentation

La réalité biologique est sans appel : si l'on ne rêve pas on meurt. De fait, tout le monde rêve, quel que soit son âge, son origine, sa condition sociale. Pourtant, comme une blague dont on aurait oublié la chute, un rêve extraordinaire raconté au réveil semble souvent banal ou incompréhensible pour les autres. La bibliothèque de rêves vous propose de matérialiser vos rêves pour les partager, les mélanger ou même y faire entrer d'autres personnes.

Ce projet se déroule en 3 parties : un atelier d'écriture destiné à récolter les récits de rêves qui seront notre matériau de départ, une partie plastique pour créer des images et/ou des masques et accessoires à partir de ce matériau et un atelier sonore pour inventer la bande-son du rêve. Celui-ci prendra la forme d'un diaporama. Le dispositif offre selon les âges différentes formes de restitutions / créations collectives incluant du jeu et de la scénographie.

Objectifs pédagogiques

- Mettre en forme un récit (où, quoi, par qui ?) pour générer des images.
- Approfondir la pratique du dessin en associant différentes techniques
- Trouver sa place dans un groupe en mettant ses goûts et ses compétences au service d'un projet
- Documenter un travail artistique (créer des contenus photos et vidéos originaux et pertinents)
- S'affirmer en travaillant sa présence physique dans un espace scénique
- Alimenter la synergie d'un groupe par l'écoute mutuelle
- Initiation à l'enregistrement de voix.

Nombre d'actions

Durée du parcours : 7 ateliers de 2h et la possibilité d'une restitution sur 4 mois, davantage en fonction du budget

Lieux de l'intervention : En classe et à la Villa Mais d'Ici *quelques semaines ? Quelques mois ?*

Nombre de classes : *1 classe à la fois, à noter qu'il serait intéressant de travailler avec plusieurs classes séparément puis d'inventer une restitution commune.*

Niveau de classe et nombre d'élèves

Du CE2 au lycée.

Contact

clotilde.salmon@gmail.com

0609725935

Sur le chemin de l'école

Street art, expression plastique dans l'espace urbain

Clotilde Salmon pour FapFapFap

Présentation

Le projet Sur le chemin de l'école, a été initialement développé avec une classe du lycée professionnel Arthur Rimbaud de La Courneuve. Comment traduire une émotion par une posture ? Que raconte notre posture physique ? L'angle choisi pour creuser cette question est l'opposition repli sur soi / envie d'apprendre. À l'aide d'un projecteur, les élèves traduisent ces états d'esprit plastiquement, par une vingtaine de silhouettes, noires ou colorées, ensuite idéalement collées sur la façade du lycée (ou tout endroit faisant sens avec le projet). Plus on s'éloigne de l'entrée, plus les personnages sont sombres et repliés sur eux-mêmes, plus on s'en rapproche plus ils sont communicatifs et colorés.

Objectifs pédagogiques

- Symboliser une émotion corporellement, par une attitude.
- Traduire une posture (mais aussi une idée) plastiquement, en l'adaptant pour qu'elle soit lisible sous forme de silhouette.
- Mettre en commun des idées, s'écouter mutuellement.
- Scénographier des éléments plastiques dans un espace donné.
- Apprendre à coller (fabrication de la colle, encollage).

Nombre d'actions

Durée du parcours : 14 séances de 2h à répartir, modulables selon le budget

Lieux de l'intervention : *En école et à la Villa Mais d'Ici*

Nombre de classes : *Une à la fois mais un projet commun à plusieurs classes peut s'avérer très intéressant*

Niveau de classe et nombre d'élèves

Seconde à la terminale.

Contact

clotilde.salmon@gmail.com

0609725935

1, 2,3 clip de doigts

Vidéo

Clotilde Salmon pour FapFapFap

Présentation

Mêlant chorégraphie, détournement, maquillage et arts plastiques, ce projet propose de concevoir un clip chorégraphique dont les danseu·rses sont des doigts.

Objectifs pédagogiques

Trouver sa place dans un groupe en mettant ses goûts et ses compétences au service d'un projet
Travailler en équipe
Apprendre à filmer
Inventer des effets spéciaux simples
Fabriquer des accessoires
Peindre/dessiner des décors
Créer des costumes et des maquillages
Comprendre les enjeux d'un tournage
S'approprier des éléments chorégraphiques

Nombre d'actions

Durée du parcours : 15 séances de 2h à répartir, modulables selon le budget
Lieux de l'intervention : *En école et à la Villa Mais d'Ici*
Nombre de classes : *Une à la fois*

Niveau de classe et nombre d'élèves

Du CM2 à la 3^{ème}

Contact

clotilde.salmon@gmail.com

0609725935

Sous-sols, tout le monde descend ! – Peinture géologiques

Série d'expérimentations chimico-plastiques tout en matières et en couleurs

Avec l'association Frères Poussières

Présentation

"Sous-sols, tout le monde descend !" est une invitation à découvrir la diversité, la complexité et la créativité des mondes souterrains, par diverses expérimentations artistiques.

Qu'ils soient mystérieux ou angoissants, minéraux ou en fusion, cœurs de biodiversité ou constructions humaines, les sous-sols sont toujours vecteurs d'imaginaires !

Le parcours "Peintures géologiques" permettra aux élèves de cycle 2 de découvrir différentes techniques de peinture : d'incrustations aux empreintes de matières, de l'estampage à la fabrication de couleurs à partir de pigments naturels, chaque expérimentation développera la curiosité dans un esprit ludique et abstrait. Puis, à partir des productions de chacun.e mises en commun, nous élaborerons ensemble une grande composition.

Objectifs pédagogiques

- Développement de la sensibilité à la couleur et à la matière,
- Développement du sens de l'observation,
- Développement de la curiosité,
- Apprentissage par le plaisir du faire, de l'expérimentation pure,
- Développement du lâcher-prise et de la confiance en ses capacités,
- Prise d'initiatives,
- Développement du sens de la collaboration

Nombre d'actions et période de programmation

1 cycle de 5 séances d'ateliers hebdomadaires d'1h30 au sein de l'école et dans les locaux de l'association, 1 rue Sadi Carnot-Aubervilliers

De novembre 2024 à avril 2025

Niveaux de classe et nombre d'élèves

GS/ CP/CE1/CE2 : 20 élèves

Contact

Partenaire : Manon Desmets : manon@lespoussieres.com Tél : 09 51 04 89 52

De l'instrument à la scène

Fabrication, création, restitution

Groupe de musique KaceKode et deux luthiers professionnels

Présentation

Ce projet propose à une ou plusieurs classes une immersion totale dans la création musicale. Découvrir la construction d'instruments de musique simples, apprendre à en jouer jusqu'à une restitution musicale et dansée. L'énergie et les diverses compétences du groupe de musique KaceKode accompagneront les élèves dans cette découverte.

KaceKode est un groupe de musique professionnel où s'entremêlent des influences multiples venues de Côte d'Ivoire, de France et du Sénégal. L'équipe est composée de cinq musiciens dont deux luthiers, un chorégraphe et un professeur de danse.

Le parcours se présente sur plusieurs modules :

Module 1 Lutherie : cours et initiation à la fabrication d'instruments de musique simples

Module 2 Musique : cours de musique et apprendre à jouer les instruments fabriqués à travers le module

Module 3 Danse : apprentissage de la danse Afrobeat et coupé-décalé de Côte d'Ivoire

L'ensemble de ces modules pourront donner lieu à une restitution musicale avec un spectacle d'une ou plusieurs classes croisées.

Objectifs pédagogiques

- Apprendre le fonctionnement des familles d'instruments et de certains outils du luthier ;
- Initiation à la lutherie avec la fabrication d'instruments simples ;
- Apprentissage de bases musicales et rythmiques et jouer les instruments fabriqués ;
- Appréhender la création collective ;
- Stimuler la créativité et développer les moyens d'expression des élèves sans nécessité de support ou de connaissances musicale ou technique ;
- Fédérer un groupe hétérogène autour d'un élan créatif commun ;
- Apprentissage énergique de plusieurs pas de danse afrobeat ;
- Découvrir les métiers du spectacle et appréhender la scène lors de la restitution.

Nombre d'actions

Lieux de l'intervention : Atelier de lutherie de la Villa Mais d'Ici ou en école

Types d'actions : ateliers, plusieurs modules et restitution en fin d'année à déterminer avec les enseignant.e.s

Possibilité de choisir un seul module

Durée de l'activité : 3 ateliers par module repartis sur l'année, ateliers de 2 heures.

Niveau de classe et nombre d'élèves

Du CM1 à la 3^{ème}

Contact

Adrien Collet Luthier - Chargé de coordination - 06 68 41 10 74 - adrien-collet@hotmail.fr

<https://www.adrien-collet-luthier.com/>

<https://www.instagram.com/kacekode/?hl=fr>

https://www.instagram.com/miraculeux10_officiel/

Parcours "sensibilisation nutritionnelle" : Les actions de prévention en nutrition Service promotion de la santé

Présentation

Le Pôle Promotion de la Santé de la ville d'Aubervilliers propose des cycles de sensibilisation au « Bien manger » aux élèves de l'école primaire. Un cycle se compose de 2 à 4 ateliers au cours desquels sont abordées différentes thématiques en lien avec l'alimentation (les groupes d'aliments, les différents repas, les rythmes alimentaires, la découverte sensorielle des aliments, le goûter, le petit-déjeuner...). Des outils pédagogiques sont utilisés lors de chaque séance : aliments factices, images, fiches d'informations, ateliers pratiques et manipulations, etc. Des documents récapitulatifs sont distribués aux élèves et aux enseignants en fin de séance.

Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser sur l'alimentation équilibrée
- Promouvoir des comportements favorables à la santé
- Développer une approche sensorielle de l'alimentation
- Développer les compétences psycho-sociales
-

Nombre d'actions et période de programmation

Les actions de sensibilisation nutritionnelle sont à définir avec les enseignants. Le Cycle proposé peut aller de deux actions minimum à quatre actions par classe.

De septembre 2024 à Juin 2025. Les actions peuvent débuter après rencontre avec les enseignants dès la fin Septembre.

Lieux d'intervention : en classe

Durée de l'activité : 45min à 1h

Dates des ateliers : à définir entre l'équipe du Programme Local Nutrition Santé et l'équipe pédagogique

Niveaux de classe et nombre d'élèves

Du CP au CM2. Le nombre d'élèves est celui défini dans la classe

Modalités d'inscription (Hors commission)

Rencontre préalable entre l'équipe du Programme Local Nutrition Santé et les enseignants afin de discuter des modalités de mise en place des ateliers et des besoins de chaque établissement / classe.

Contacts

Service promotion de la santé

Sandrine Labarrère, sandrine.labarrere@mairie-aubervilliers.fr, 06.21.41.27.94

Agnès Balva, agnes.rumpler@mairie-aubervilliers.fr